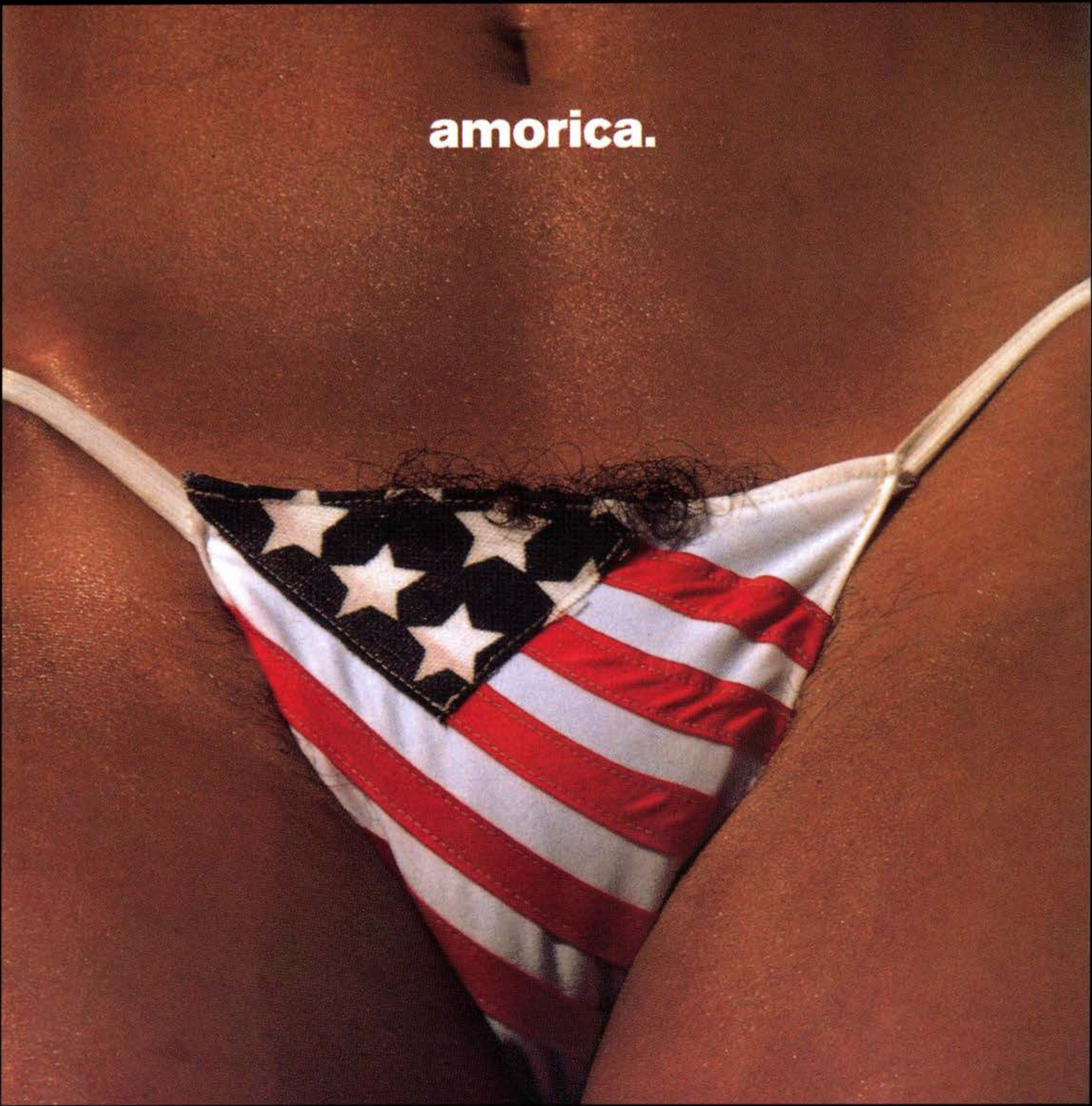


Band Score

The Black Crowes

amorica

ブラック・クロウズ★アモリカ

NICHION, INC. SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

The Black Crowes
amorica

Contents

Gone▶3
ゴーン

A Conspiracy▶13
陰謀

High Head Blues▶21
ハイ・ヘッド・ブルース

Cursed Diamond▶31
呪われたダイアモンド

Non-Fiction▶39
ノン・フィクション

She Gave Good Sunflower▶45
シー・ゲイヴ・グッド・サンフラワー

P.25-London▶59
P. 25-ロンドン

Ballad In Urgency▶66
バラッド・イン・アージェンシー

Wiser Time▶75
ワイザー・タイム

Downtown Money Waster▶88
ダウンタウン・マネー・ウェイスター

Descending▶98
ディセンディング

Chevrolet▶112
シボレー

It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

譜面の見方

できる限り詳細にコピーし、譜面にしたが、微妙なニュアンスや譜面には書き表わせないリズムも多く、それらは実際に曲(CD)を聴いて感じ取ってもらいたい。

また譜面を読むに当たっては、各パート譜のオクターブの表記の違いに注意してもらいたい。通常の場合、男性ボーカル・ギター・ベースなどは、実音（実際の音）よりもオクターブ高くして譜面に表記される。これに対し、ピアノなどのキーボード類は実音のままである。したがってキーボード譜をギタリストが弾く時などは、特に注意してもらいたい。

一般的な注意点はこれくらいにして、ギター・ベース・ドラム譜について以下に解説しておく。

GUITAR

付記した記号の意味は下記の通り。

C：チョーキング。

U：チョーキング。ただし、チョークしてから音を出すという点で、Cとは区別する。

D：チョーク・ダウン。チョークしてある音をチョークしていない音へ戻す。

H：ハンマリング・オン。

P：プリング・オフ。

S：スライド。ただし、ボトルネック奏法とは別。

tr：トリル。指定の長さだけHとPを連続させる。当然ピッキングは最初の１回だけ。

●U・D・Pなどがスラーで結んである場合も、ピッキングは最初の１回だけ。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく。

gliss：グリッサンド。スライドと同様のものだが、Sほどスライドし始める出発点・し終わる終着点、その両方あるいは片方の位置(音程)がはっきりしていない場所を示す。ただし、ギター譜ではこのグリッサンドが頻繁に出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇・下降を表わす斜線(╯・╮)のみで表現した部分もある。

〰：ヴィブラート。

Harm：ハーモニクス。タブ譜に指定されたポイントに軽く指を触れ、ピッキングする。

(Ph)：ピッキング・ハーモニクス。ピックを深く持ち、弦をアタックする際、親指の腹も弦にこすり付けて力強くピッキングする。

×：主にアタックだけで、音程としてはっきりとは出てこなかった音を示す。まれに音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押さえてカッティングしている時に、左手がミュートしていた場合も含む。

BASS

へ音記号で表わしてあるので注意すること。また、ギターで用いた記号がそのまま使われている場所があるので、前記したギターの記号を確認しておくことが必要だ。

DRUMS

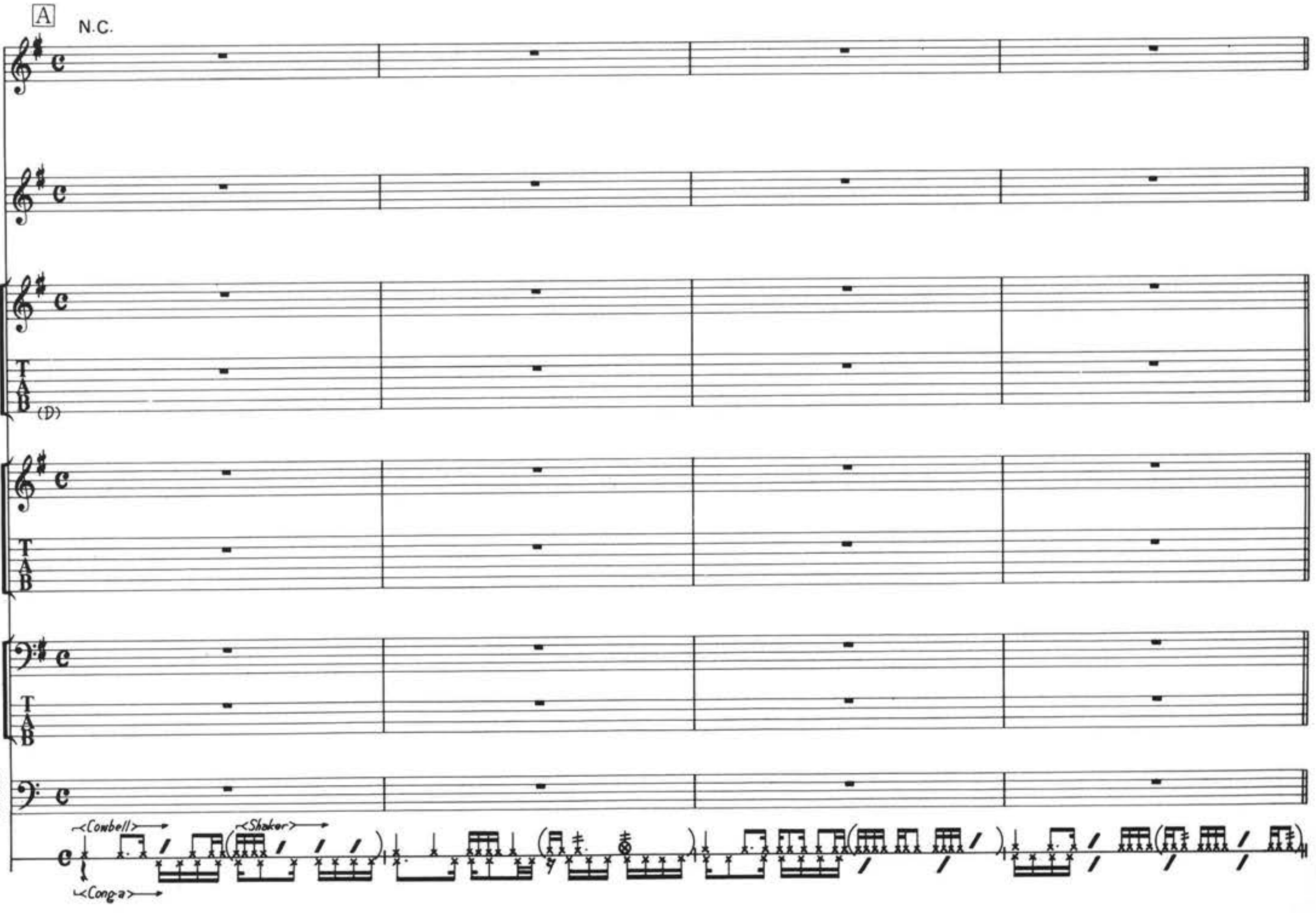
五線の間を使って、上からタム(G音の位置)・スネア(E音)・バスタム(C音)・バスドラ(A音)。また、上のB音の位置にある◇はシンバル、×はハイハット（O→open・+→close)、下のF音の位置にある×はハイハットのペダルを踏んで鳴らした音。

GONE

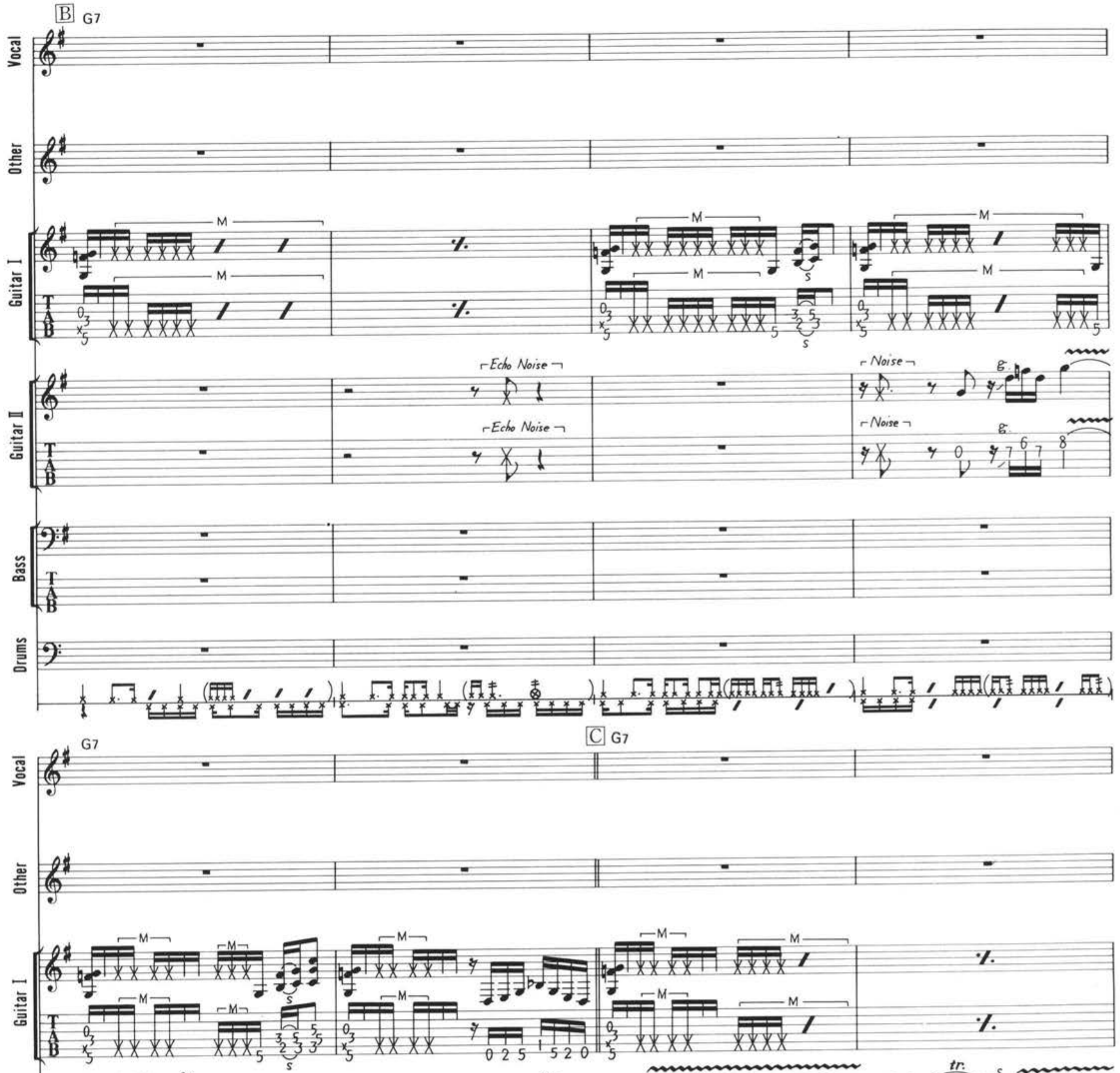
ゴーン

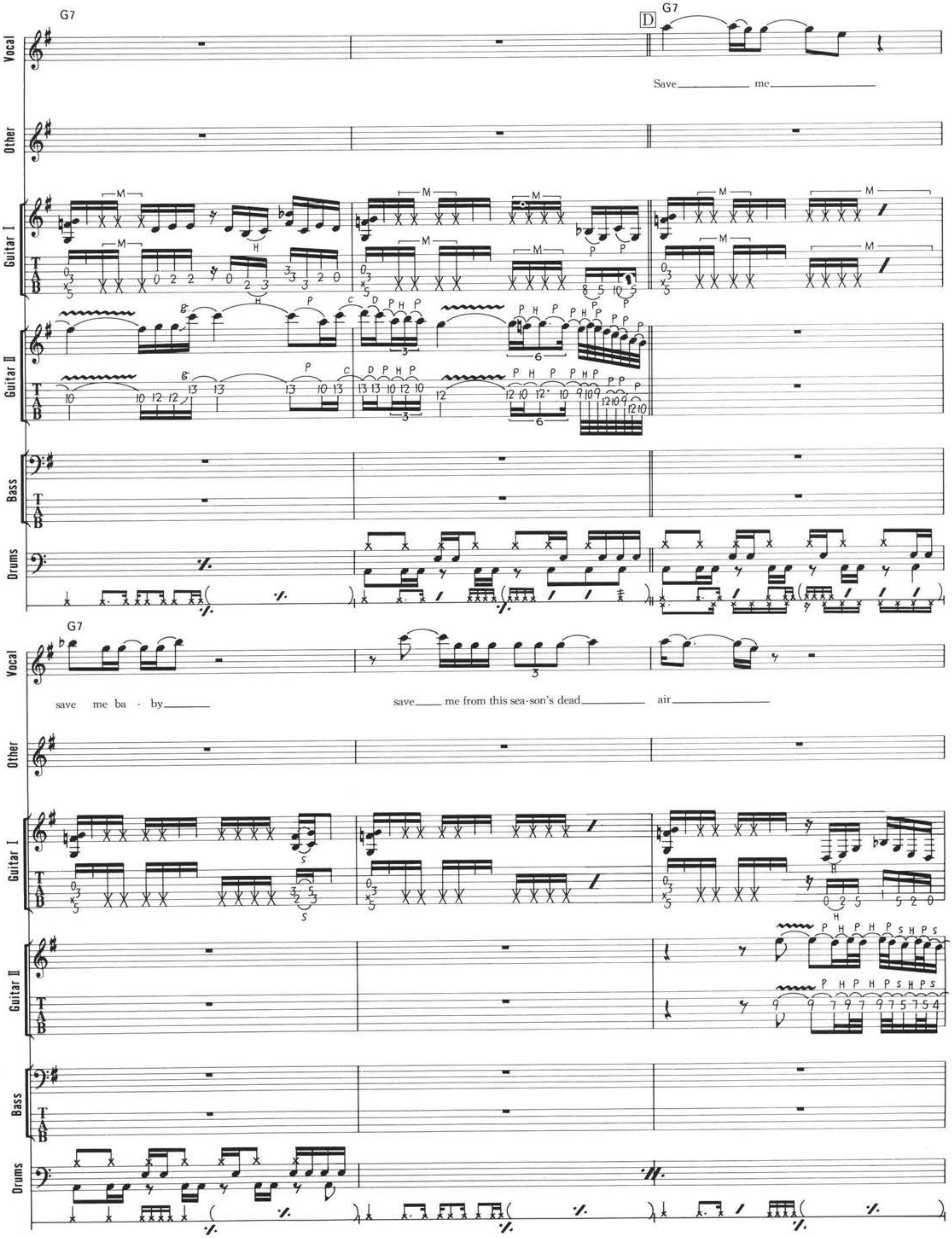
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

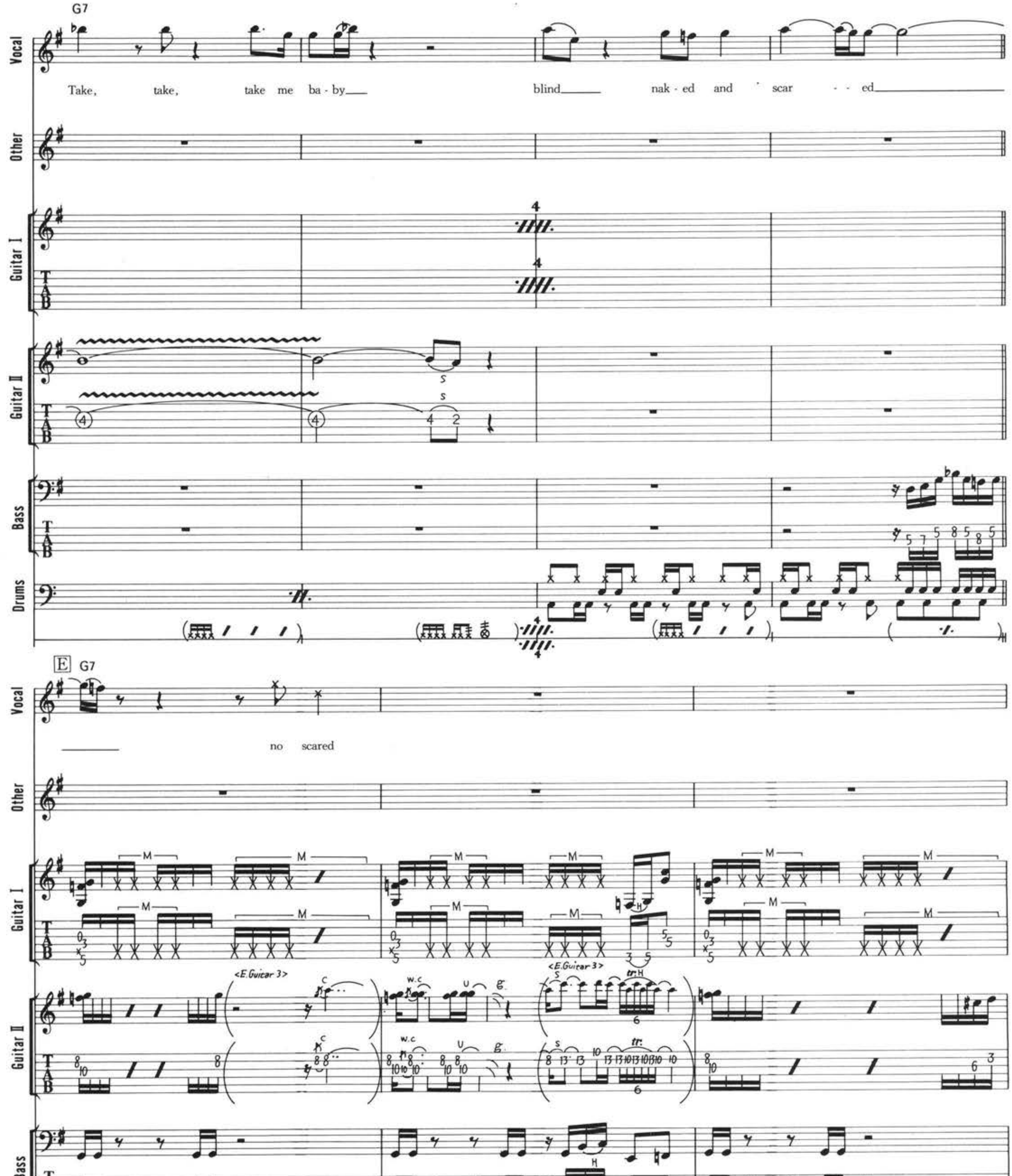
ブラック·クロウズの音楽は、ちょっと聴くととても当たり前で、オーソドックスなロック·ミュージックに聞こえる。それは彼等の造り出す音楽がブルースやソウル（ブラック·コンテンポラリー）にルーツを持った典型的なアメリカン·スタンダード·ロックだからであるが、それだけでは21世紀を目の前にした現在のミュージック·シーンには必要ないぐらい造り尽くされたものになってしまう。実は彼等の曲を演奏しようと思っただけで分かるのだが、聞いた感じとは裏腹にかなり難しく、複雑でテクニカルな音楽になっているのだ。何気なく通り過ぎてしまう変拍子、ミディアム·テンポの中でのリズムのトリック、弾いてみなくては分からない変則チューニングなどが盛り込まれ、しかもそれを自然に演奏して聴かせてしまうのだから困ったものだ。この譜面を読むキッズは、心してかかって欲しい。Gt-Ⅰは変則チューニングになっている。ブラック·クロウズを甘く見てかかると「なんだ、単純に1音おとしで弾いているだけじゃないか!」と思ってしまうかもしれないが、実は違うのだ。6弦開放のローD音が聞こえるので安易にそう思ってしまいがちだが、それでは（全体を1音下げたのでは）[B]や[C]、[D]、[E]などのカッティングができなくなってしまう。つまり、6弦だけを1音下げてチューニングしておき、わざわざ面倒な押さえ方で和音を弾いているのだ。左手は5fのストレッチになってしまうし、全く普通とは違う押さえ方になってしまうので疑問を持つ人も多いと思うが、こうやって押さえないと弾けない部分が多いのだ。Gt-Ⅱ（リード·ギターの方）があまり難しくない分、Gt-Ⅰに時間を割かなくてはいけない。ギターを知り尽くしているか、逆に全く知らない方が早いかもしれない。

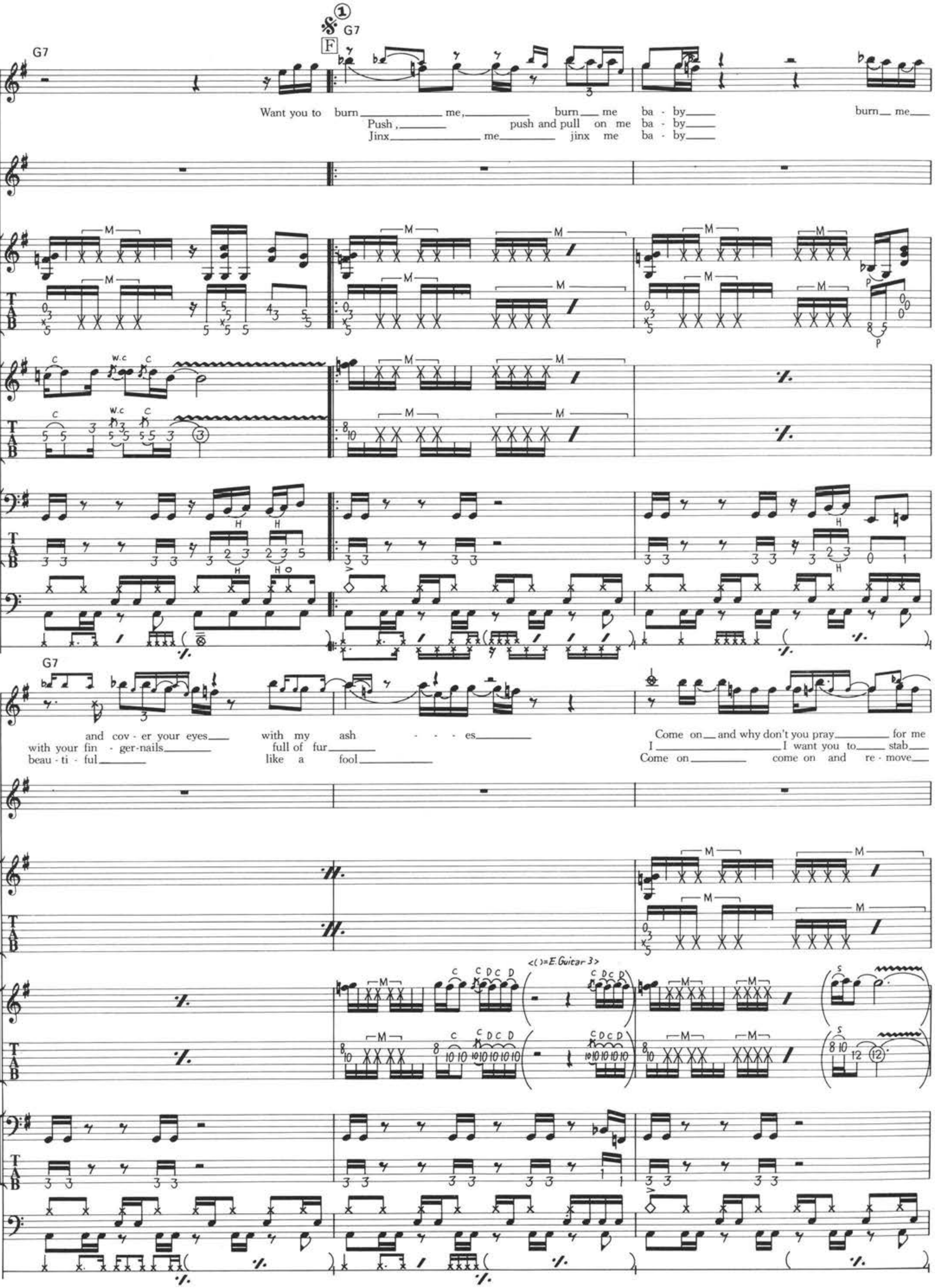


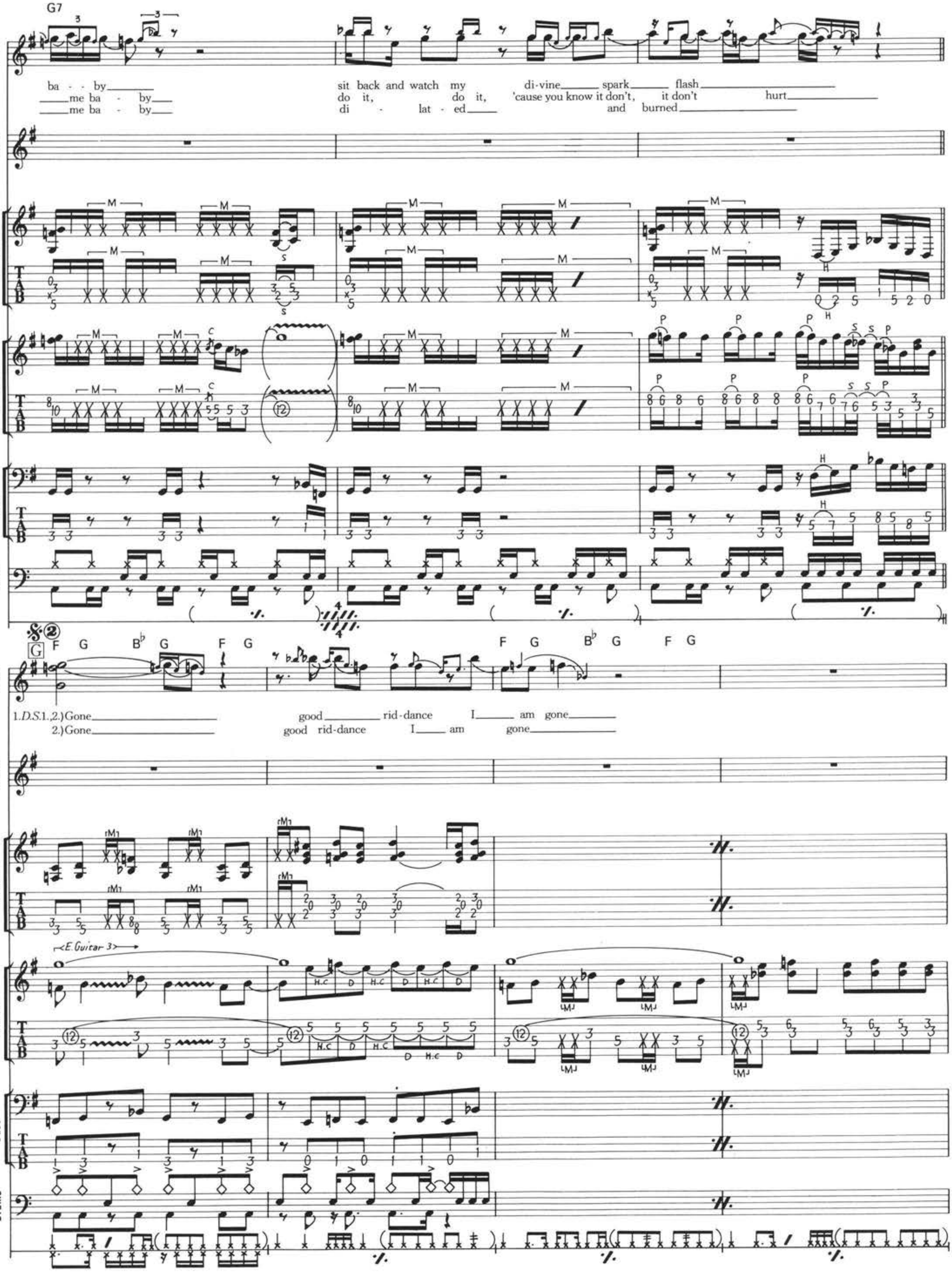
© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

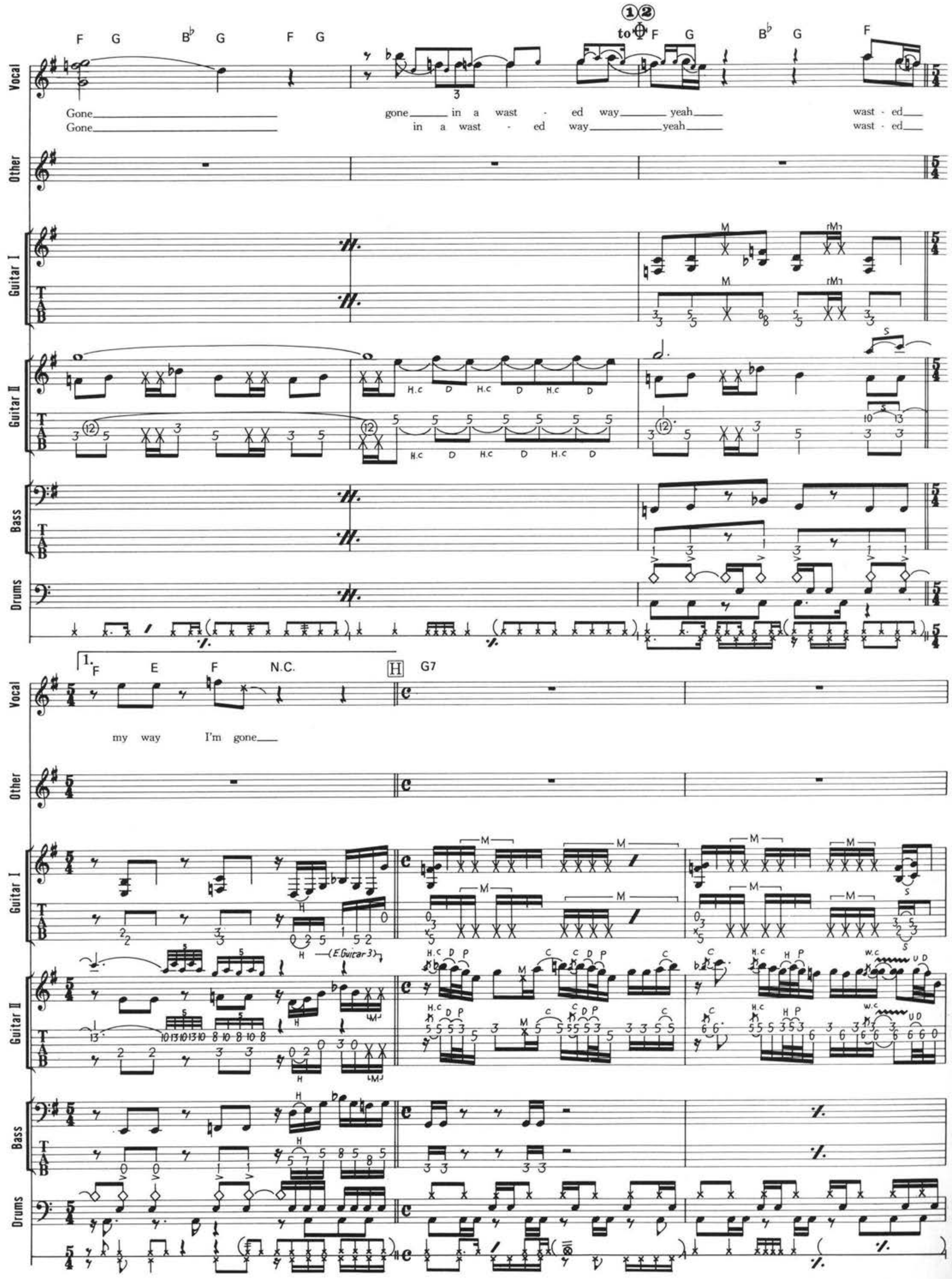

B
G7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
M
Echo Noise
Noise
C
G7
B.C
tr.

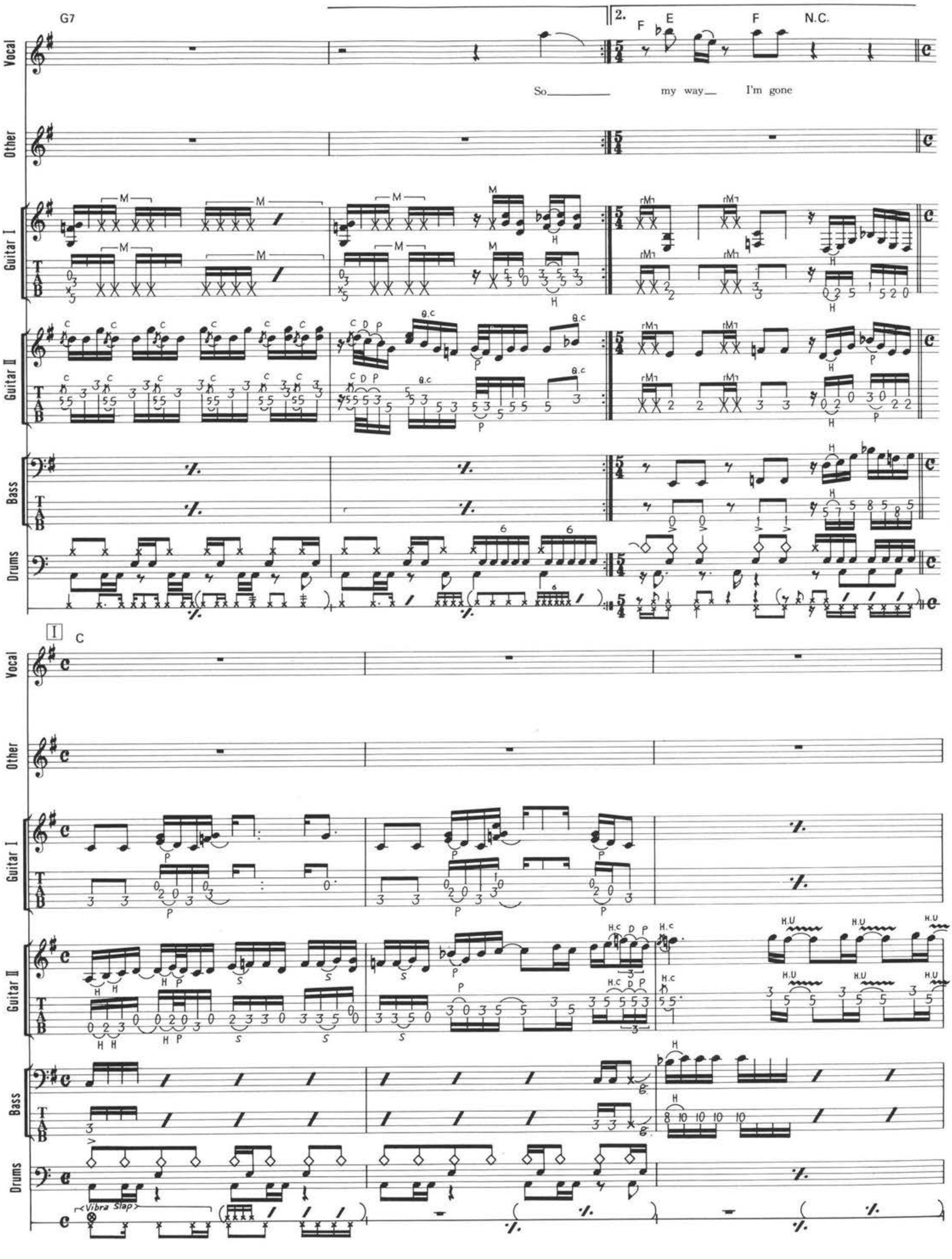

G7
D
Vocal
Save me
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
save me ba - by
save me from this sea-son's dead air

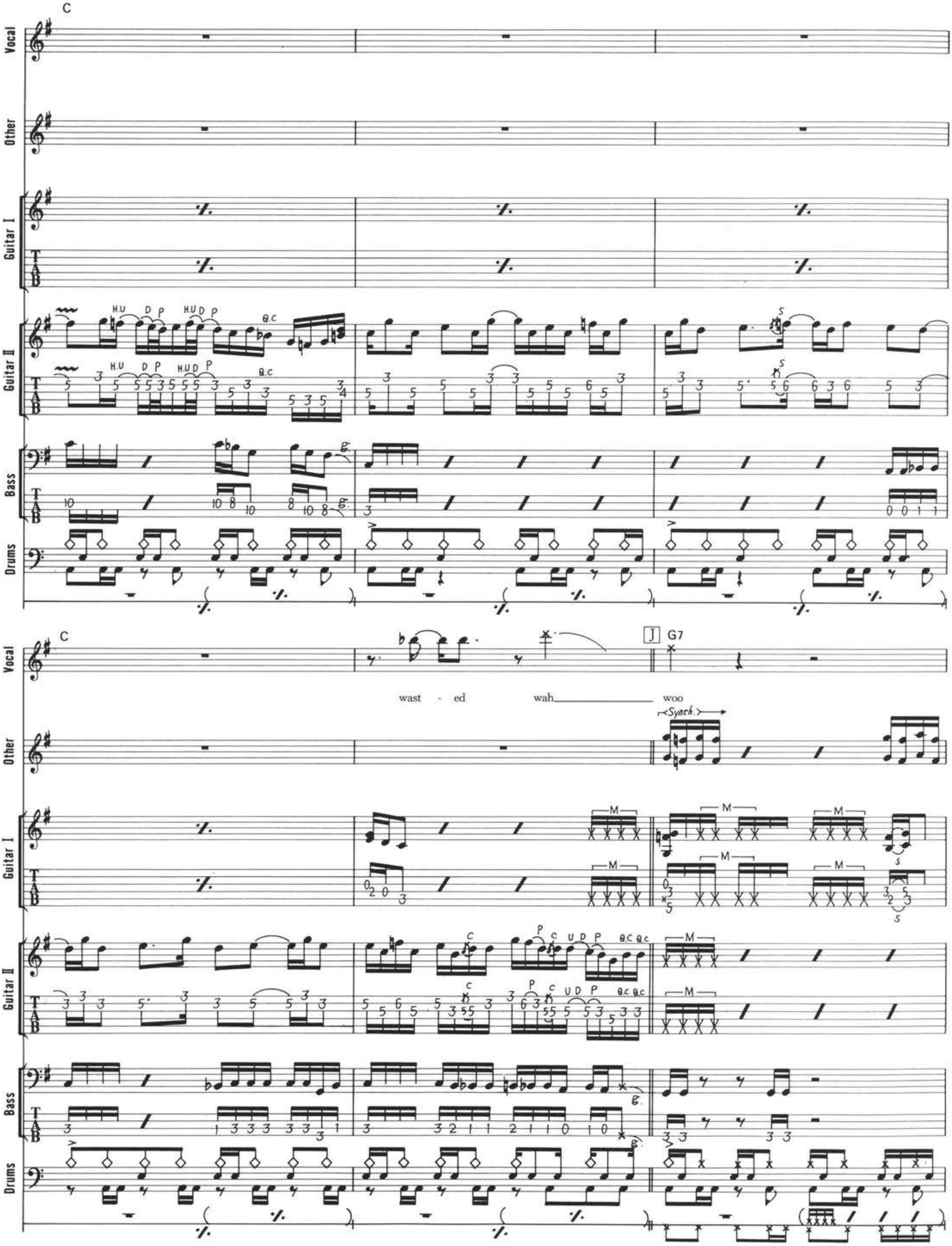

G7
Vocal
Take, take, take me ba - by___ blind___ nak - ed and scar - - ed___
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E G7
no scared
<E.Guitar 3>

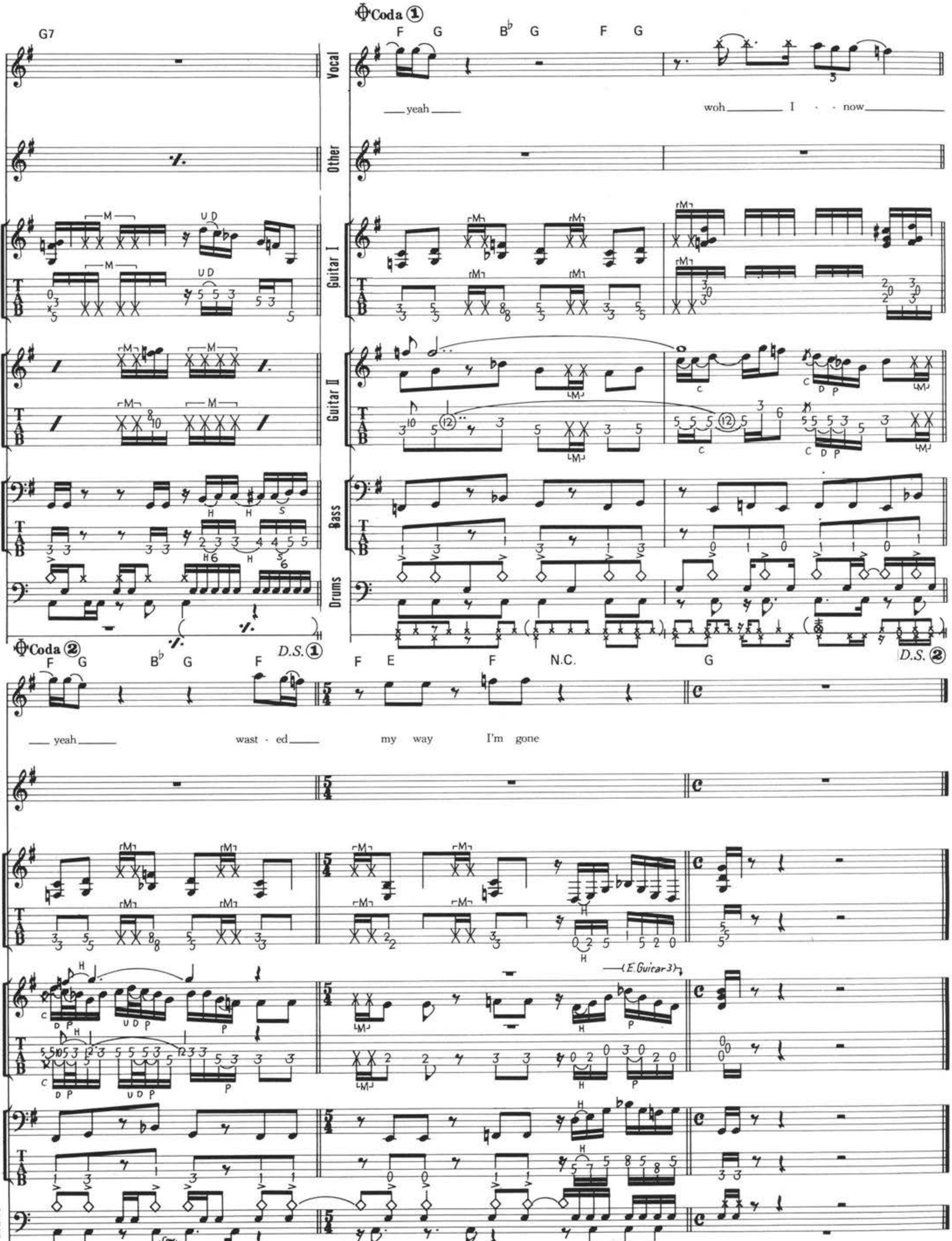

G7
F
G7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Want you to burn me, burn me ba - by
Push, push and pull on me ba - by
Jinx me jinx me ba - by
burn me
and cov - er your eyes with my ash - es
with your fin - ger-nails full of fur
beau - ti - ful like a fool
Come on and why don't you pray for me
I I want you to stab
Come on come on and re - move
M
C
W.C
D
S
H
P
<( )=E.Guitar 3>


G7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
ba - - by
me ba - by
me ba - by
sit back and watch my
divine spark flash
do it, do it, 'cause you know it don't, it don't hurt
di - lat - ed and burned
G F G B♭ G F G F G B♭ G F G
1.D.S.1.,2.)Gone good rid-dance I am gone
2.)Gone good rid-dance I am gone
E. Guitar 3


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F G B♭ G F G
to Φ F G B♭ G F
Gone
Gone
gone in a wast - ed way yeah wast - ed
in a wast - ed way yeah wast - ed
1. F E F N.C.
H G7
my way I'm gone
(E.Guitar 3)


G7
2.
F
E
F
N.C.
So___ my way___ I'm gone
I
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Vibra Slap


C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
wast - ed wah woo
J
G7
Synth.
M

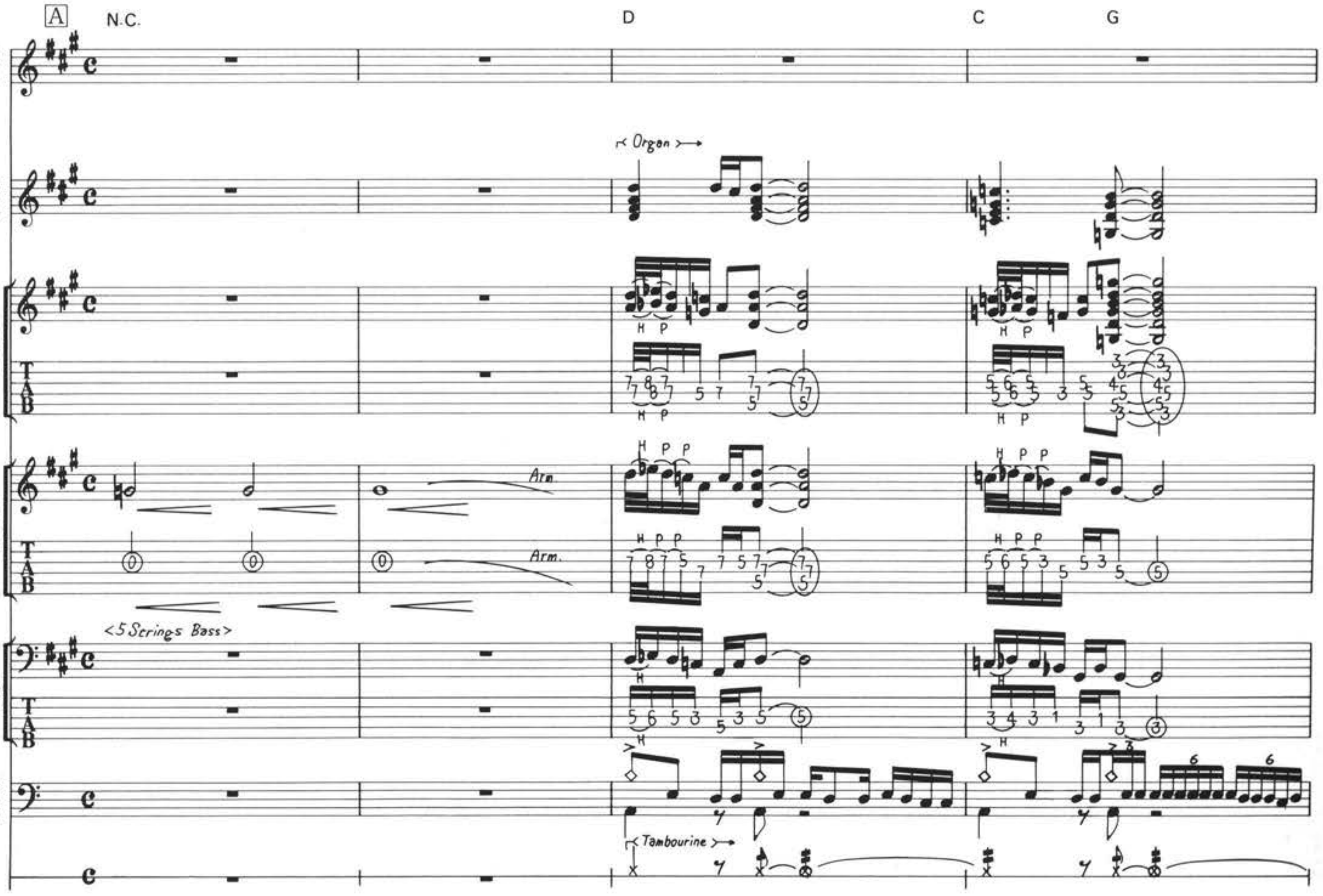

Coda ①
G7
F G B♭ G F G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
yeah
woh I now
Coda ②
F G B♭ G F
D.S. ①
F E F N.C. G
D.S. ②
yeah
wast - ed
my way
I'm gone
(E. Guitar 3)
Cow bell

A CONSPIRACY

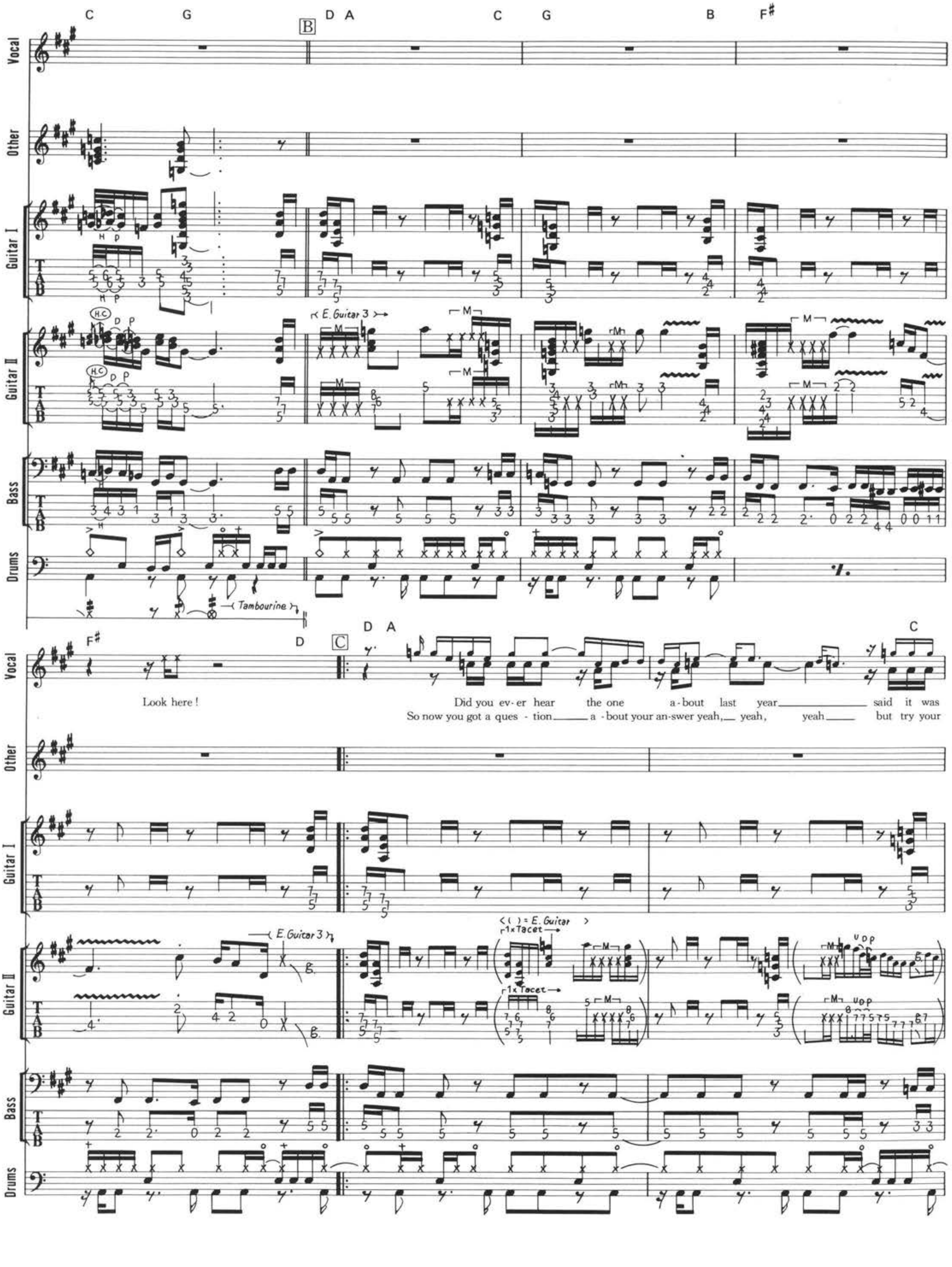
陰謀

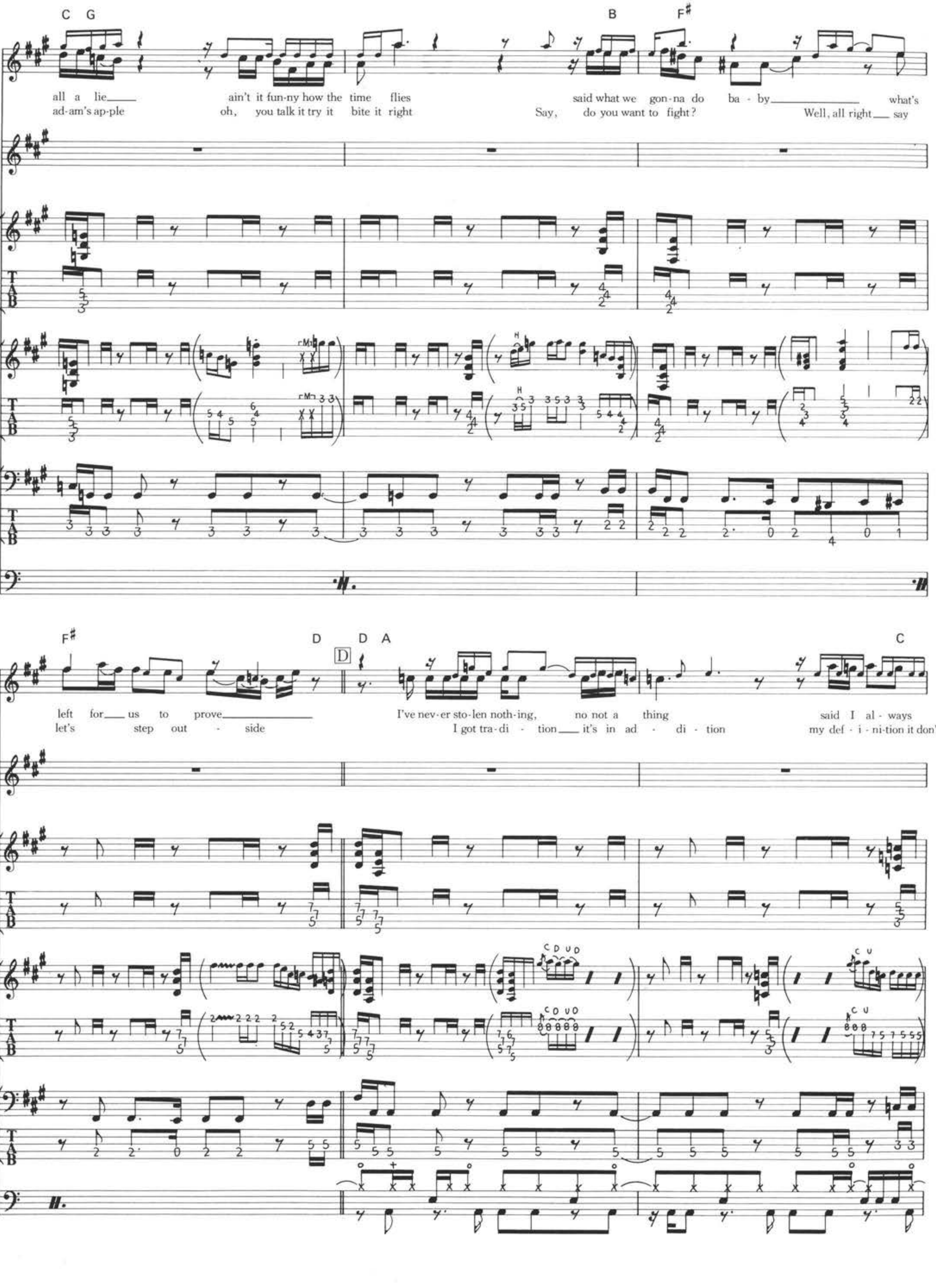
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

この曲もまた、見たり聴いたりした感じとは裏腹に難しい曲だ。変拍子はないのだが、ミディアムの16ビートの中で変則的な5拍フレーズ(Bや C、D)でリズムをキープするのはかなり大変だ。また、変則チューニングでもないのだが、コード・ワークやアルペジオのパターンが一風変わっているばかりでなくきちんとパターンが決まっていて、それがサウンド・イメージを造り出しているので注意しておかなくてはいけない。Gt-Ⅱはバッキングの時もソロの時も、全編ワウ・ペダルを使っている。一応イン・テンポでペダルを踏んでいるが、細かなニュアンスについてはCDをよく聴いて感じをつかんでおこう。ベースは5弦ベースを使っていて、Eでロー D音を弾いている。5弦が必要なのはこの部分だけなので、3弦5fのD音に変えてしまえば普通の4弦ベースでも何とかなるだろう。また、4弦だけを1音下げたチューニングにして弾いてしまう手もあるので、ちょっと工夫してみよう。当たり前なミディアム・テンポの4分の4拍子だが、ドラムスのフレーズは“当たり前”ではない。バッキングに徹しているBや C、D、F、Gなどではスネアが2&4拍にきているので叩きやすいだろうが、その他のパートではギターのフレーズに合わせて変則的な叩き方になっているので、要注意だ。目立ちはしないが、この曲のサウンドの要になっているのはオルガンだ。オルガンは普通倍音構成を自由に変えられるので音域やオクターヴがはっきりはしていないのだが、ロータリー・スピーカーの“回転感”と何気ない歪み方が決め手になっている。勿論両手で弾き、ギター用のアンプにプラグ・インするといいと思う。

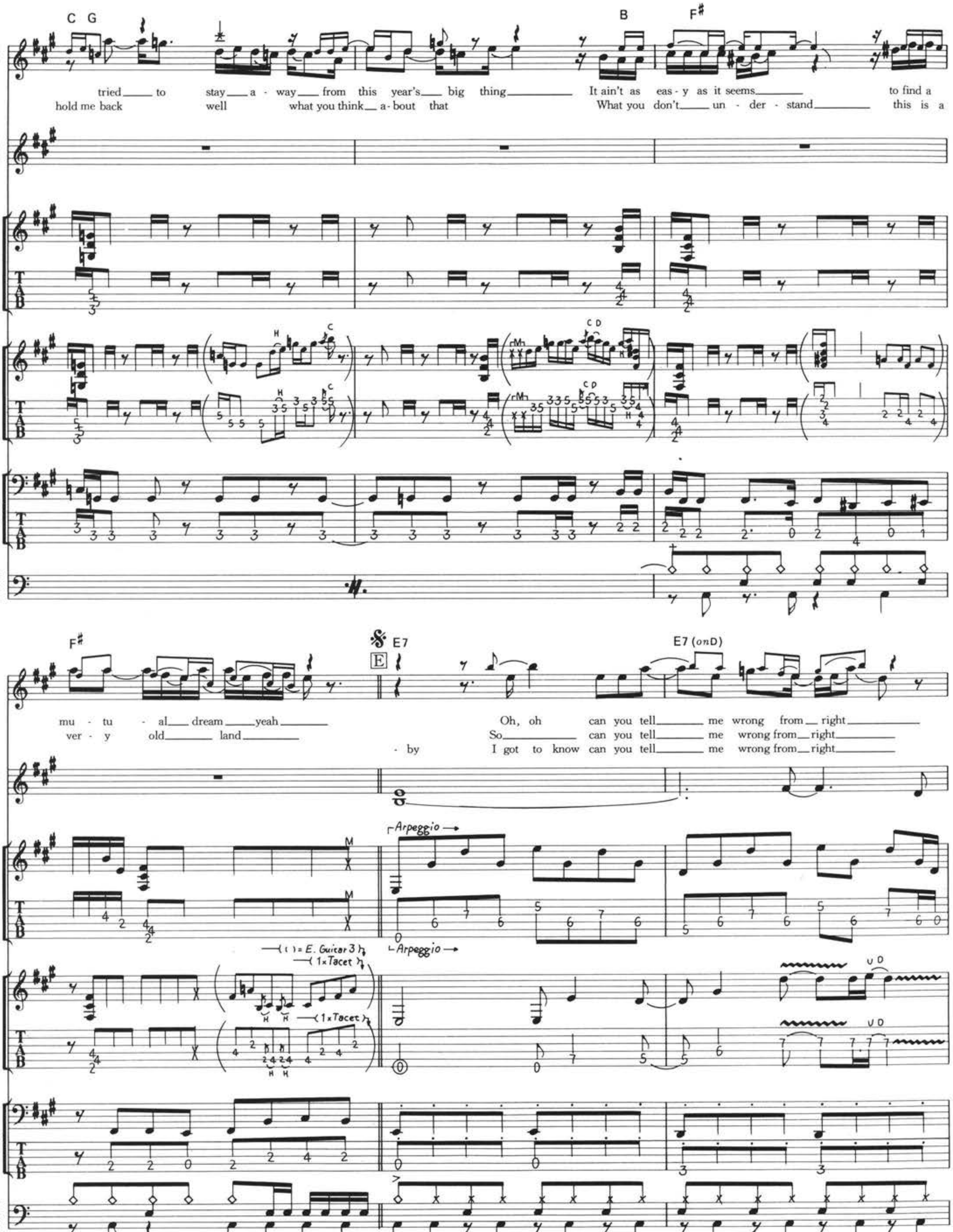


© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

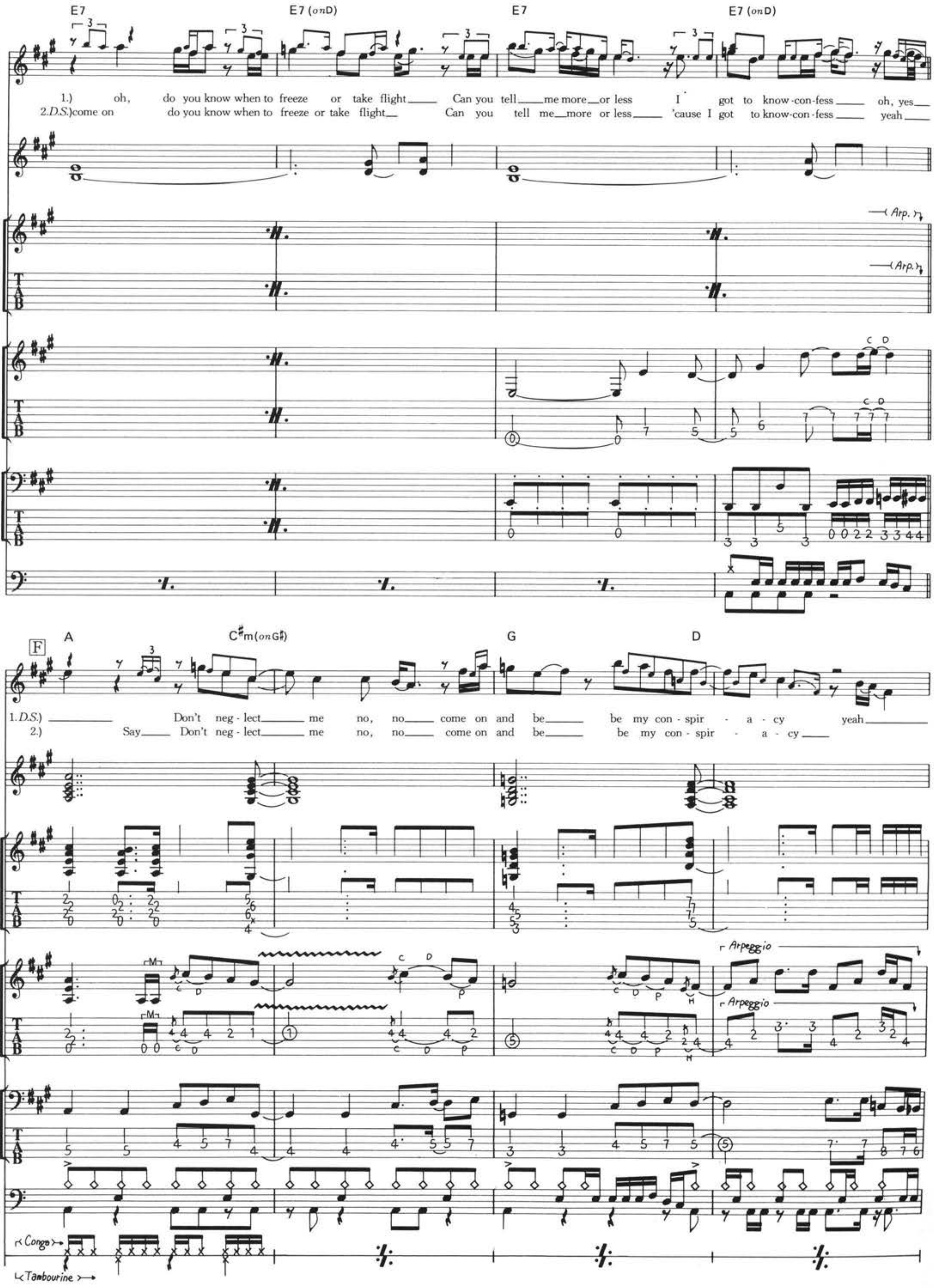

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C G
B
D A
C G
B F#
E. Guitar 3
(Tambourine)
F#
D
C
D A
C
Look here!
Did you ev-er hear the one a-bout last year said it was
So now you got a ques-tion a-bout your an-swer yeah, yeah, yeah but try your
( ) = E. Guitar
1x Tacet

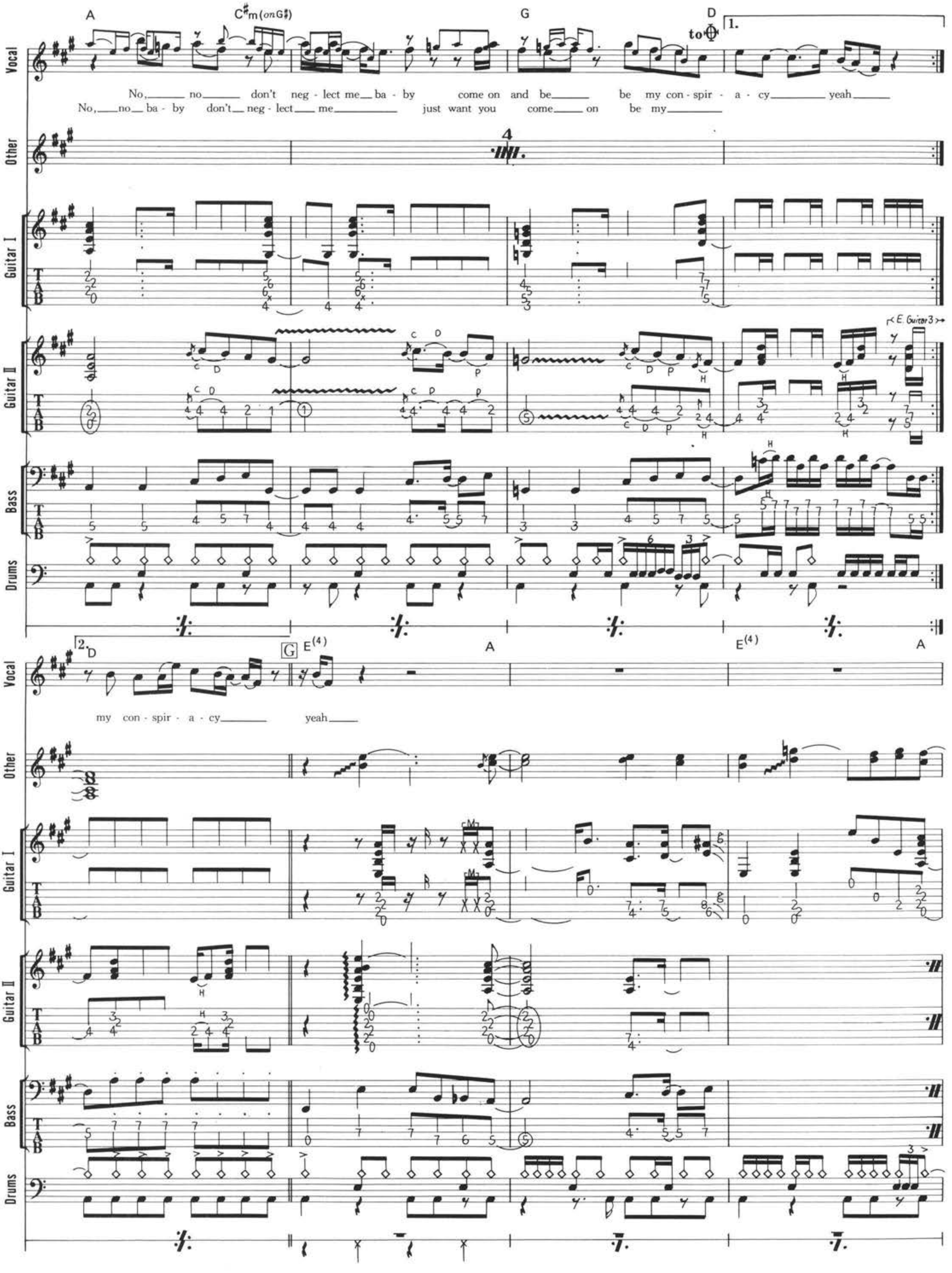

C G B F#
all a lie ain't it fun-ny how the time flies said what we gon-na do ba - by what's
ad-am's ap-ple oh, you talk it try it bite it right Say, do you want to fight? Well, all right say
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F# D D A C
D
left for us to prove I've nev-er sto-len noth-ing, no not a thing said I al - ways
let's step out - side I got tra-di - tion it's in ad - di - tion my def - i - ni-tion it don't

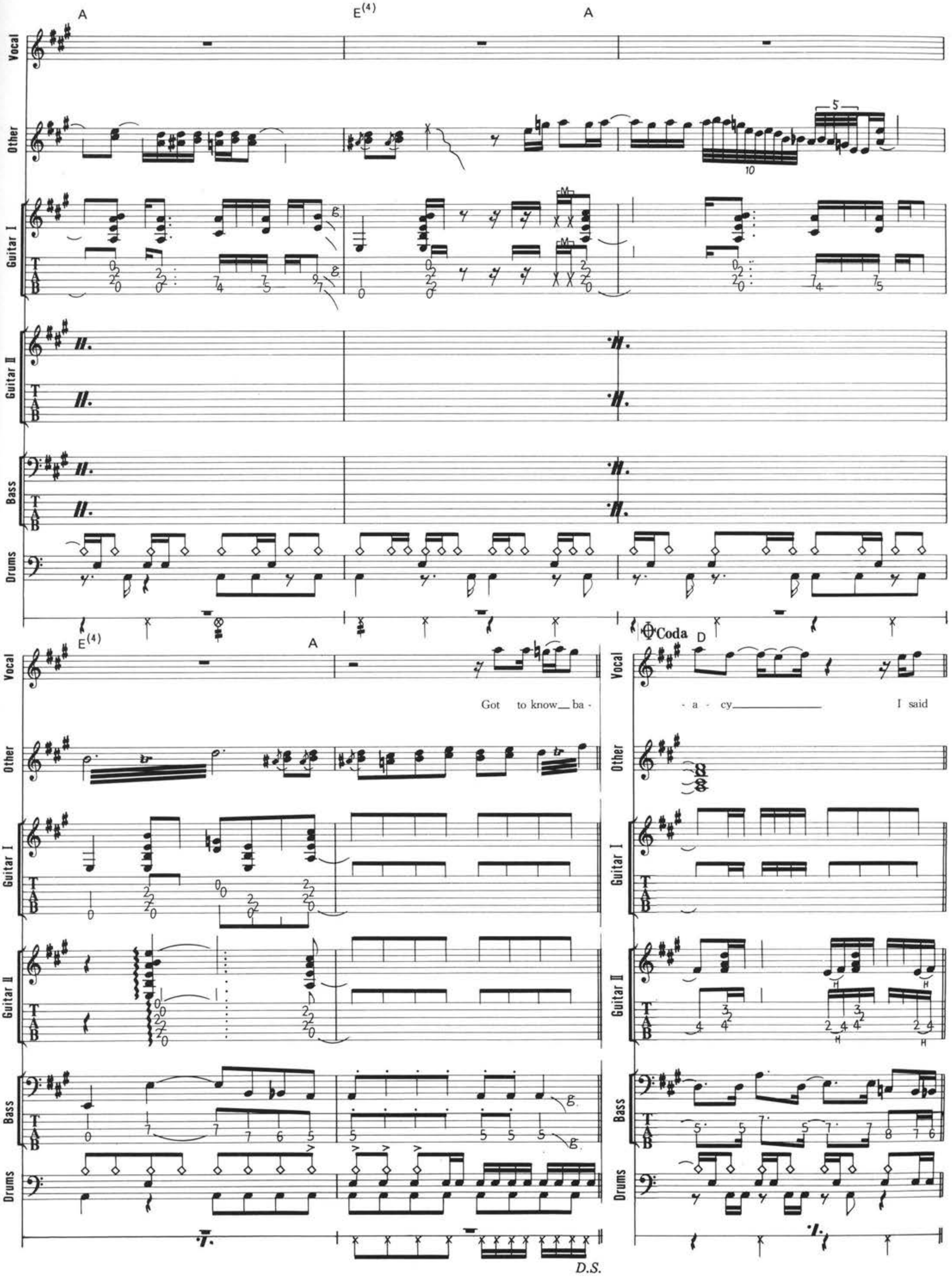
15



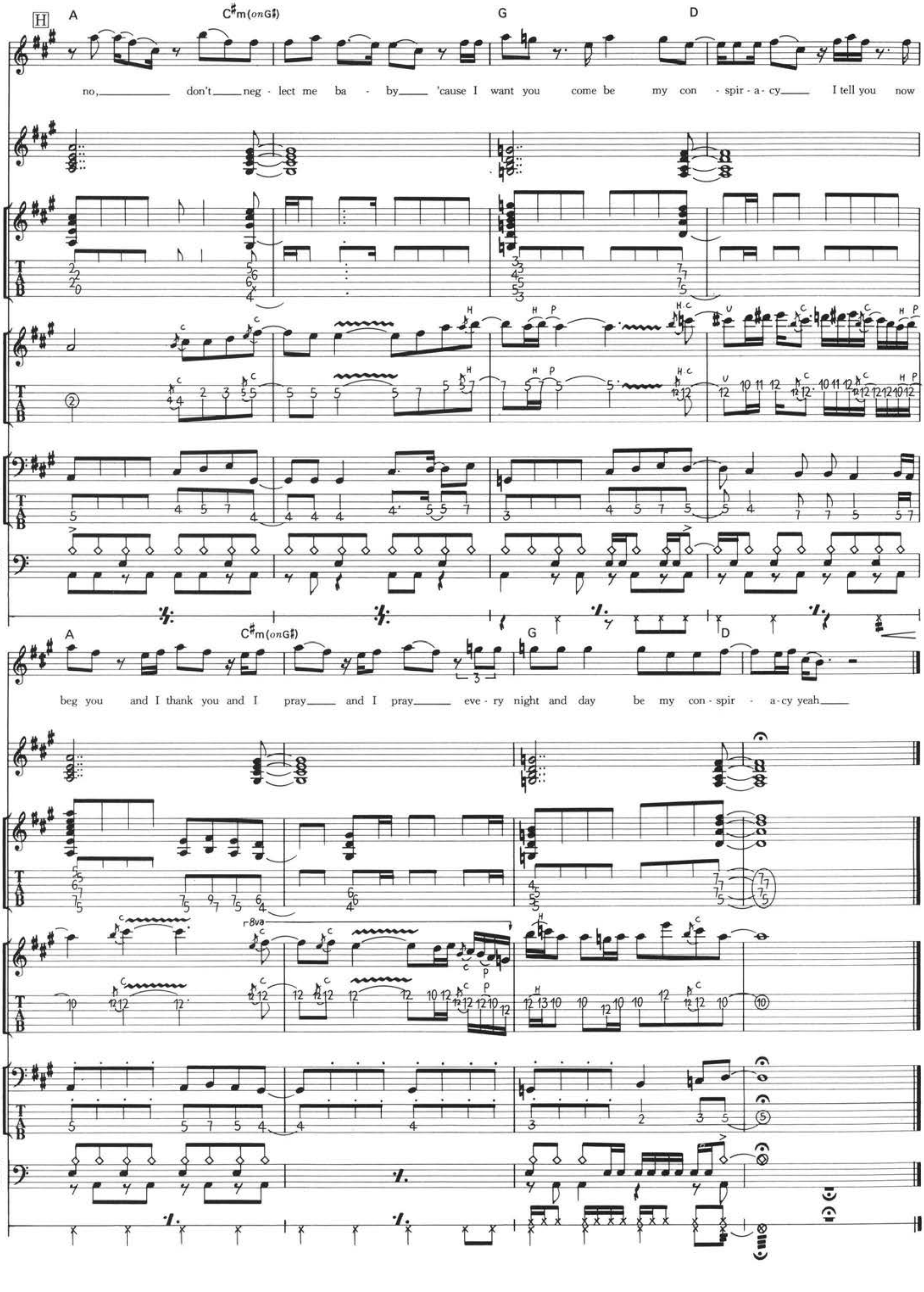
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C G
B
F♯
tried to stay a - way from this year's big thing It ain't as eas - y as it seems to find a
hold me back well what you think a - bout that What you don't un - der - stand this is a
F♯
E7
E7 (onD)
E
mu - tu - al dream yeah
ver - y old land
Oh, oh can you tell me wrong from right
So can you tell me wrong from right
- by I got to know can you tell me wrong from right
Arpeggio
( ) = E. Guitar 3
1×Tacet


E7 E7 (on D) E7 E7 (on D)
Vocal
1.) oh, do you know when to freeze or take flight Can you tell me more or less I got to know-con-fess oh, yes
2.D.S.) come on do you know when to freeze or take flight Can you tell me more or less 'cause I got to know-con-fess yeah
Other
Guitar I
(Arp.)
Guitar II
Bass
Drums
F
A C#m (on G#) G D
1. D.S.) Don't neg-lect me no, no come on and be be my con-spir-a-cy yeah
2.) Say Don't neg-lect me no, no come on and be be my con-spir-a-cy
Arpeggio
Conga
Tambourine


A
C♯m (on G♯)
G
D
to Φ
1.
Vocal
No, no don't neg - lect me ba - by come on and be be my con - spir - a - cy yeah
No, no ba - by don't neg - lect me just want you come on be my
Other
4
Guitar I
Guitar II
E. Guitar 3
Bass
Drums
2. D
G
E(4)
A
E(4)
A
my con - spir - a - cy yeah



A
E(4)
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E(4)
A
Got to know ba -
Coda
D
- a - cy
I said
D.S.

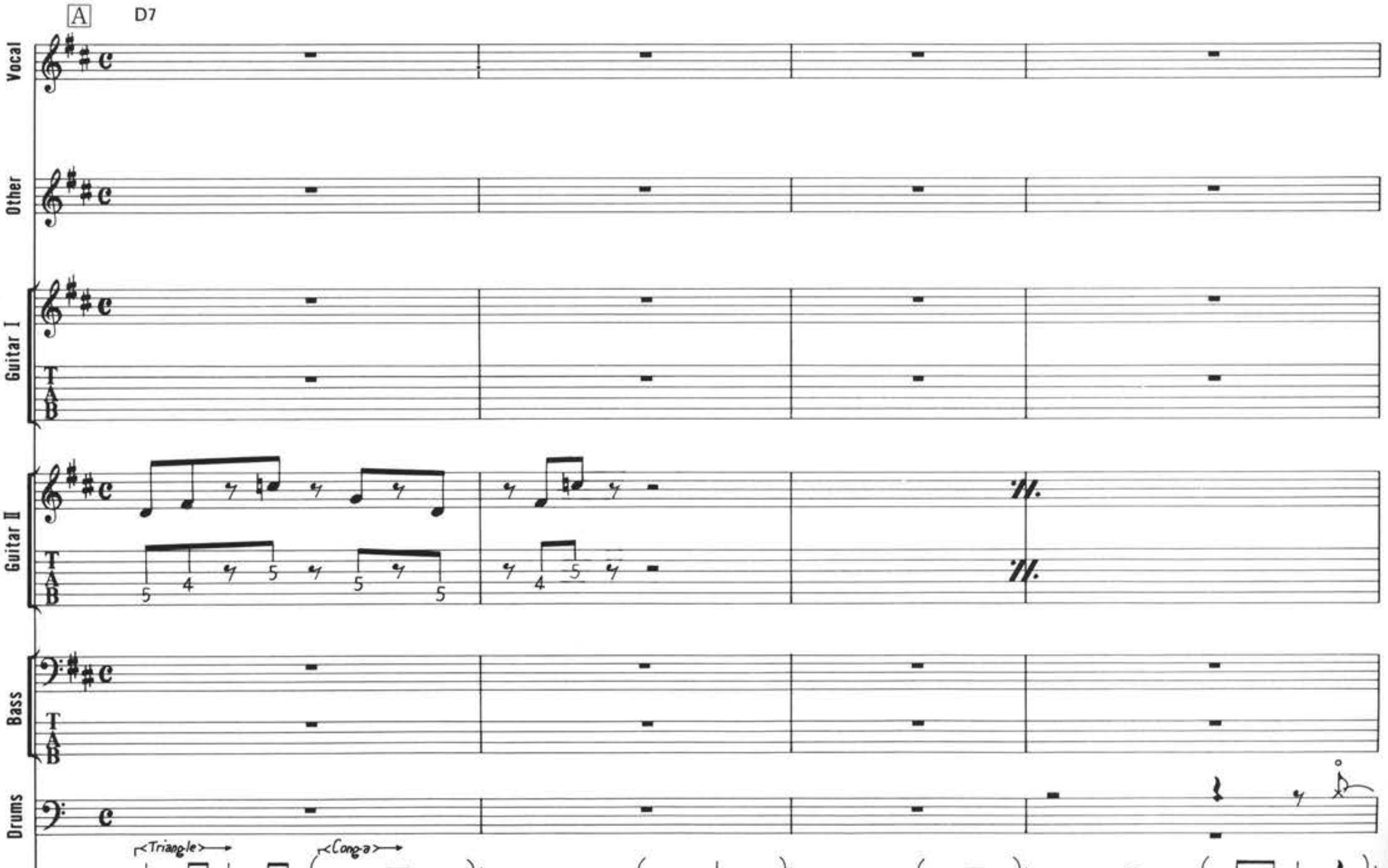

H
A
C#m(onG#)
G
D
Vocal
no, don't neg - lect me ba - by 'cause I want you come be my con - spir - a - cy I tell you now
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
C#m(onG#)
G
D
beg you and I thank you and I pray and I pray eve - ry night and day be my con - spir - a - cy yeah
8va

HIGH HEAD BLUES

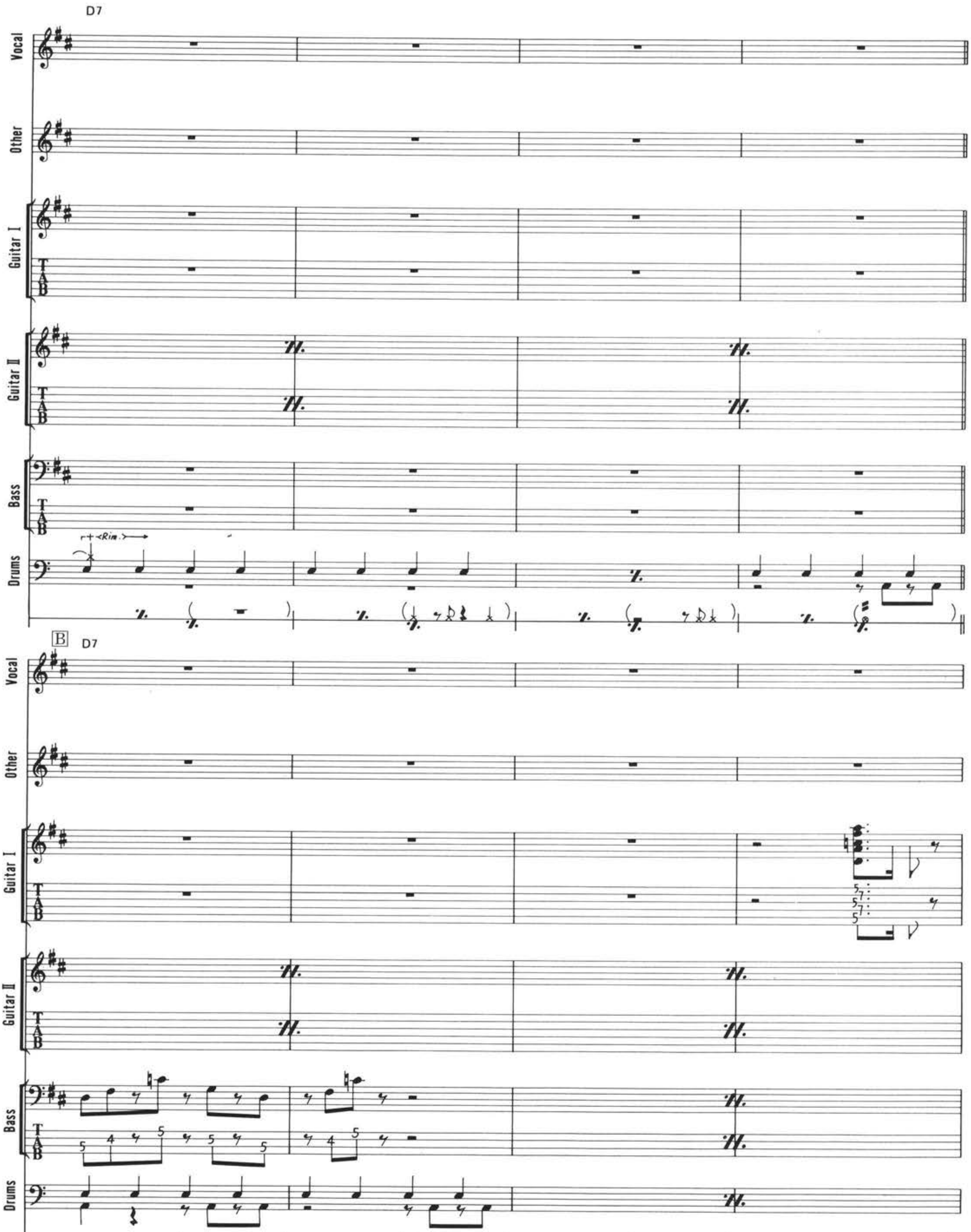
ハイ・ヘッド・ブルース

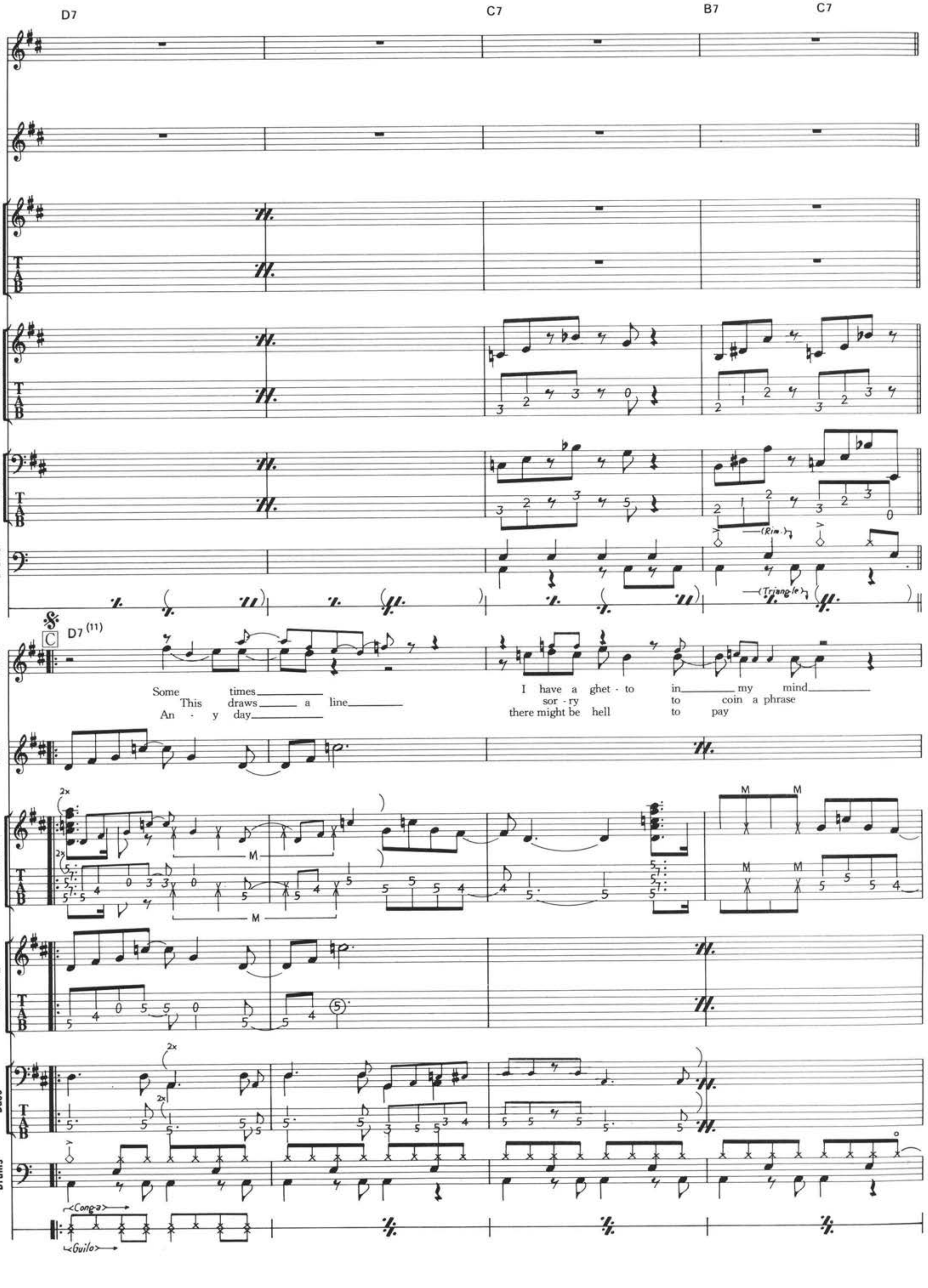
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

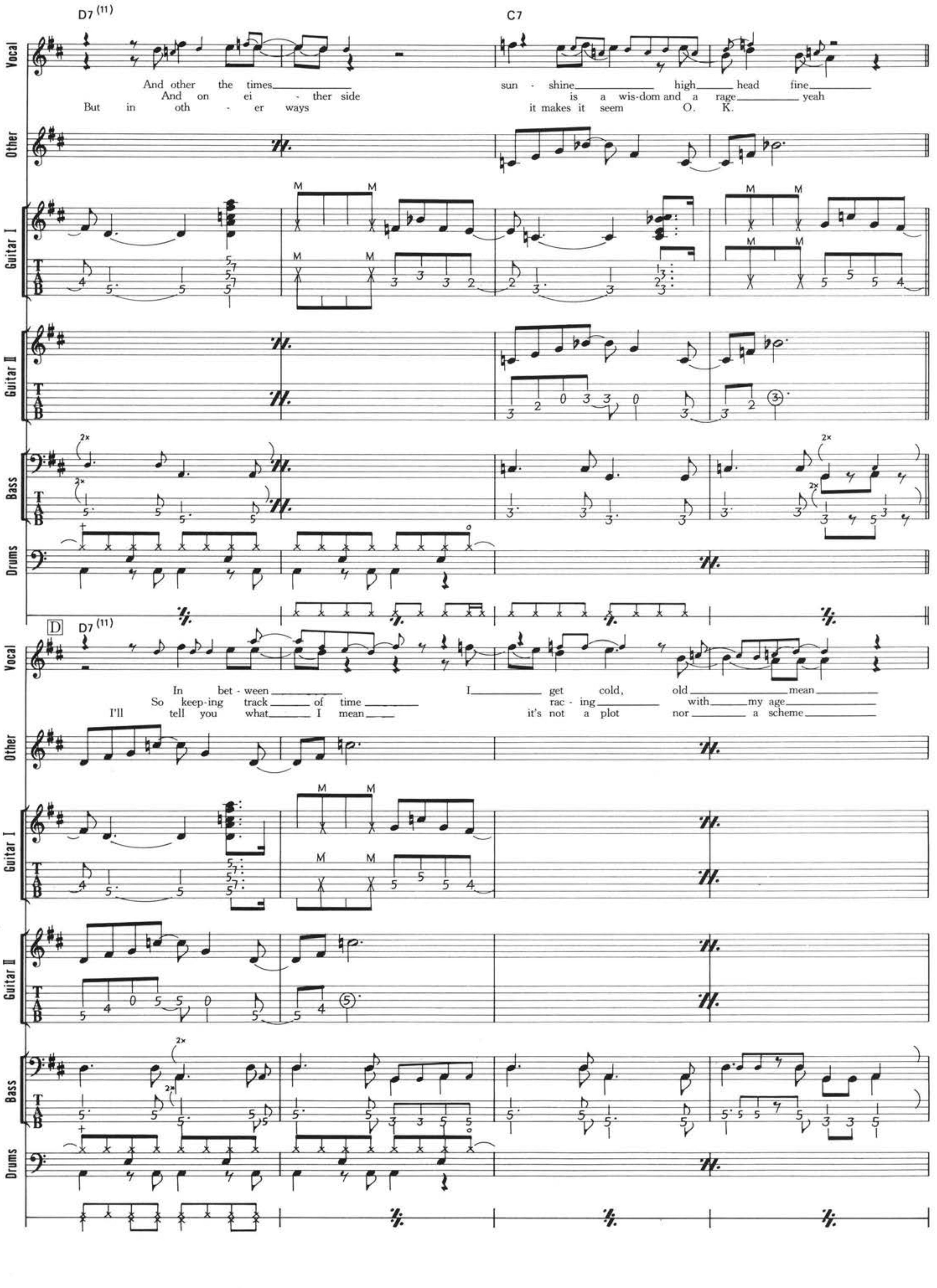
この曲はブラック・クロウズの曲の中では珍しく細工のないストレートな作品なので、バンドのレパートリーに採り入れるのには向いているだろう。まさに「アメリカ!」といった曲調で、ブルース・ロックとソウルをうまくブレンドしている。いまは亡きロックの女王、女性ロッカーの神様とも言うべきジャニス・ジョプリンの曲を思い浮かべてしまうような展開で、ブルースの基本とも言うべき7th（セブンス）コードが平行移動で使われている。つまり、D7→C7→B7という風にフレーズが単純に平行移動したり、[G]のようにD7→E7→D7→B7というようにコード進行が平行移動したりしているわけだ。フレーズそのものもトリッキーではなく、彼等にしては珍しく“一発で覚えられる”タイプのものなので、2本のギターとオルガンのフレーズが絶妙に絡み合っている部分にだけ気を配っておこう。パーカッションのソロやオルガンのフレーズがきっかけになっている部分が多いので、くれぐれも「詰まったり」「走ったり」しないように注意しながら、リズム・キープを心掛けなくてはいけない。アメリカでは最もポピュラーなテンポがミディアムなのだが（俗に胎内で聞く母胎の心拍と同じであるから！と言うのだが）、日本人には苦手なケースが多い。マザコンが少ないせいか生活環境が違うせいかは知らないが、このテンポでノリよく演奏できるミュージシャンは日本には少ないのだ。トライアングル、コンガ、ギロ、カウベルという4種類のパーカッションが登場するので、どれか（不得意な）パートをシーケンサーとサンプリング音源を使って鳴らしてしまい、それをメトロノーム代わりにして練習すると効果的だろう。ヴォーカルはかなり難しいので、実力派の人でないと雰囲気が出せないかもしれない。

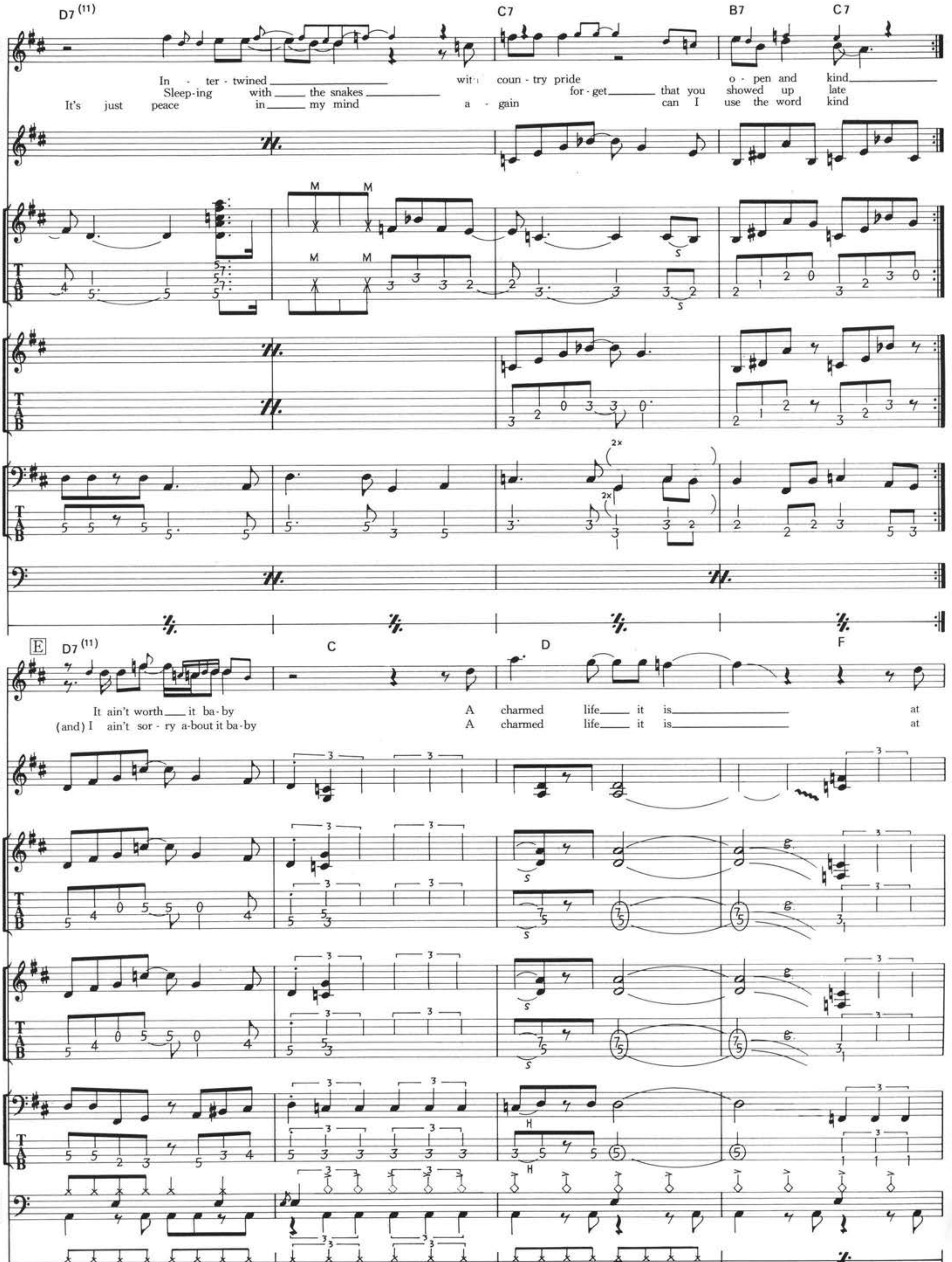


© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.


D7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Rim.
B
D7

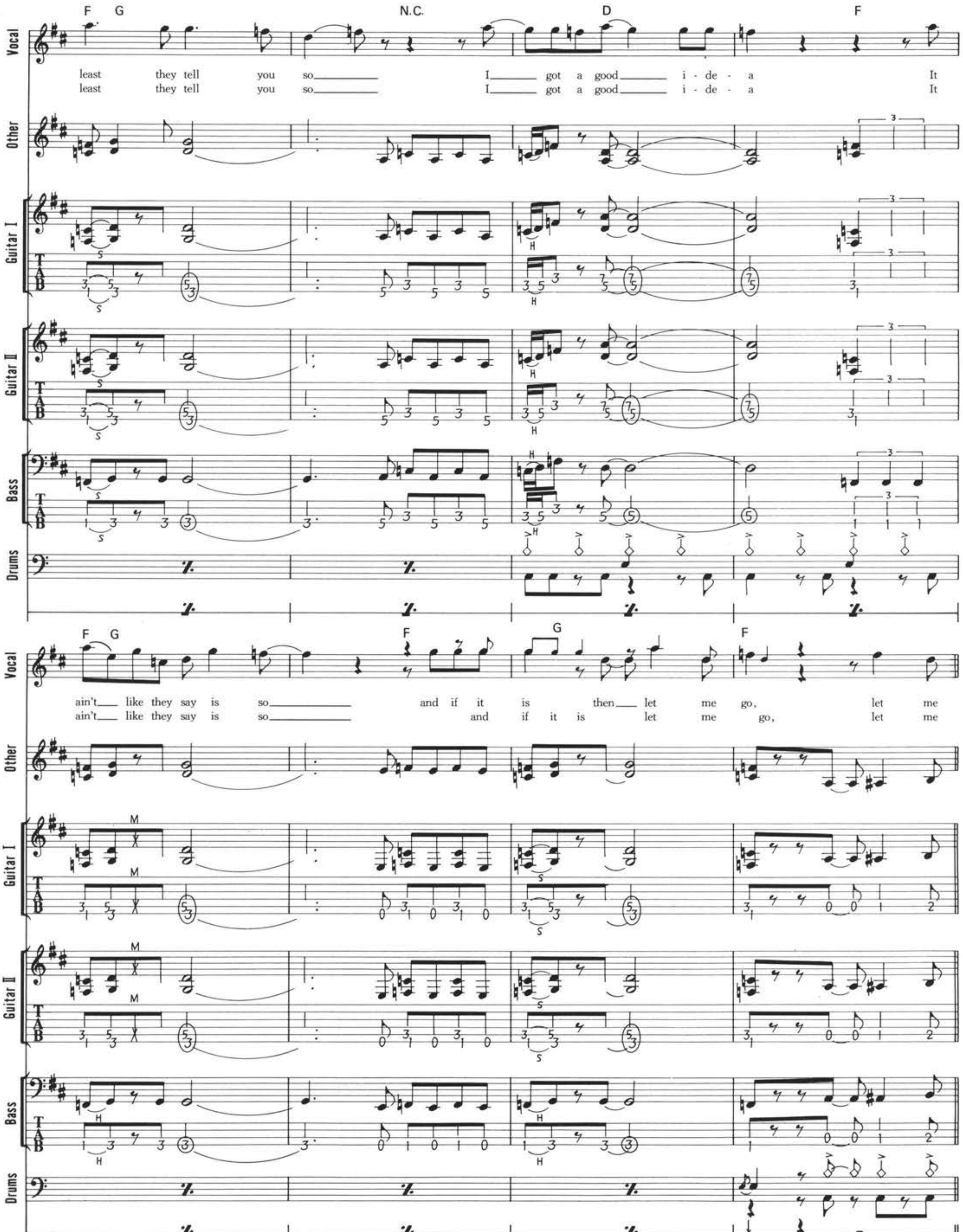

D7
C7
B7
C7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(Rim.)
(Triangle)
C
D7 (11)
Some times ___ I have a ghet - to in ___ my mind ___
This draws ___ a line ___ sor - ry to coin a phrase
An - y day ___ there might be hell to pay
2x
M
Conga
Guilo


D7 (11)
C7
Vocal
And other the times sun - shine high head fine
And on ei - ther side is a wis-dom and a rage yeah
But in oth - er ways it makes it seem O. K.
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
D7 (11)
In bet - ween I get cold, old mean
So keep-ing track of time rac - ing with my age
I'll tell you what I mean it's not a plot nor a scheme

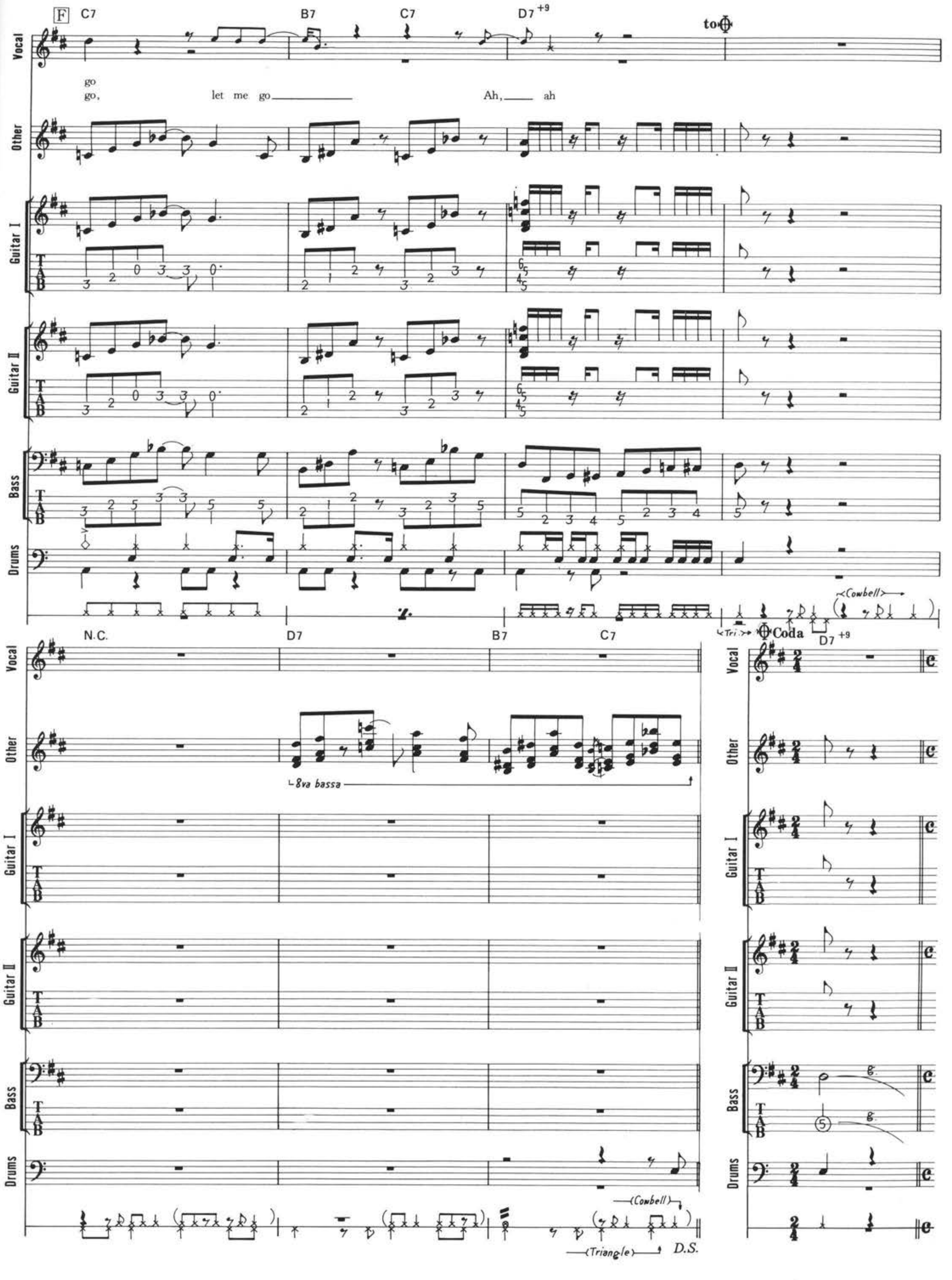


D7 (11)
C7
B7
C7
Vocal
In - ter - twined with coun - try pride o - pen and kind
Sleep-ing with the snakes for - get that you showed up late
It's just peace in my mind a - gain can I use the word kind
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
D7 (11)
C
D
F
It ain't worth it ba - by A charmed life it is at
(and) I ain't sor - ry a - bout it ba - by A charmed life it is at

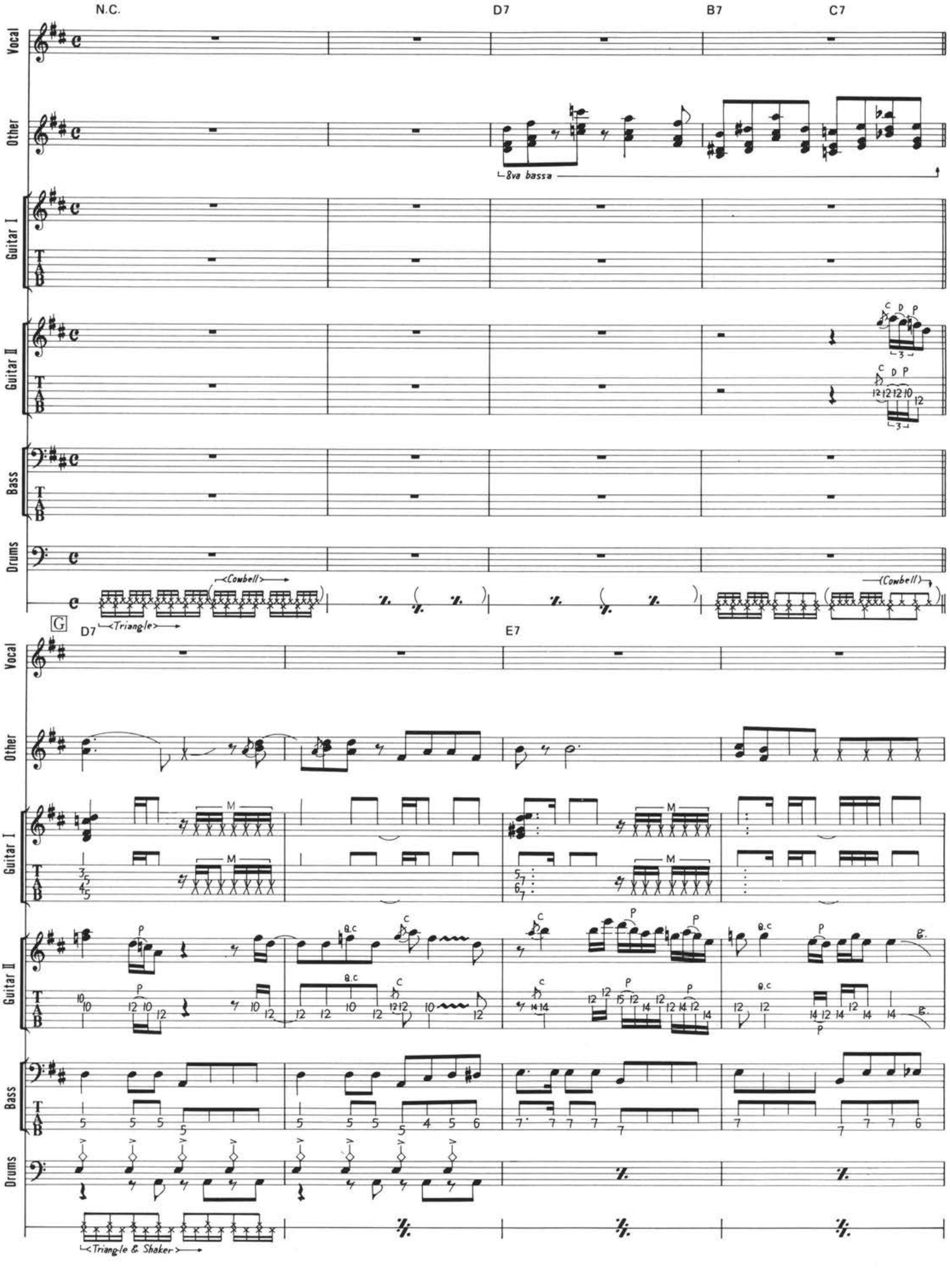
25

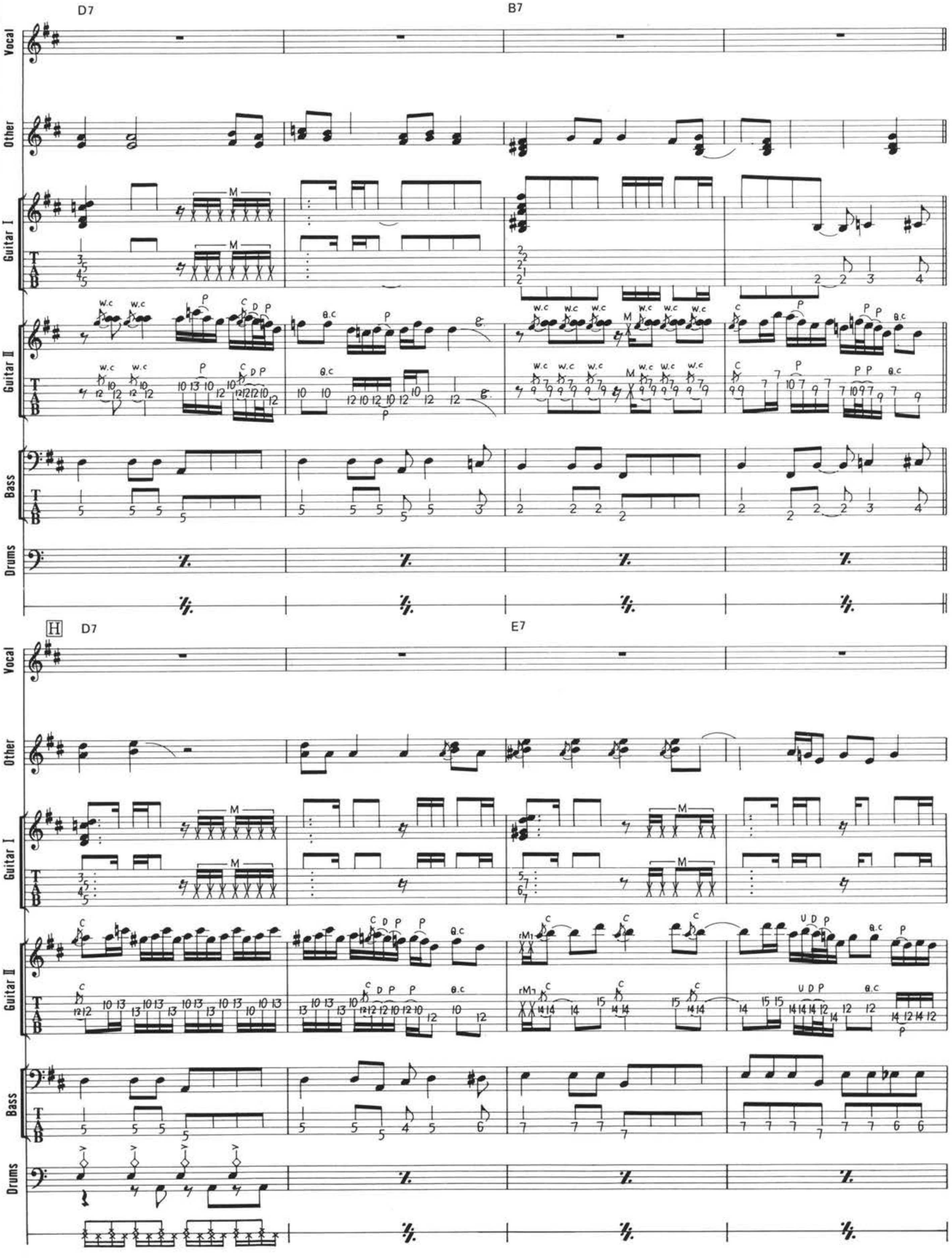


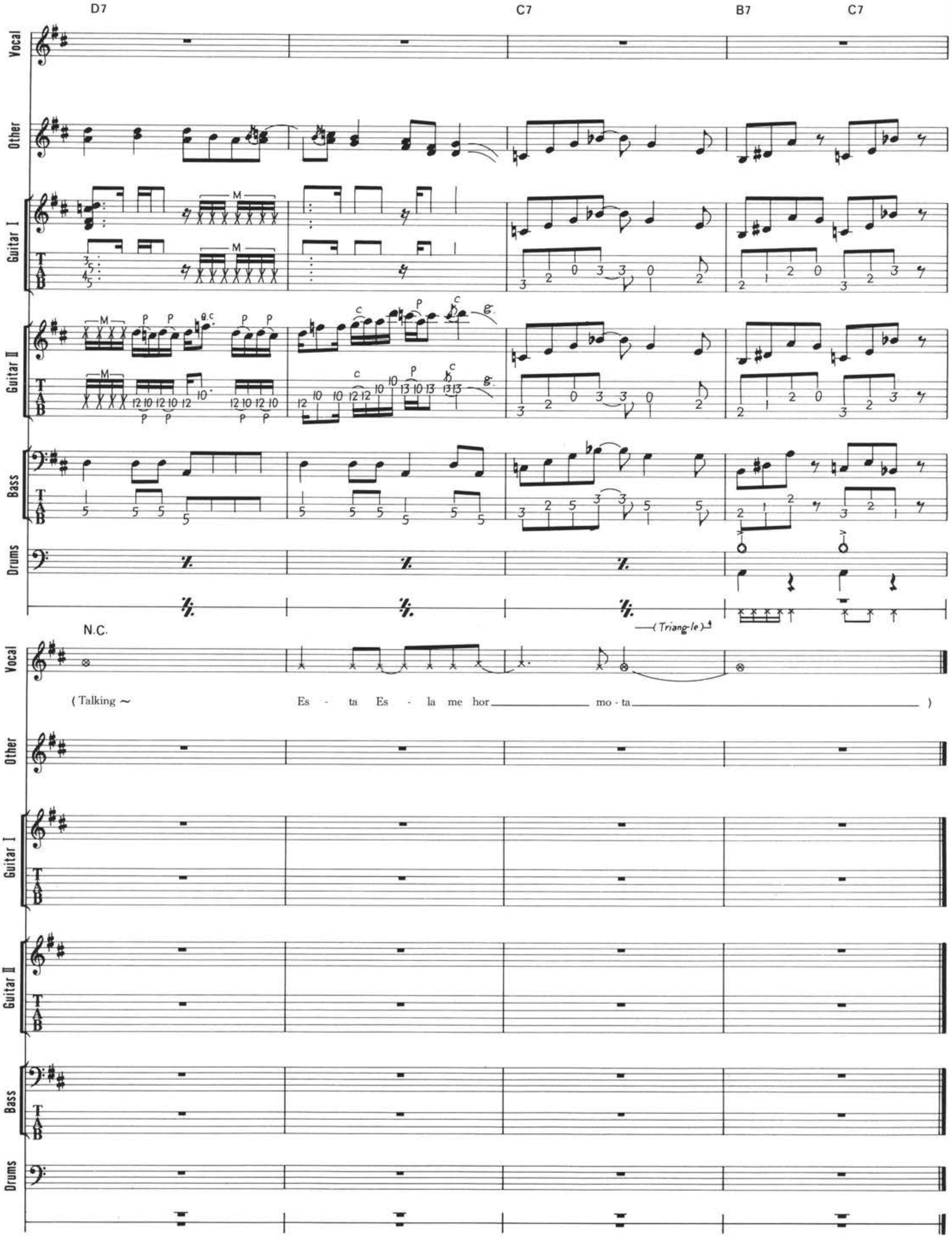
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F G
N.C.
D
F
least they tell you so I got a good i - de - a It
least they tell you so I got a good i - de - a It
H
S
F G
F
G
F
ain't like they say is so and if it is then let me go, let me
ain't like they say is so and if it is let me go, let me
M



F
C7
B7
C7
D7+9
to Coda
Vocal
go
go, let me go
Ah, ah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cowbell
Tri.
Coda
D7+9
N.C.
D7
B7
C7
8va bassa
Cowbell
Triangle
D.S.


N.C.
D7
B7
C7
Vocal
Other
8va bassa
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
TAB
Cowbell
Triangle
G
E7
M
C D P
B.C
Triangle & Shaker


D7
B7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
D7
E7



D7
C7
B7
C7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(Triang-le)
N.C.
(Talking ~ Es - ta Es - la me hor mo - ta)

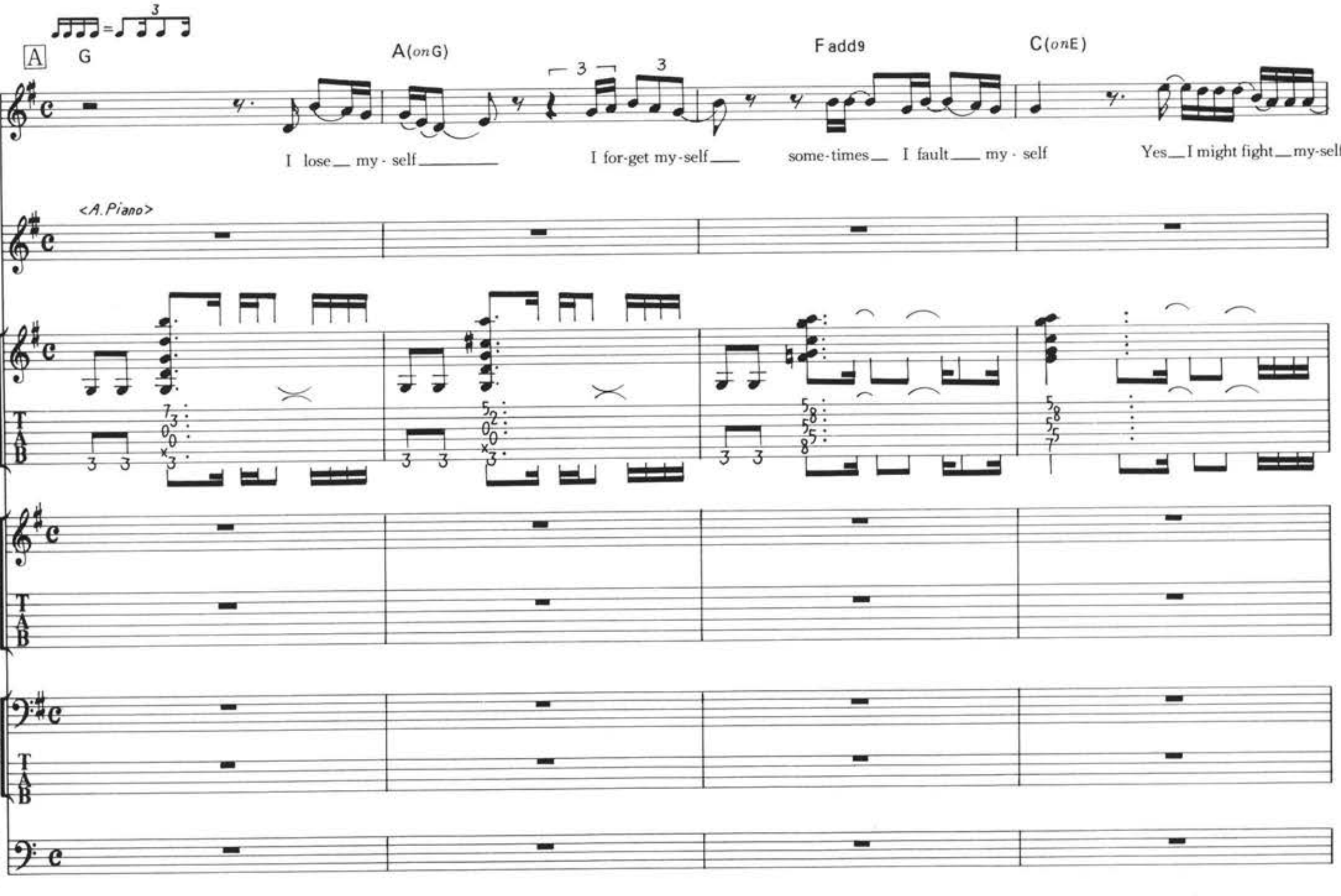
30

CURSED DIAMOND

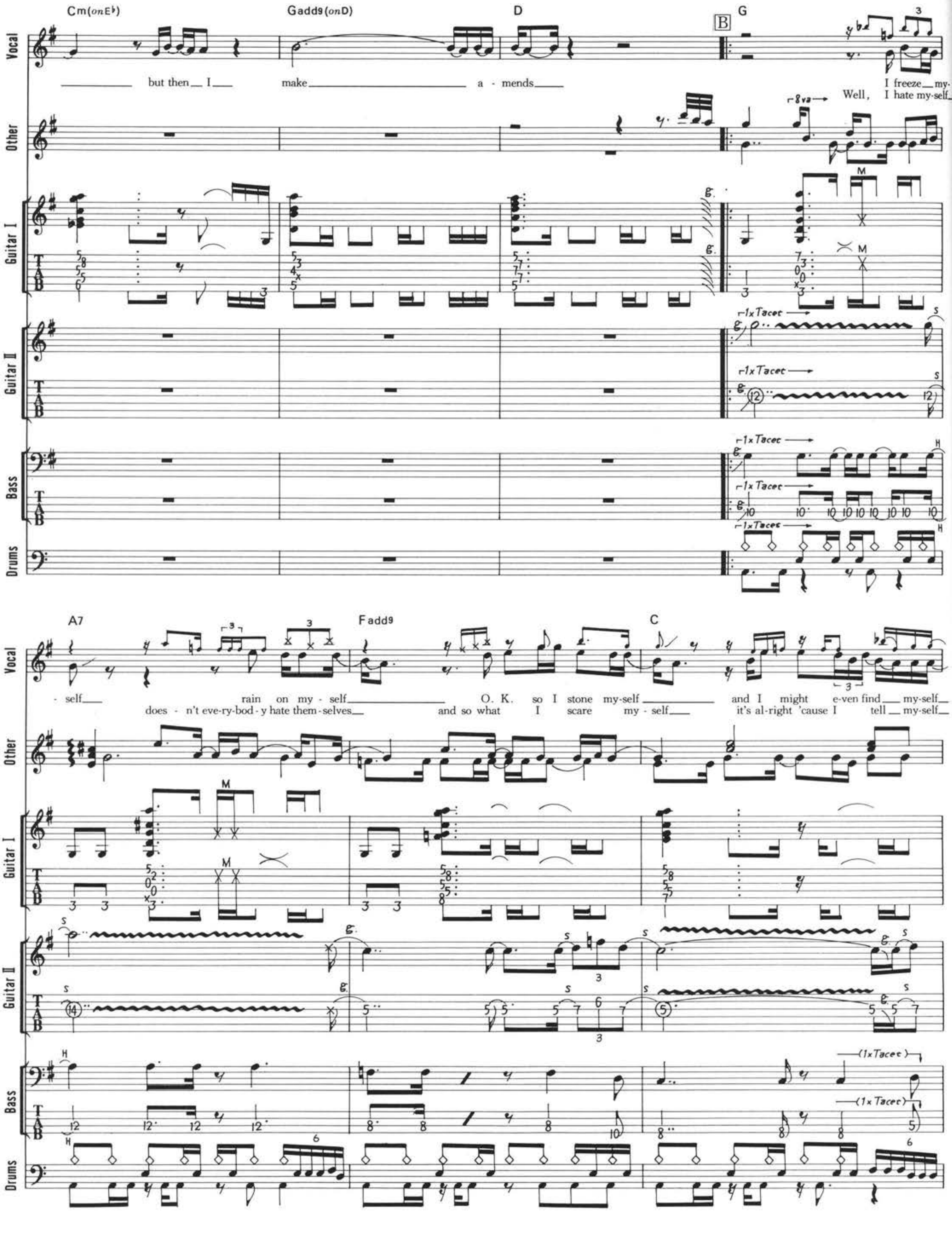
呪われたダイアモンド

Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

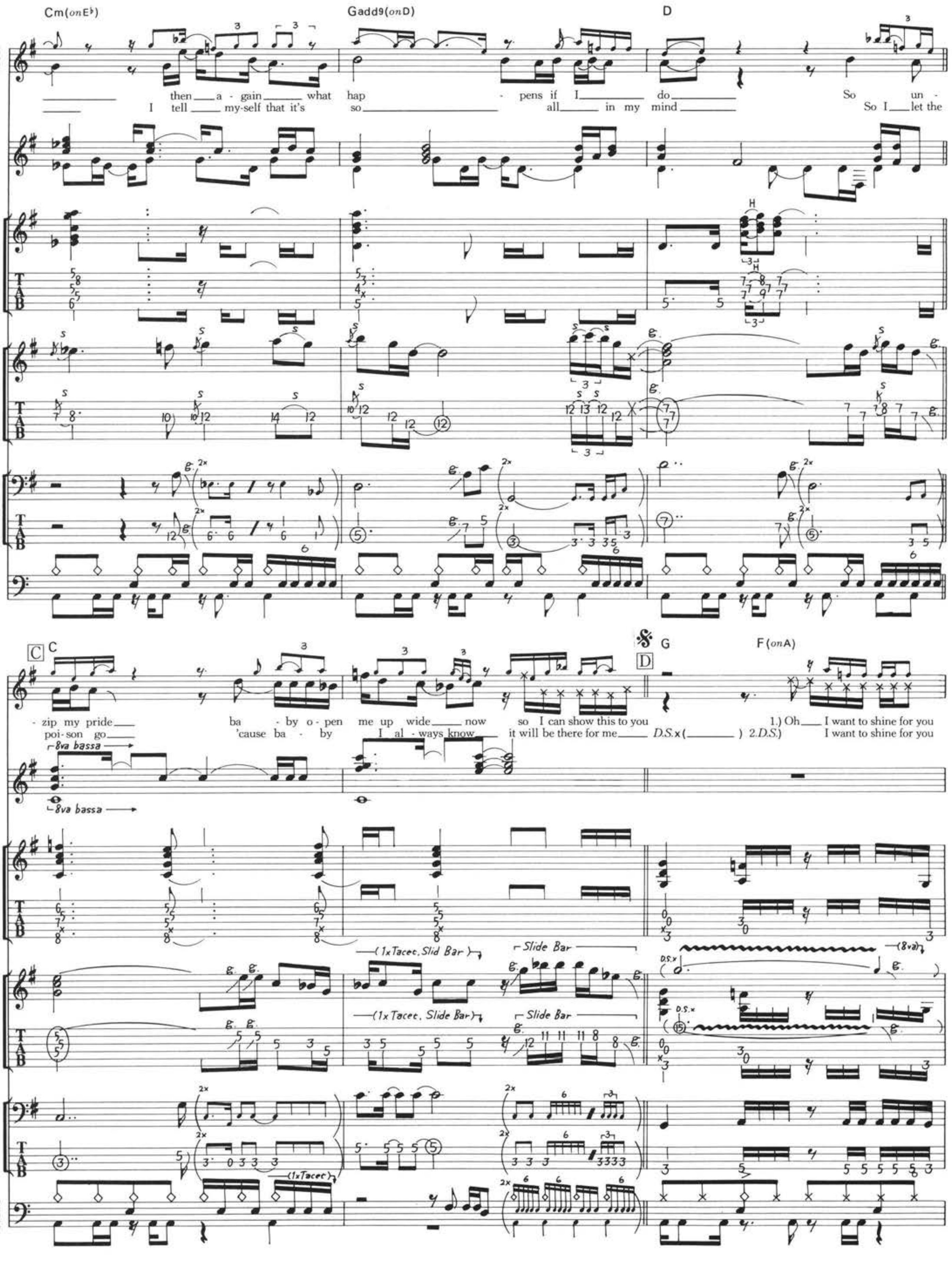
この曲は最もブラック・クロウズらしいトリックと技巧が詰め込まれたナンバーで、彼等の音楽に対するアプローチが象徴的に表現されている。変拍子は[E]の2カッコに4分の5拍子が1ヶ所あるだけだが、普通の4分の4拍子のところもちょっと変わったノリになっているので、リズム感に相当自信がないと演奏しきれないかもしれない。「変わったノリ」とは、4分の4拍子の中が“1拍プラス3拍子”や“3拍子プラス1拍”になっていることで、コードの変わり目やビート（ドラムスのバスドラとスネアのコンビネーションによって作り出される1拍感）も普通の4拍子とは全く違っているので、注意しておいて欲しい。バンドの中の誰かがリズム・キープの要になってリードしていく方法では演奏しきれないので、ドラマー、ベーシスト、ギタリスト、キーボーディストのそれぞれがしっかりとリズムを理解して、主体的にリズムを造り出して行かなくてはいけない。リズムの問題もさることながら、Gt-Iのバッキング・パターンにも苦労してしまうことだろう。コード・ワークに十分慣れて余裕が持て、おまけに左手が大きく、十分に指が伸ばせる必要がある。[A]の1小節目を見てもらえば分かると思うが、6弦3fと2弦3f(3&4弦開放も加えて)を押さえた上で1弦7fをも押さえなくてはいけない。通常のフォームでは6弦3fを人差指、2弦3fを中指、1弦7fを小指で押さえるのだが、小指が届かない場合には6弦3fを中指、2弦3fを人差指に代えて押さえてもいいだろう。どうしても小指が届かない場合には、1弦をミュートしておき、それ以外の必要な弦の音を確実に出せるようにしておかなくてはいけない。ある弦を押さえた指で、隣の弦の必要な音をミュートしてしまわないように注意しておこう。

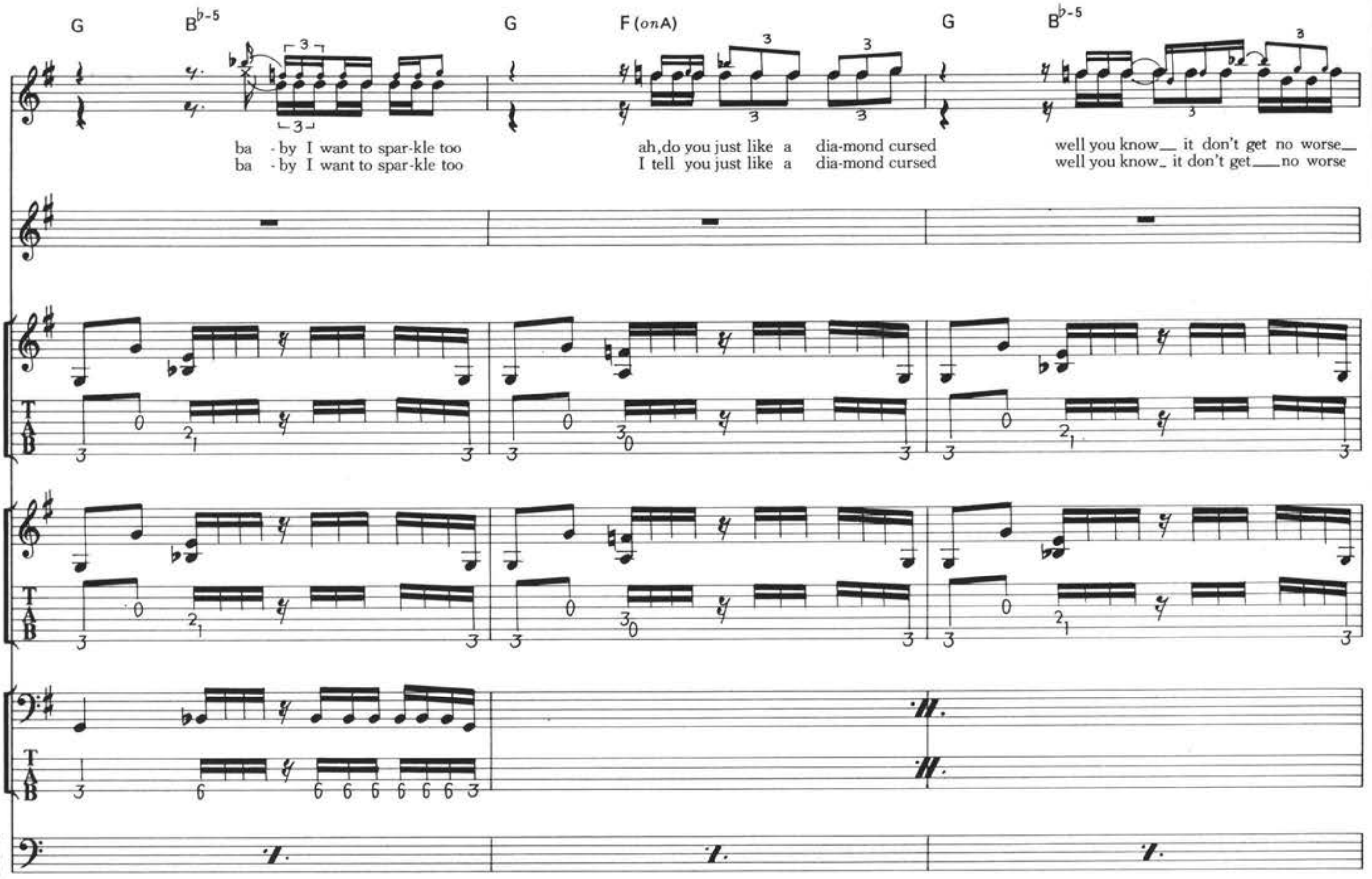


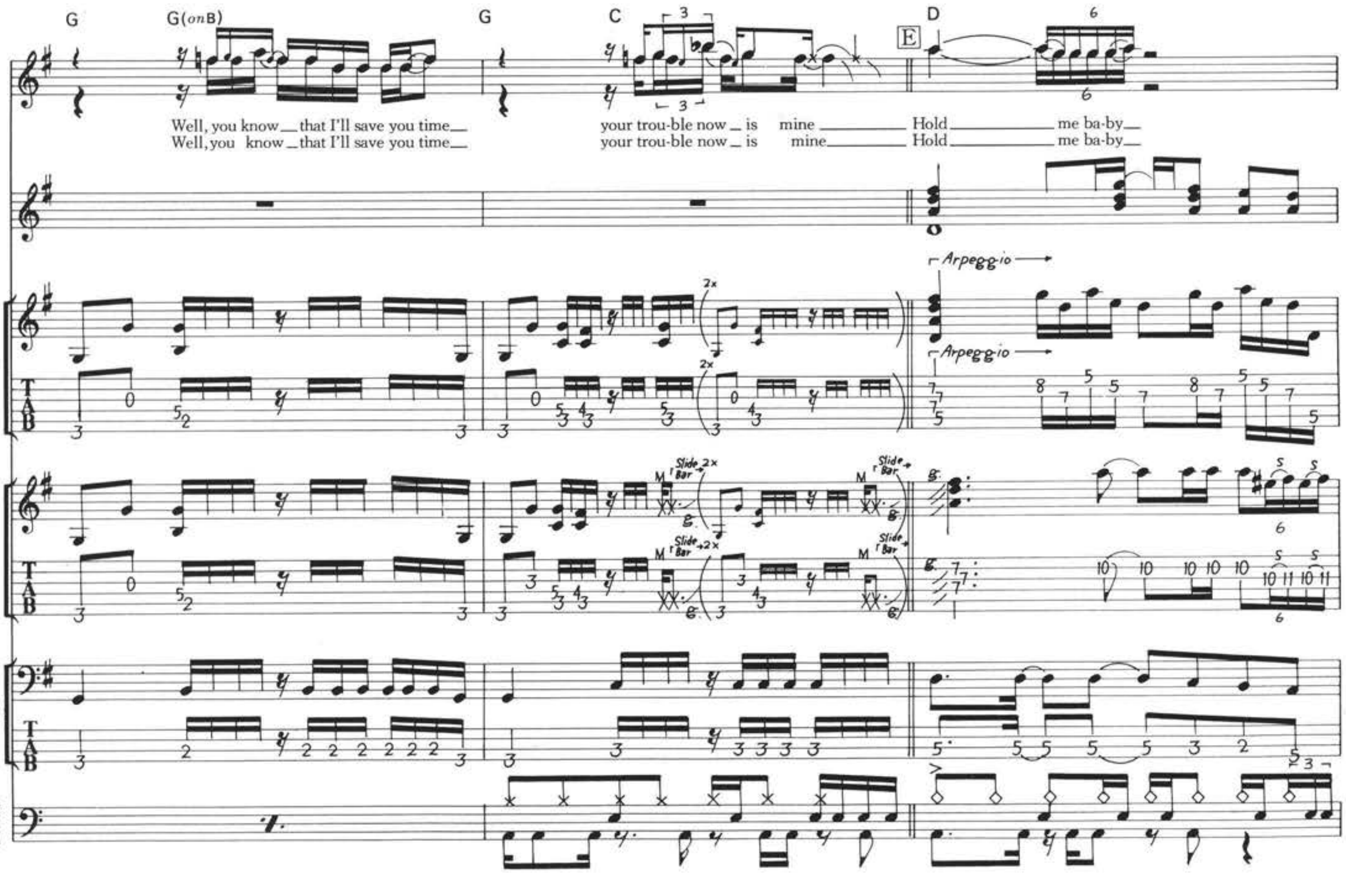
© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

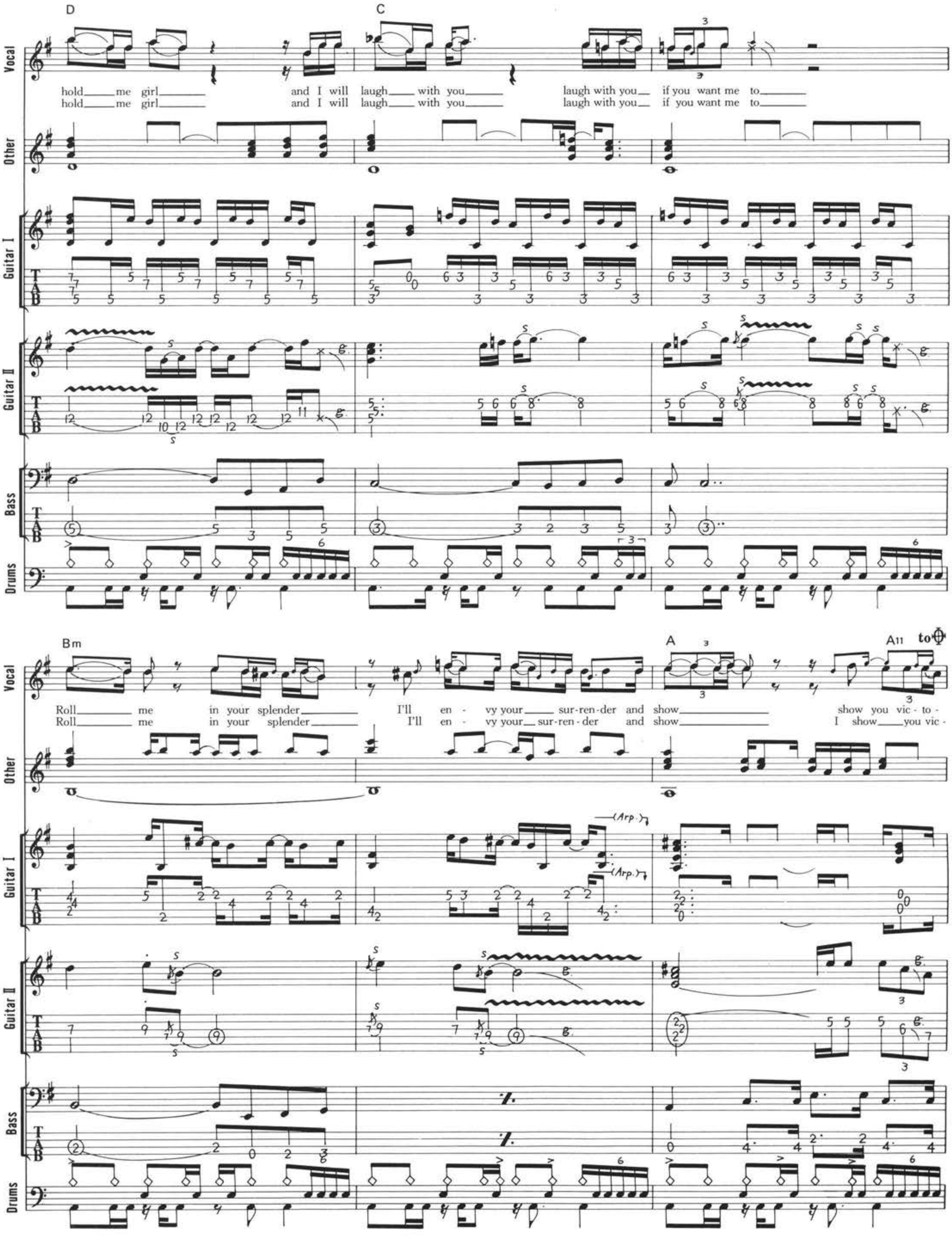


Cm(onE♭)
Gadd9(onD)
D
B
G
Vocal
but then I make a - mends
I freeze my-
Well, I hate my-self
Other
8va
Guitar I
M
Guitar II
1x Tacet
S
Bass
H
Drums
A7
Fadd9
C
self rain on my-self O. K. so I stone my-self and I might e-ven find my-self
does - n't ev-ery-bod-y hate them-selves and so what I scare my-self it's al-right 'cause I tell my-self
(1x Tacet)

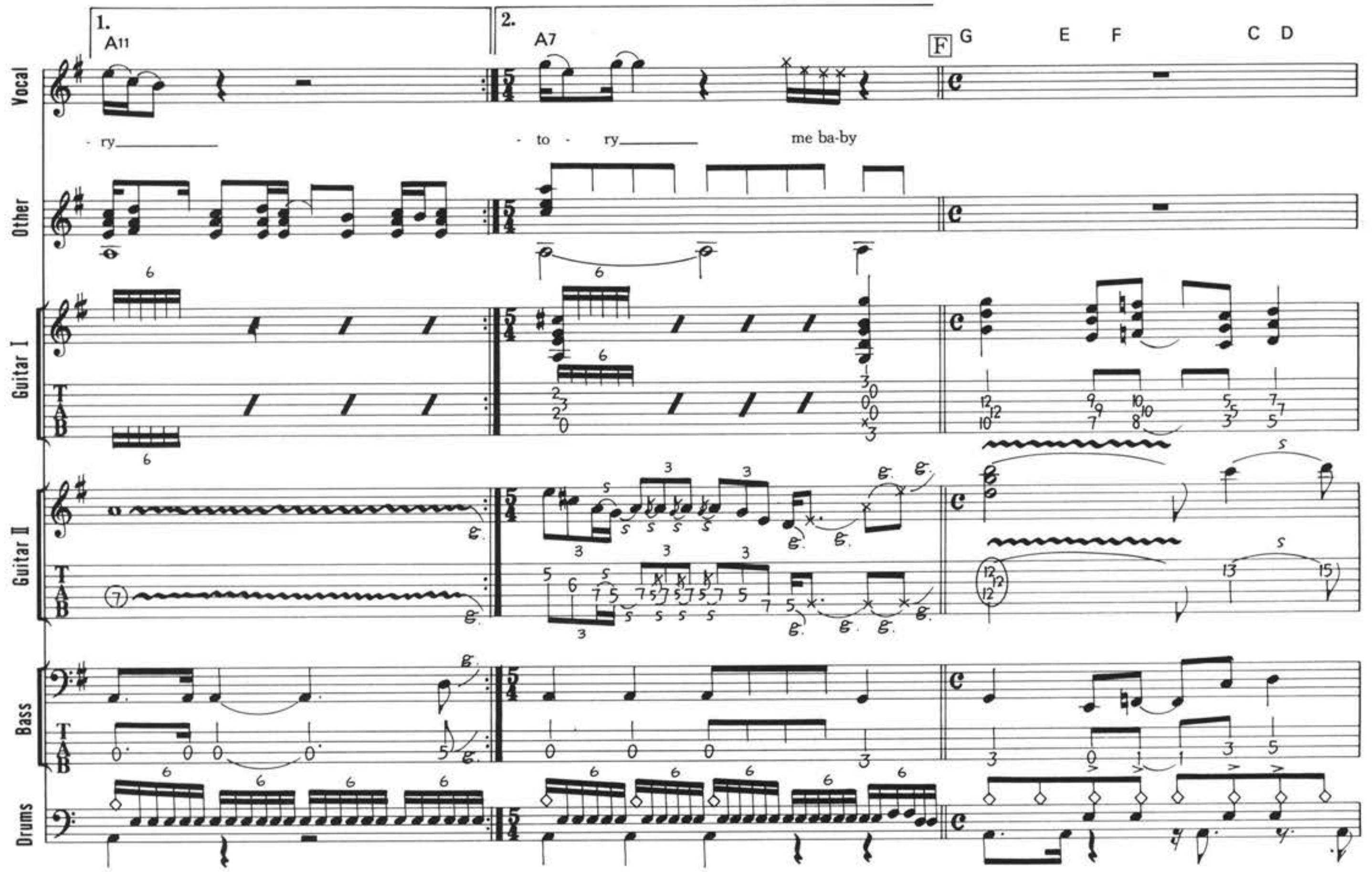

Cm(on E♭)
Gadd9(on D)
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
then a - gain what hap - pens if I do So un -
I tell my-self that it's so all in my mind So I let the
C
- zip my pride ba - by o - pen me up wide now so I can show this to you
poi - son go 'cause ba - by I al - ways know it will be there for me D.S.x( ) 2.D.S.)
G
F(on A)
D
1.) Oh I want to shine for you
I want to shine for you
8va bassa
(1xTacet)
(1x Tacet, Slid Bar)
(1x Tacet, Slide Bar)
Slide Bar
D.S.x
(8va)

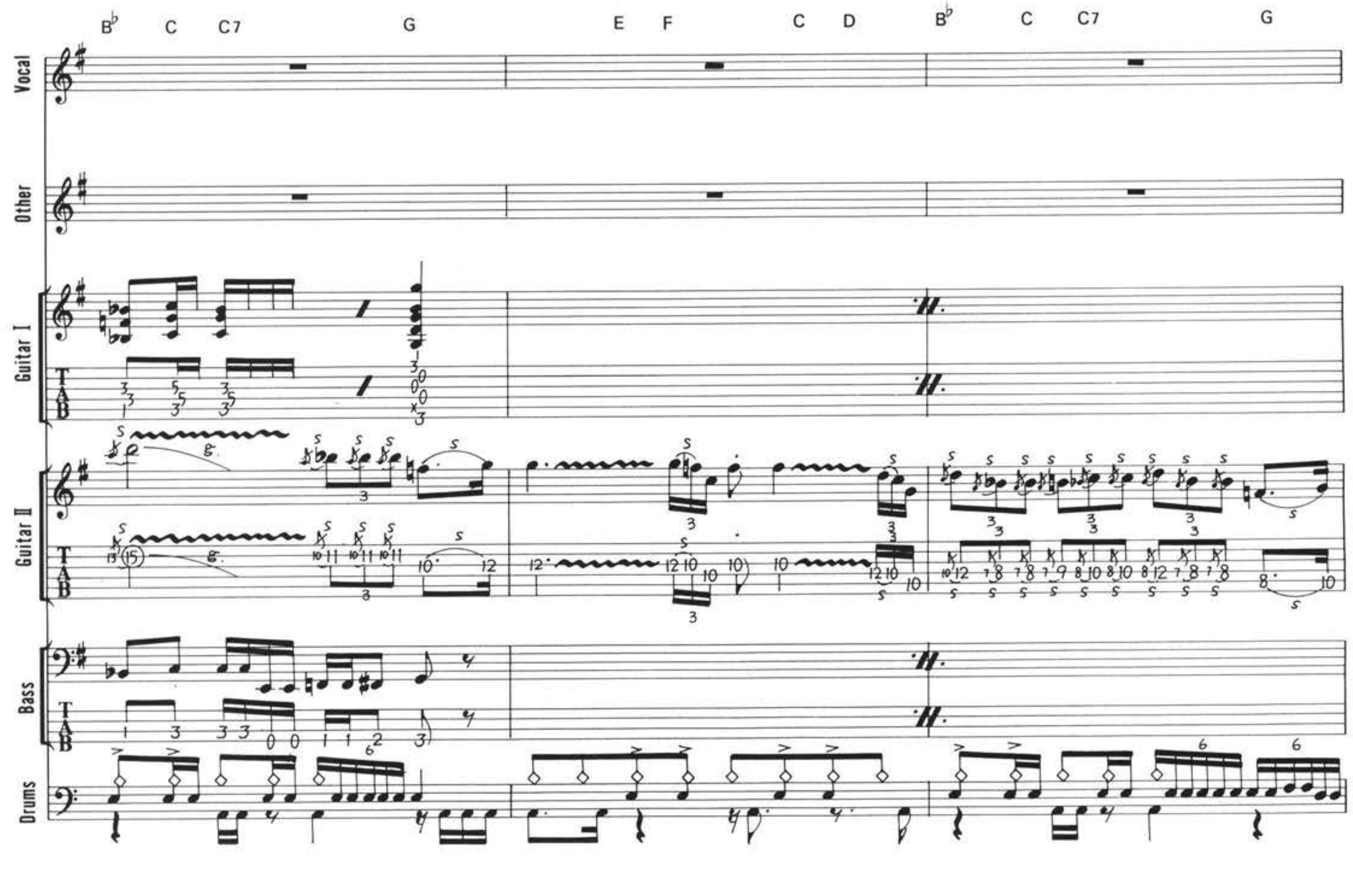

G
B♭-5
G
F (on A)
G
B♭-5
Vocal
ba - by I want to spar-kle too
ba - by I want to spar-kle too
ah, do you just like a dia-mond cursed
I tell you just like a dia-mond cursed
well you know it don't get no worse
well you know it don't get no worse
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

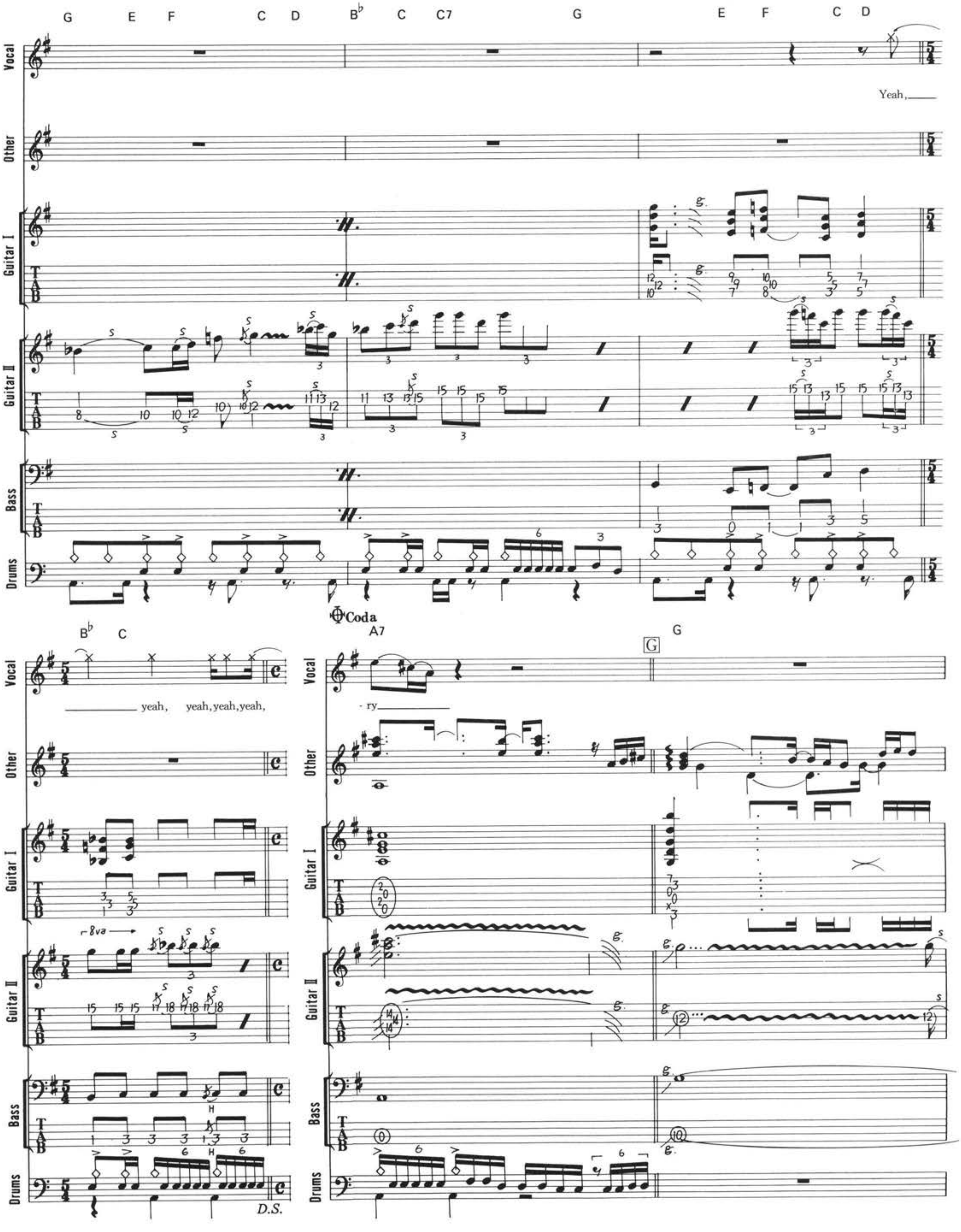

G
G (on B)
G
C
E
D
Vocal
Well, you know that I'll save you time
Well, you know that I'll save you time
your trou-ble now is mine
your trou-ble now is mine
Hold me ba-by
Hold me ba-by
Other
Arpeggio
Arpeggio
Guitar I
Slide Bar
Slide Bar
Guitar II
Bass
Drums

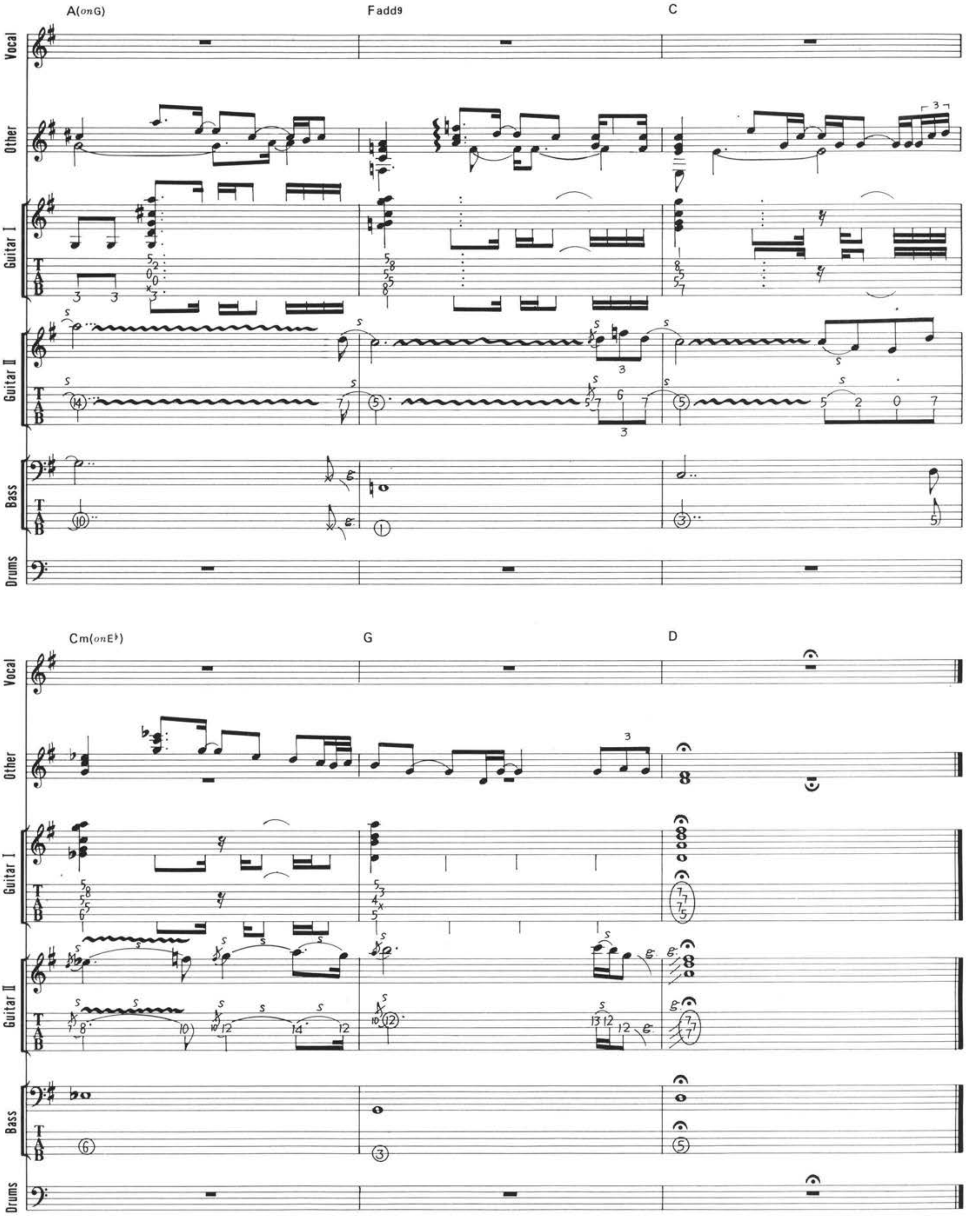

D
C
Vocal
hold me girl and I will laugh with you laugh with you if you want me to
hold me girl and I will laugh with you laugh with you if you want me to
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm
A
A11
to
Roll me in your splender I'll en - vy your sur-ren-der and show show you vic - to -
Roll me in your splender I'll en - vy your sur-ren-der and show I show you vic -
(Arp.)

35


1.
A11
2.
A7
F
G E F C D
Vocal
- ry
- to - ry
me ba-by
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


B♭ C C7 G
E F C D
B♭ C C7 G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


G E F C D B♭ C C7 G E F C D
Vocal
Yeah,
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭ C
yeah, yeah, yeah, yeah,
8va
D.S.
Coda
A7
G
-ry

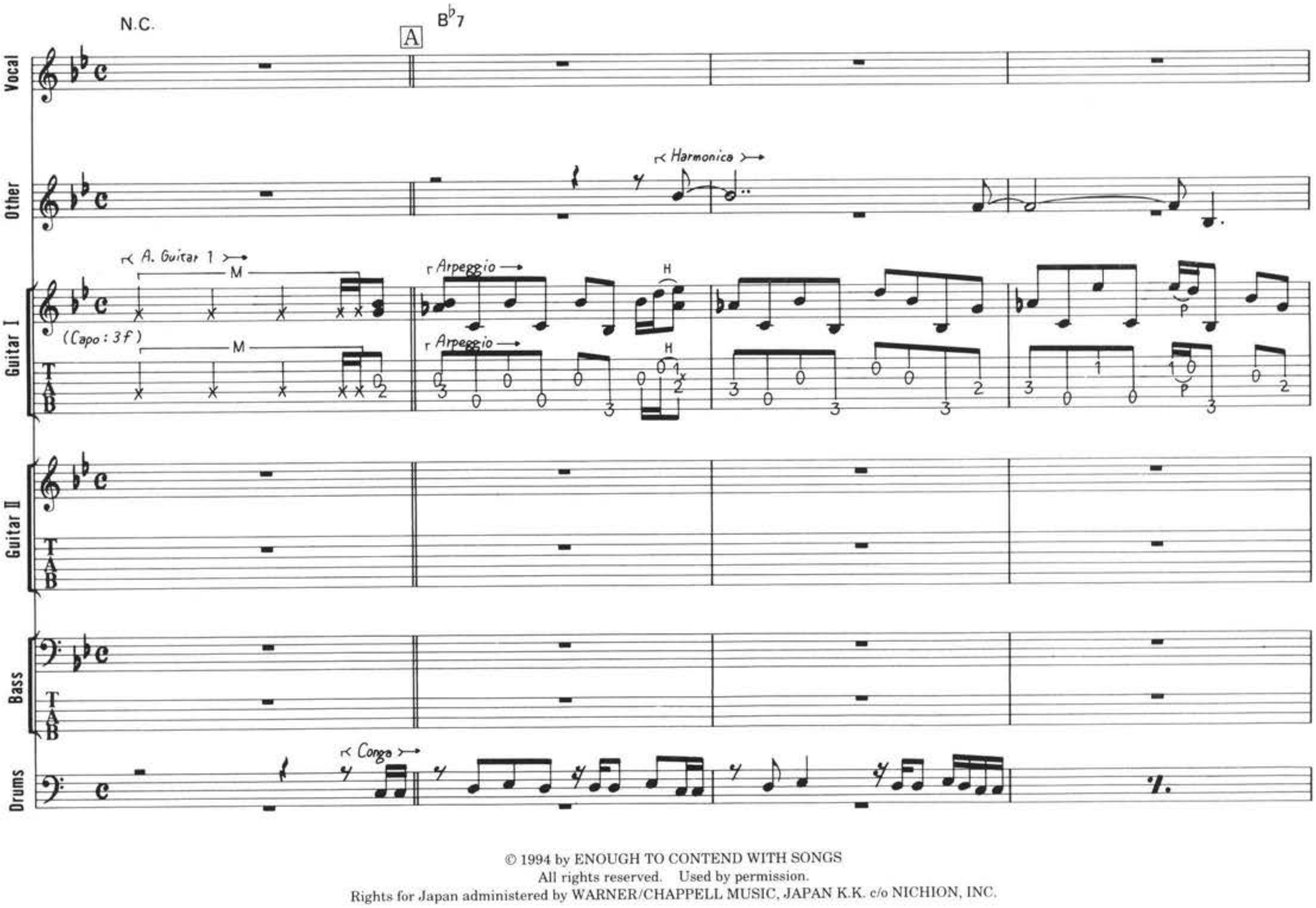

A(onG)
Fadd9
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm(onE♭)
G
D

NON-FICTION

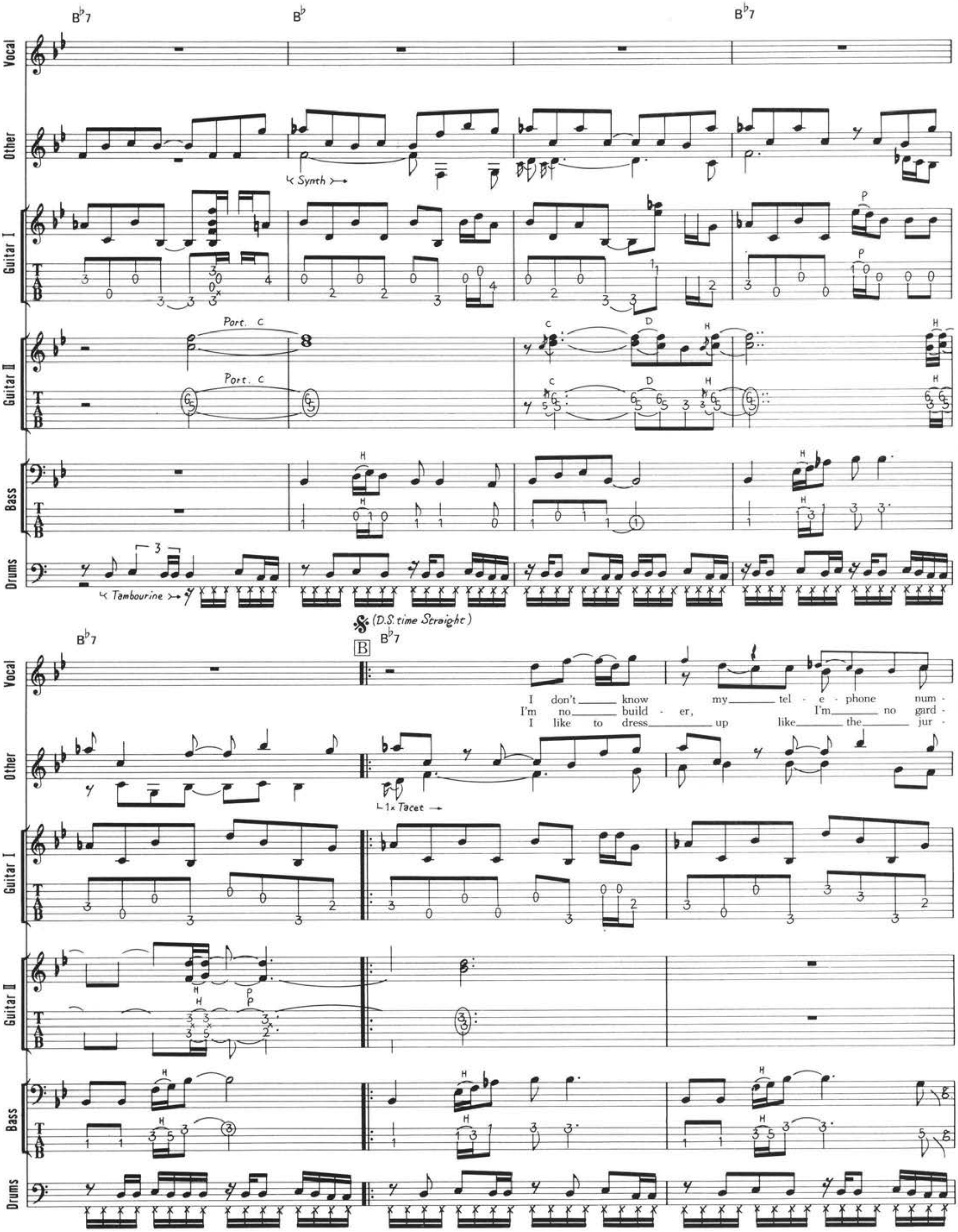
ノン・フィクション

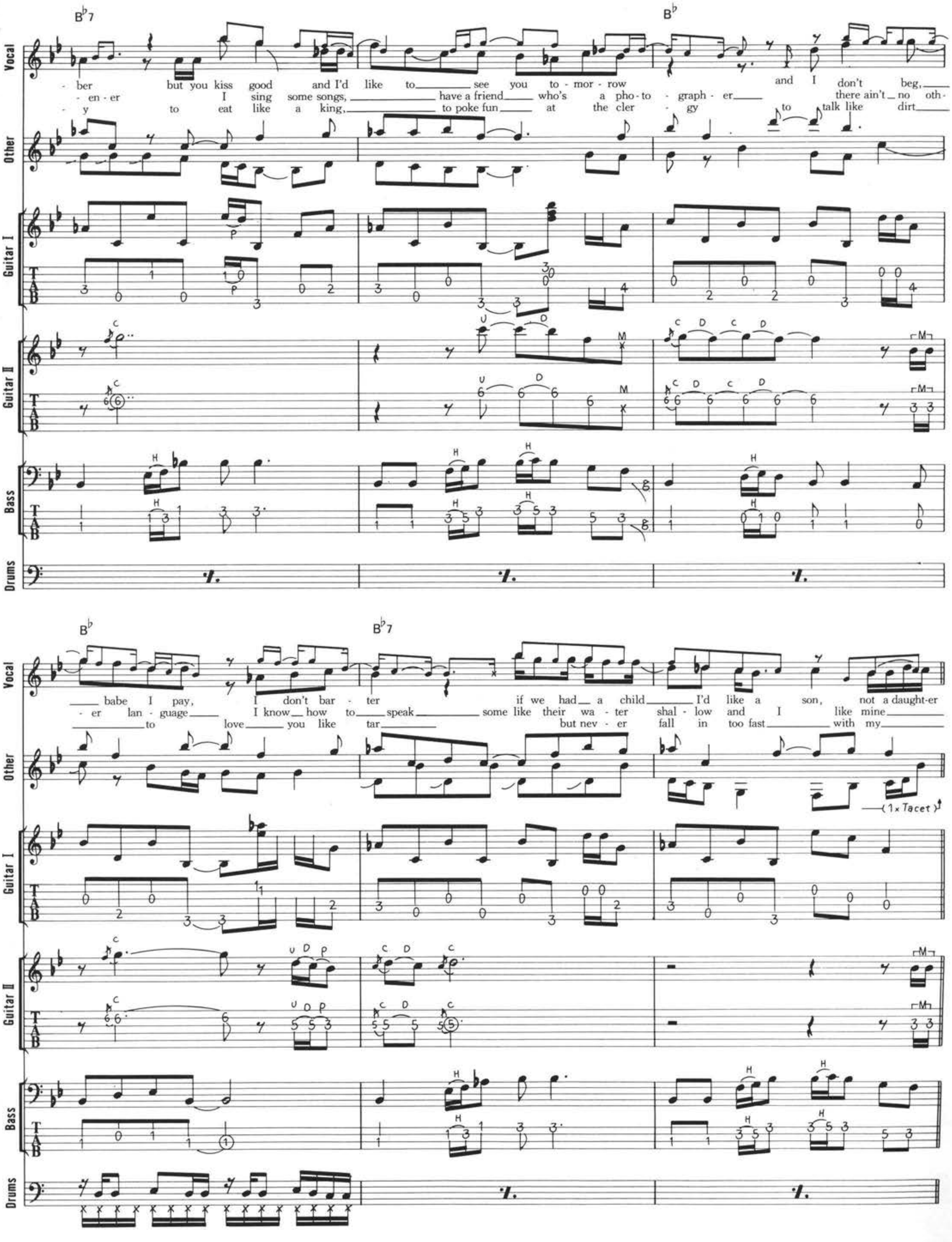
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

この曲は比較的“取っつきやすい”曲だが、彼等が得意とするミディアム・テンポの中で「小技」が使われている。変拍子こそないのだが、[D]ではコードの変わり方が普通とは違っており、各小節1拍目に対するシンコペーションでは変わらずに、2拍目に対するシンコペーションで変わっている。そのために、1拍分ビートが後ろに行っているような錯覚をする人も多いはずなので、十分に注意しておこう。アコースティック・ギターは3fにカポーを付けておかなくてはいけない。譜面上のTAB譜も、カポーを付けているものとして記譜してあるので、勘違いしないようにして欲しい。ベースとこのアコースティック・ギターは、一見似たようなフレーズをアットランダムに散りばめているように思えるが、実は4小節単位でしっかりと決まったパターンを演奏している。この“パターン”さえ見抜いてしまえば、かなり覚えやすくなるはずだ。エレクトリック・ギターの方は、譜面には一切指定していないのだがヴォリューム・ペダルを使っている。主にバッキングでのオブリガードの部分でありソロなどには使われないが、リード・ギターの人はワウ・ペダルも含めて足下にヴォリューム・ペダルをセッティングしておくといいだろう。この曲ではドラム・セットが全く使われていないので、ドラムスの段にはパーカッションを記譜してある。コンガとタンバリンがメインだが、シェイカーが後半でその2つに代わって出てくる。キーボードは、ハーモニカとシンセ（ハーモニカにかなり似た音色）、アコースティック・ピアノが出てくるので、目立っているフレーズだけはしっかりと弾いておきたい。

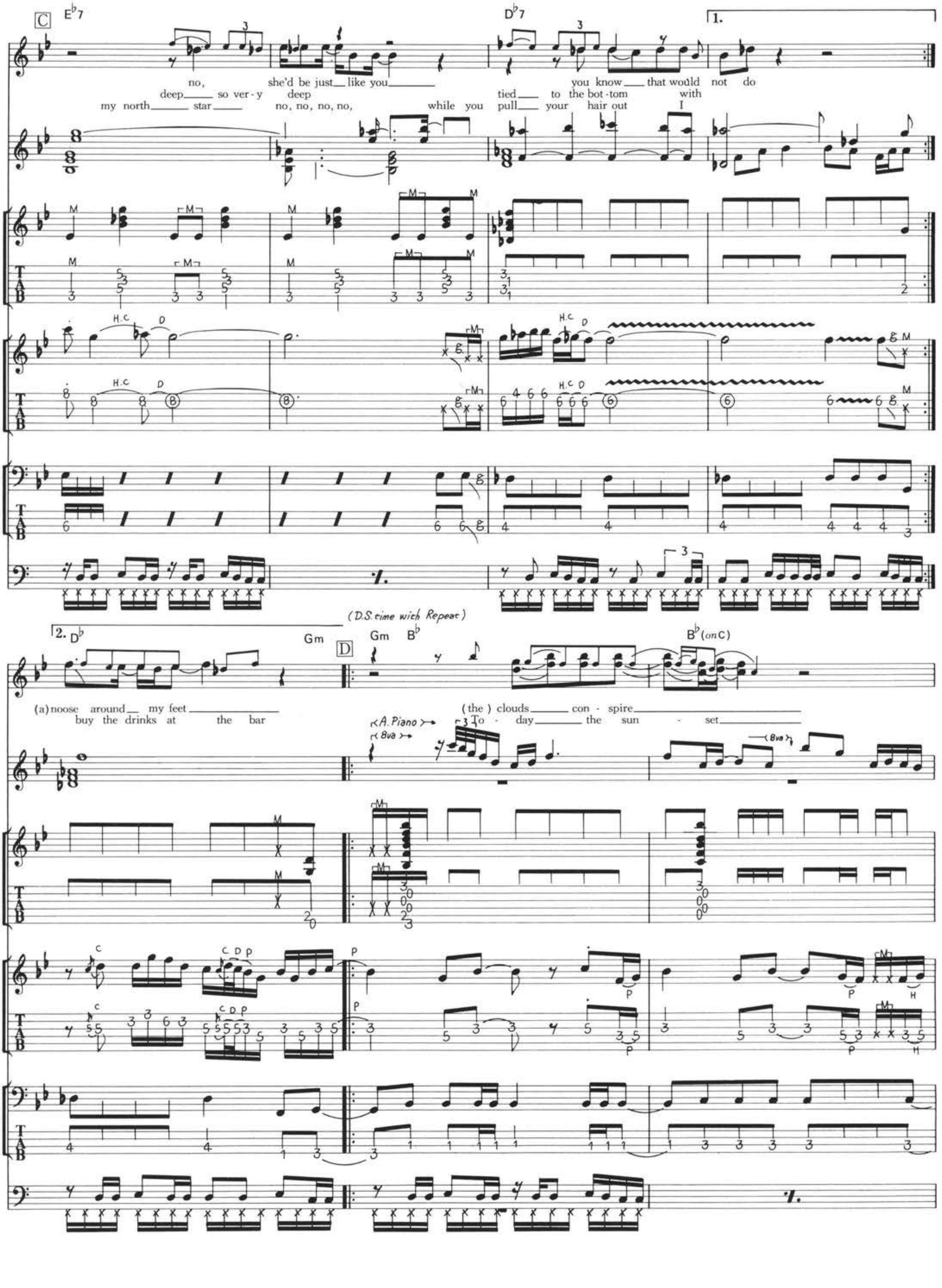


© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

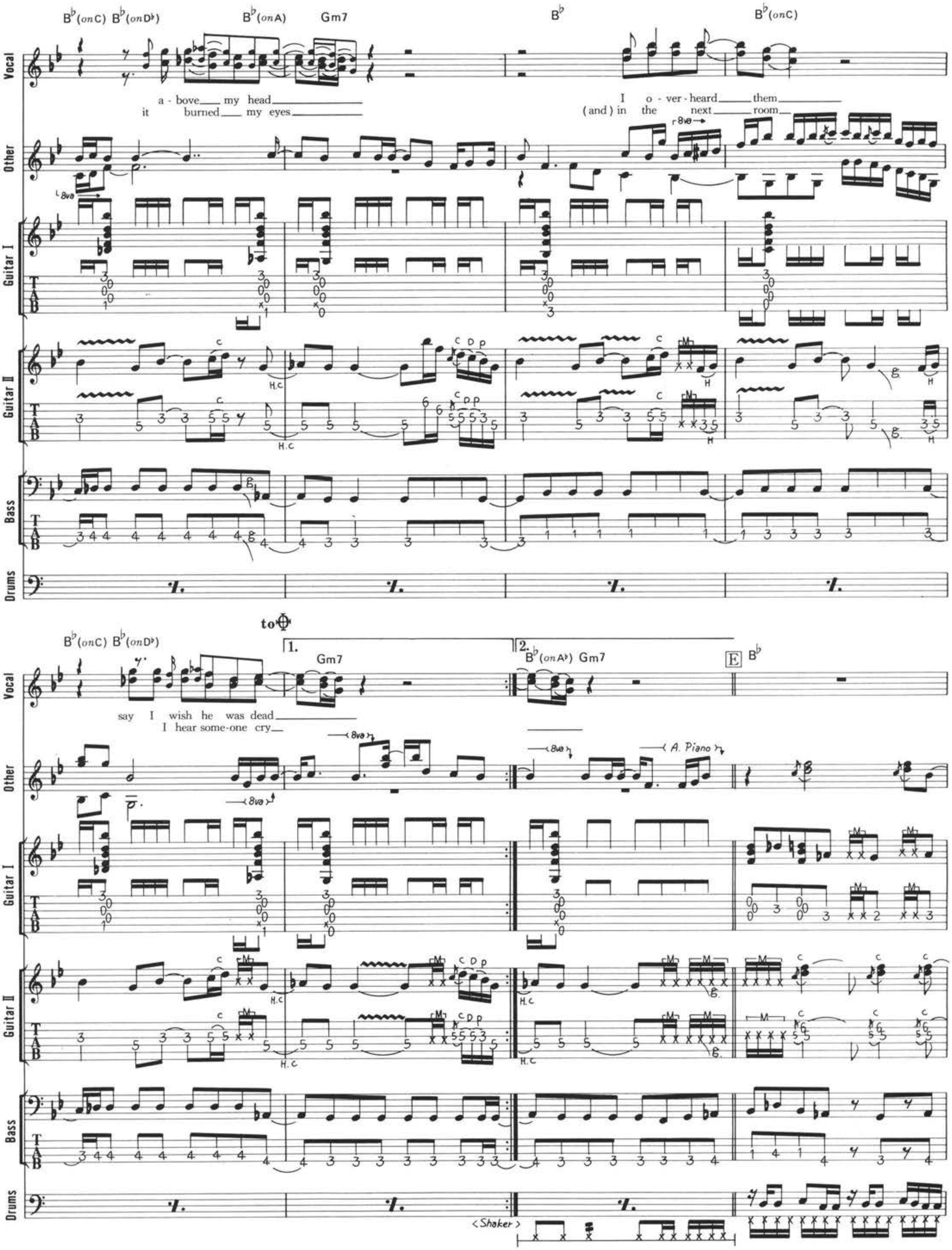

B♭7
B♭
B♭7
Vocal
Other
Synth
Guitar I
Guitar II
Port. C
Bass
Drums
Tambourine
B♭7
(D.S. time Straight)
B
B♭7
I don't know my tel - e - phone num -
I'm no build - er, I'm no gard -
I like to dress up like the jur -
1x Tacet

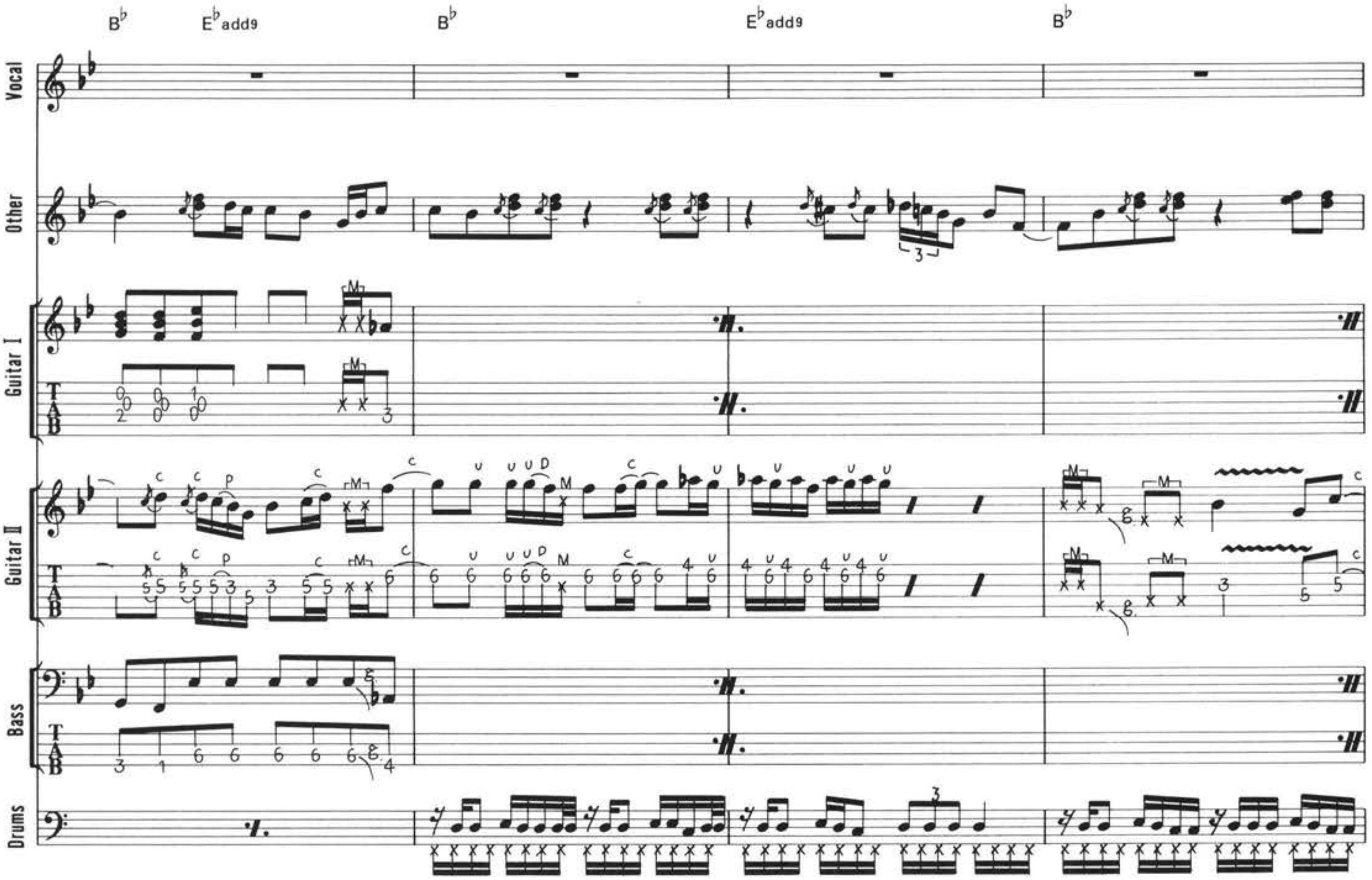


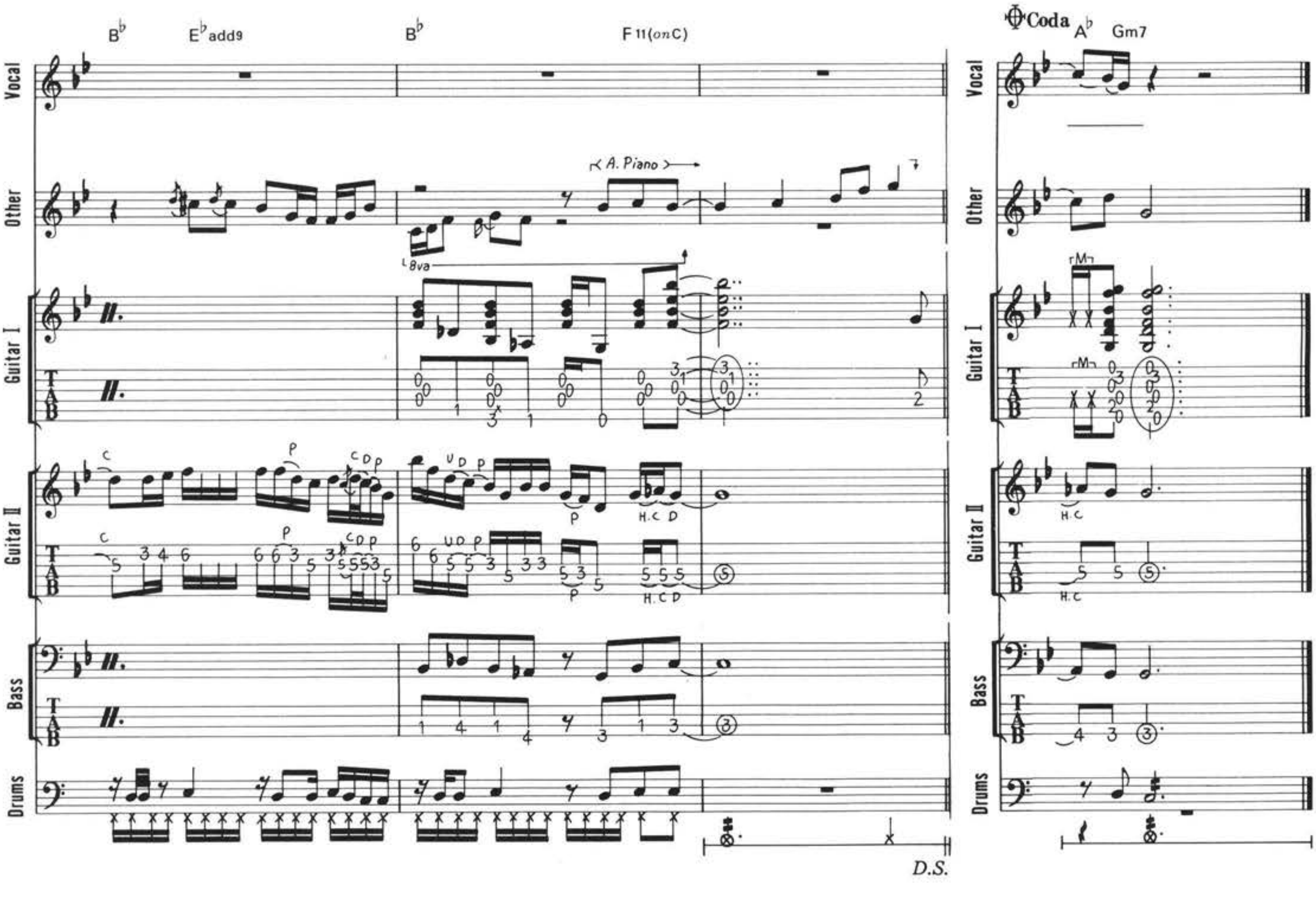
B♭7
B♭
Vocal
- ber but you kiss good and I'd like to see you to - mor - row and I don't beg,
- en - er I sing some songs, have a friend who's a pho - to - graph - er there ain't no oth -
- y to eat like a king, to poke fun at the cler - gy to talk like dirt
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭
B♭7
babe I pay, I don't bar - ter if we had a child I'd like a son, not a daughter
- er lan - guage I know how to speak some like their wa - ter shal - low and I like mine
to love you like tar but nev - er fall in too fast with my
(1x Tacet)



C
E♭7
D♭7
1.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
no, she'd be just like you you know that would not do
deep so ver-y deep tied to the bot-tom with
my north star no, no, no, no, while you pull your hair out I
(D.S. time with Repeat)
2. D♭
Gm
D
Gm B♭
B♭(on C)
(a) noose around my feet (the) clouds con-spire
buy the drinks at the bar To-day the sun set
A. Piano
8va


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭(onC) B♭(onD♭) B♭(onA) Gm7 B♭ B♭(onC)
a - bove my head
it burned my eyes
I o - ver - heard them
(and) in the next room
B♭(onC) B♭(onD♭)
to Φ
1. Gm7
2. B♭(onA♭) Gm7
E B♭
say I wish he was dead
I hear some-one cry
A. Piano
H.C
Shaker


B♭ E♭add9 B♭ E♭add9 B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

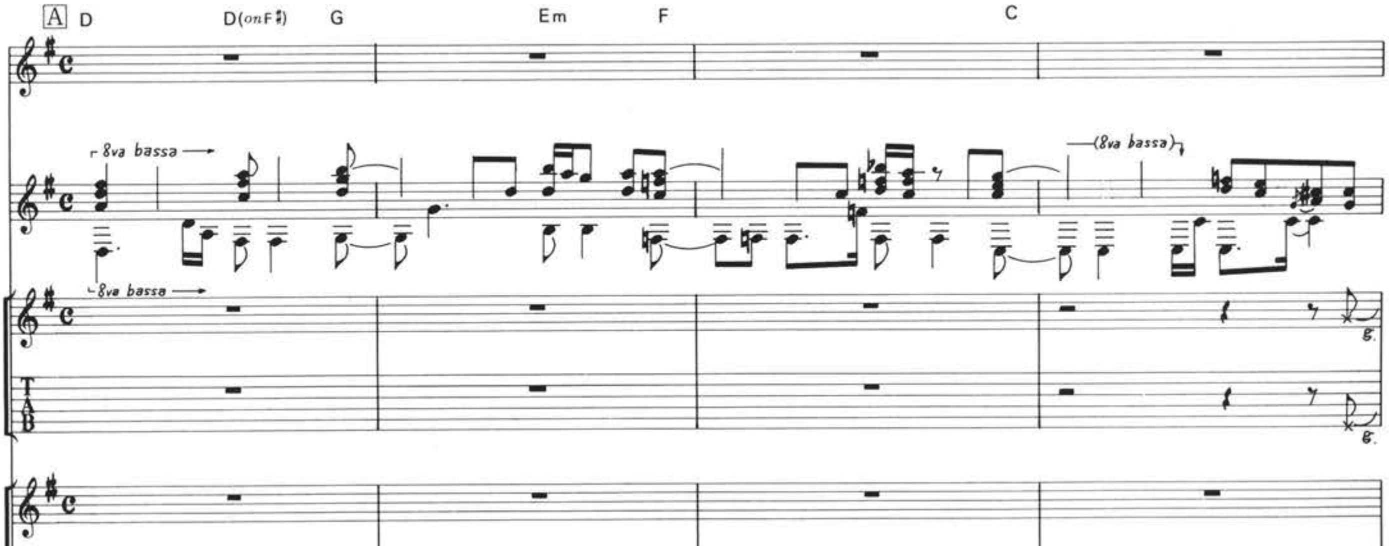

B♭ E♭add9 B♭ F11(onC)
Coda A♭ Gm7
Vocal
Other
A. Piano
8va
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.

SHE GAVE GOOD SUNFLOWER

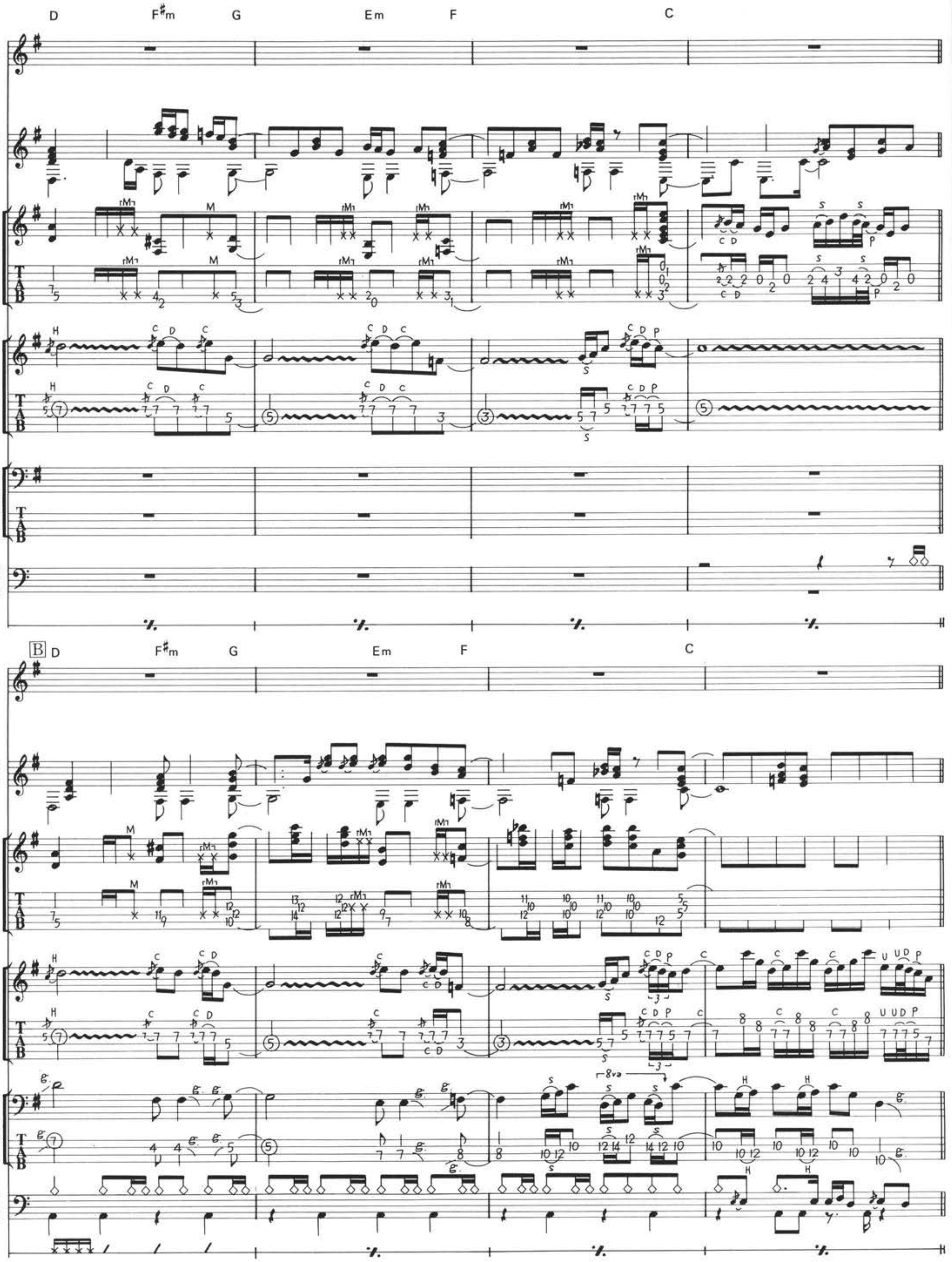
シー・ゲイヴ・グッド・サンフラワー

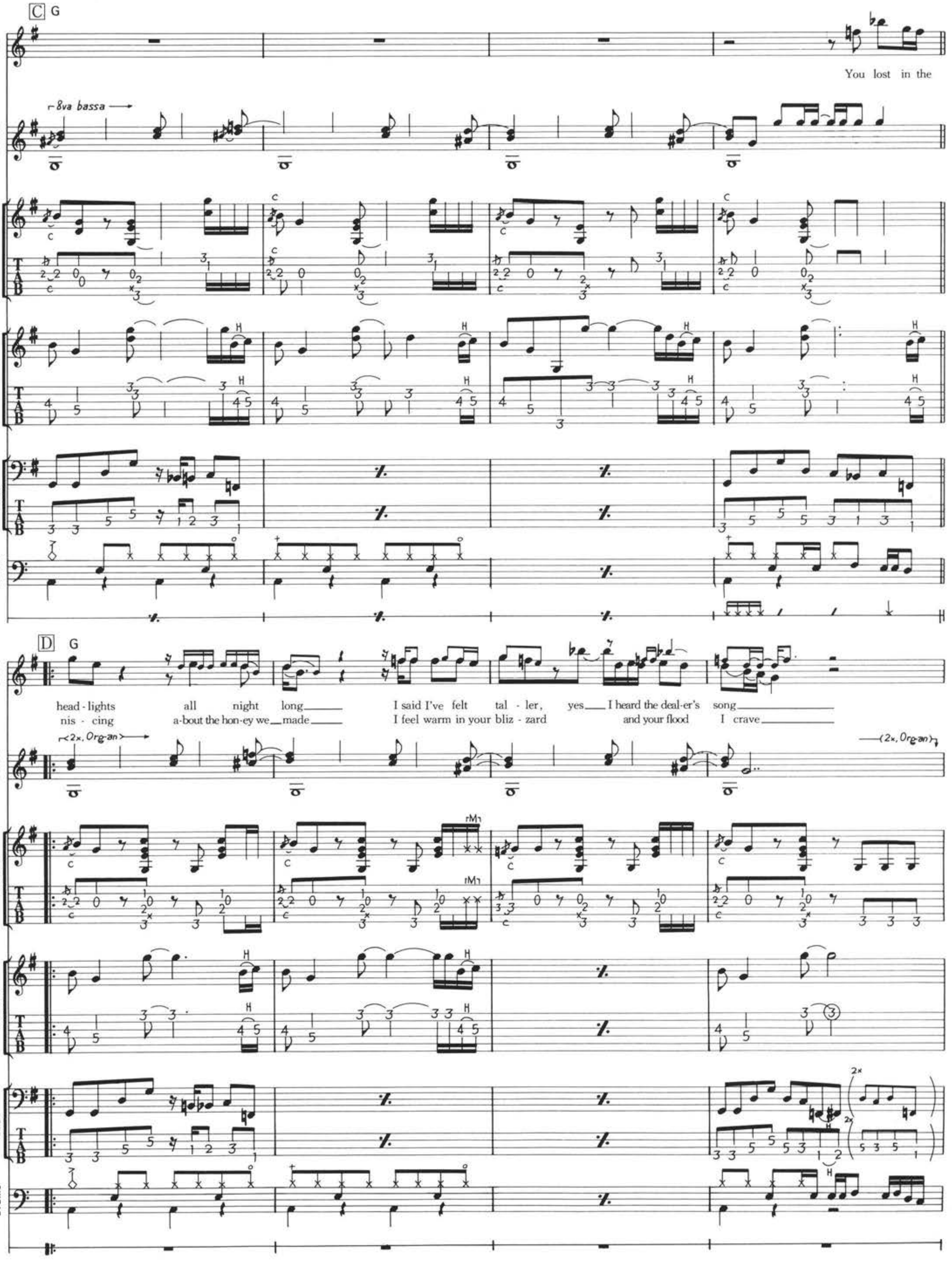
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

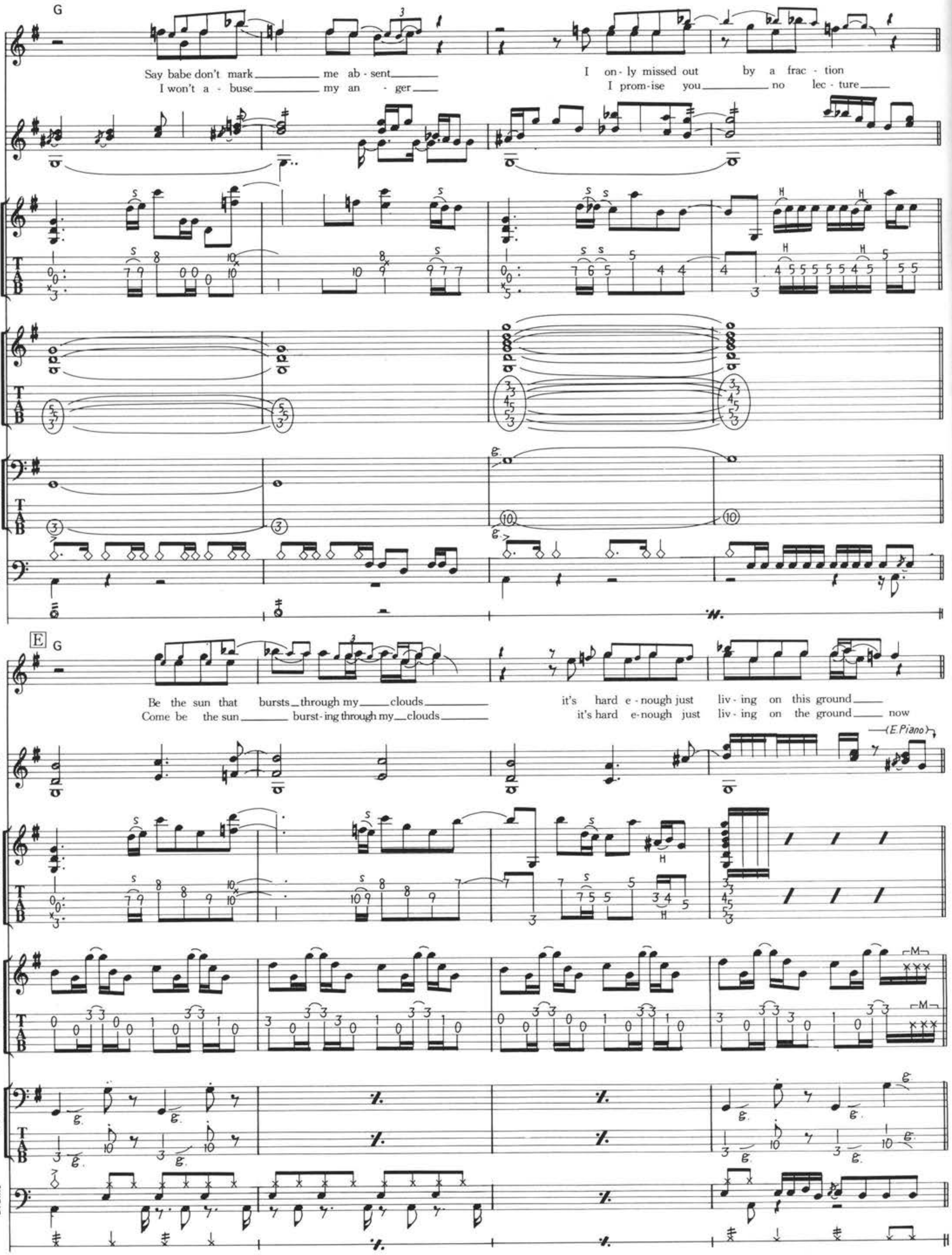
「マーシー、マーシー、マーシー」という往年の名曲を思い浮かべてしまうようなナンバーだ。この手の曲はアメリカあたりの教会でよく歌われるブラックの“ゴスペル・ミュージック”が原点になっていて、やはり名曲といわれる「ハレルヤ・アイ・ヴ・ハー・ソー」などと同じように、いろいろなロック・バンドにブルース・ナンバーとして取り上げられている。変拍子がなく常識的な範疇の4拍子であり、変則チューニングや無理なストレッチもないので、「ブラック・クロウズ」のナンバーの中では最もライヴのレパートリーにしやすく、また後半のギター・ソロも長くて盛り上がっていくので、ライヴで大変“映える”曲になるだろう。両手弾きのエレクトリック・ピアノで始まっているので、キーボードはロックを弾き慣れていないとならない。クラシック・ピアノの経験しかないと、このようなフレーズを弾くときにタッチが弱くダンパー・ペダルを踏みすぎになってしまう傾向が強い。ニュアンスの出し方やリズム・キープの点からいっても、“ビートルズ以降のロック”に精通していることが望ましい。また、後半ではオルガンとアコースティック・ピアノとの弾き分けがあるので、音色の切り替えやセッティングなどにもあらかじめ気を配っておこう。タンバリンは隠し味なのであまり神経を使う必要はないが、ドラムスはこの曲の基本的な雰囲気を造り出している重要なパートなので、叩き方のパターンをよく理解しておき、16分の細かなフレーズをしっかり演奏しておく必要がある。スネアとキックのコンビネーションはとても細かく、絶妙に絡み合っている。こんなドラミングをマスターしてしまえば、日本人の不得意なミディアムテンポは自然に克服できてしまうはずだ。

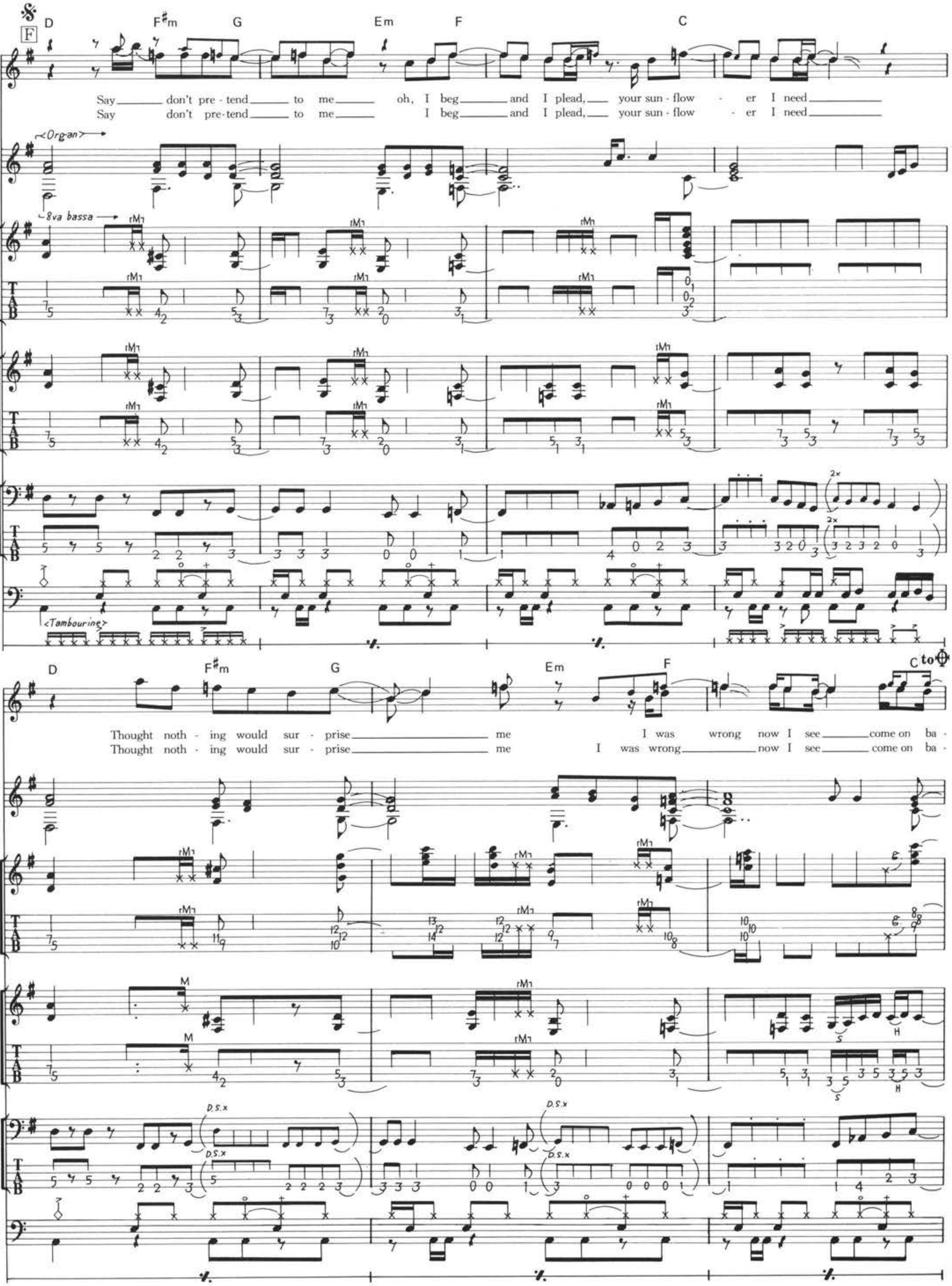


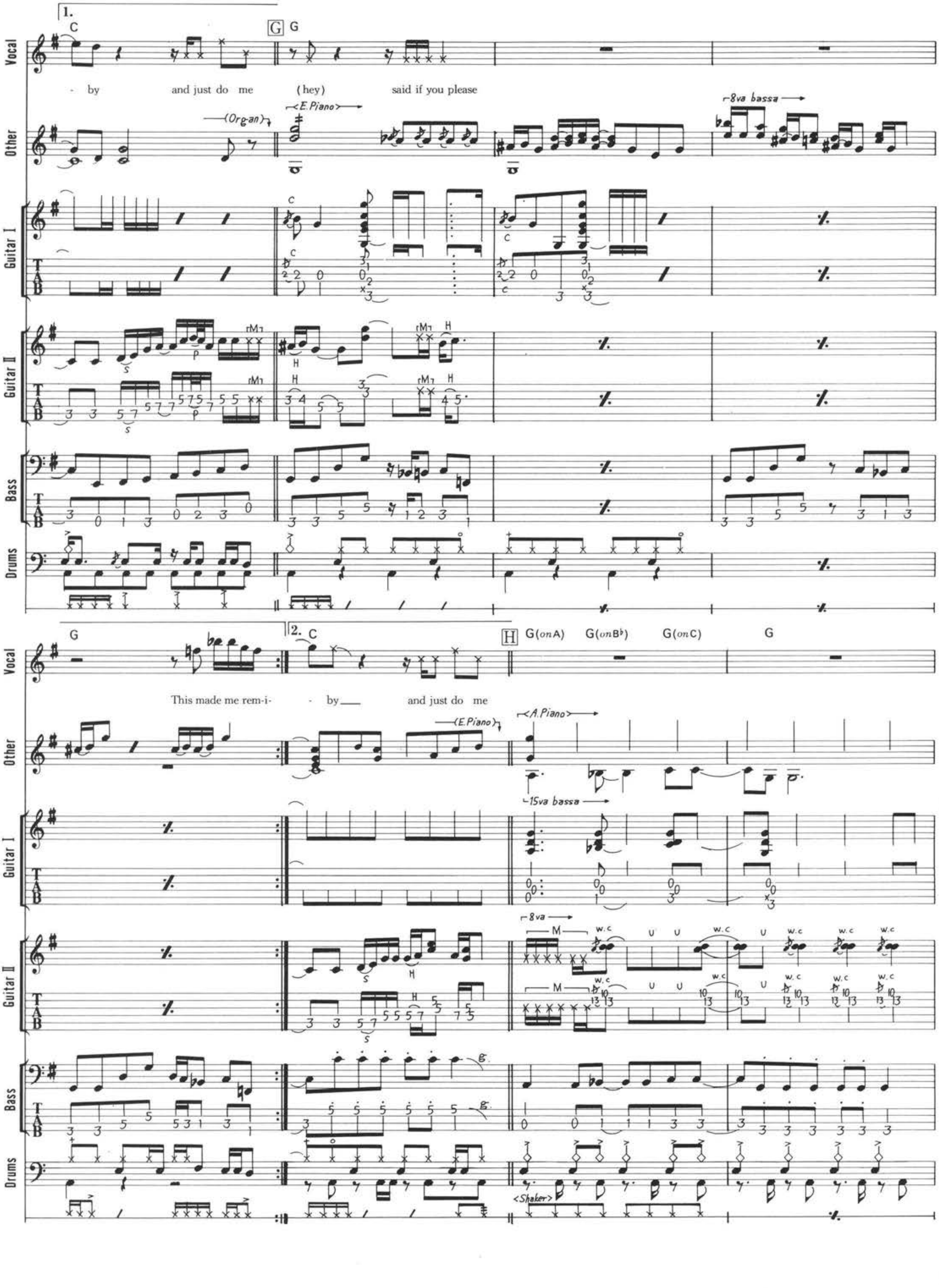
© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

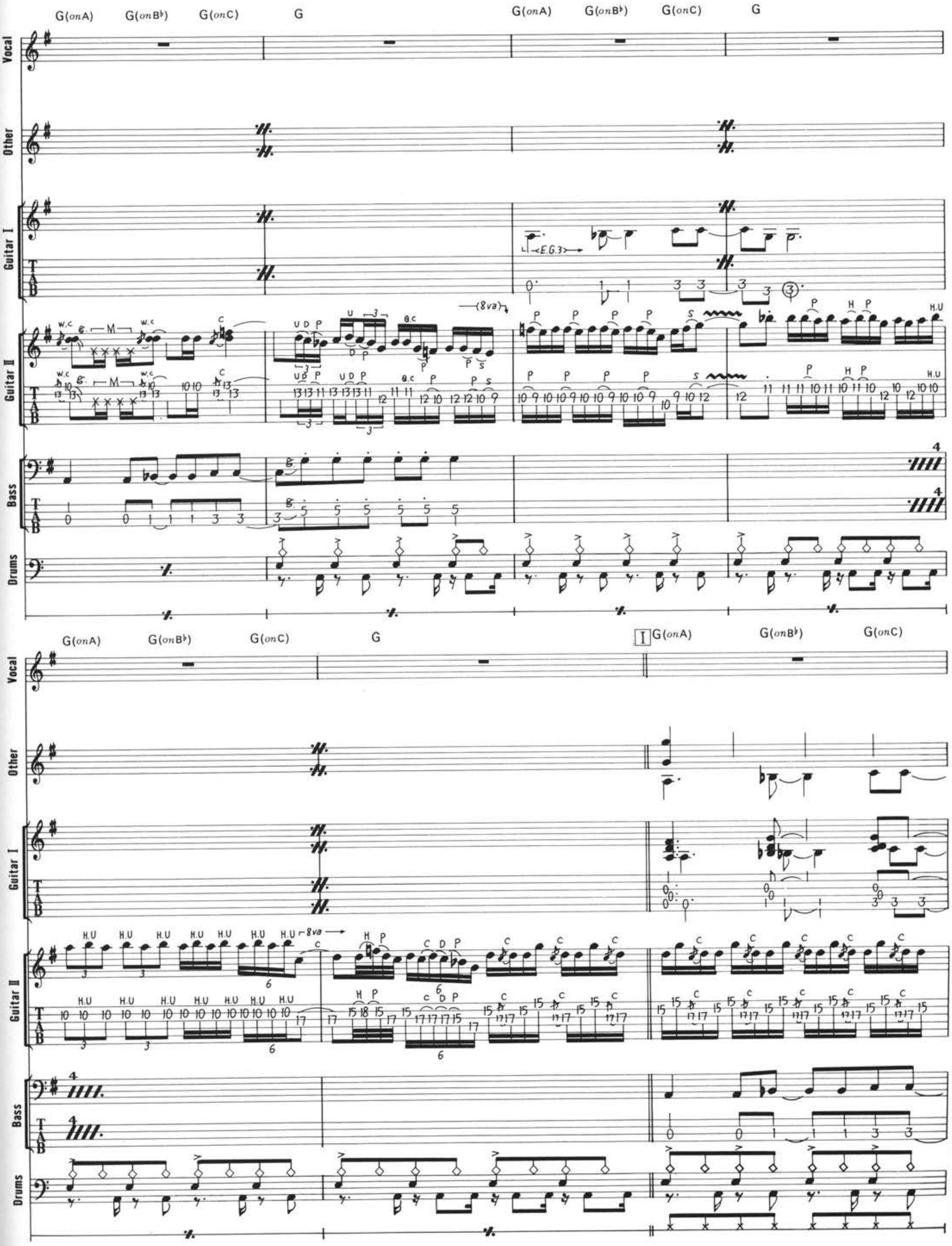

D F#m G Em F C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B D F#m G Em F C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

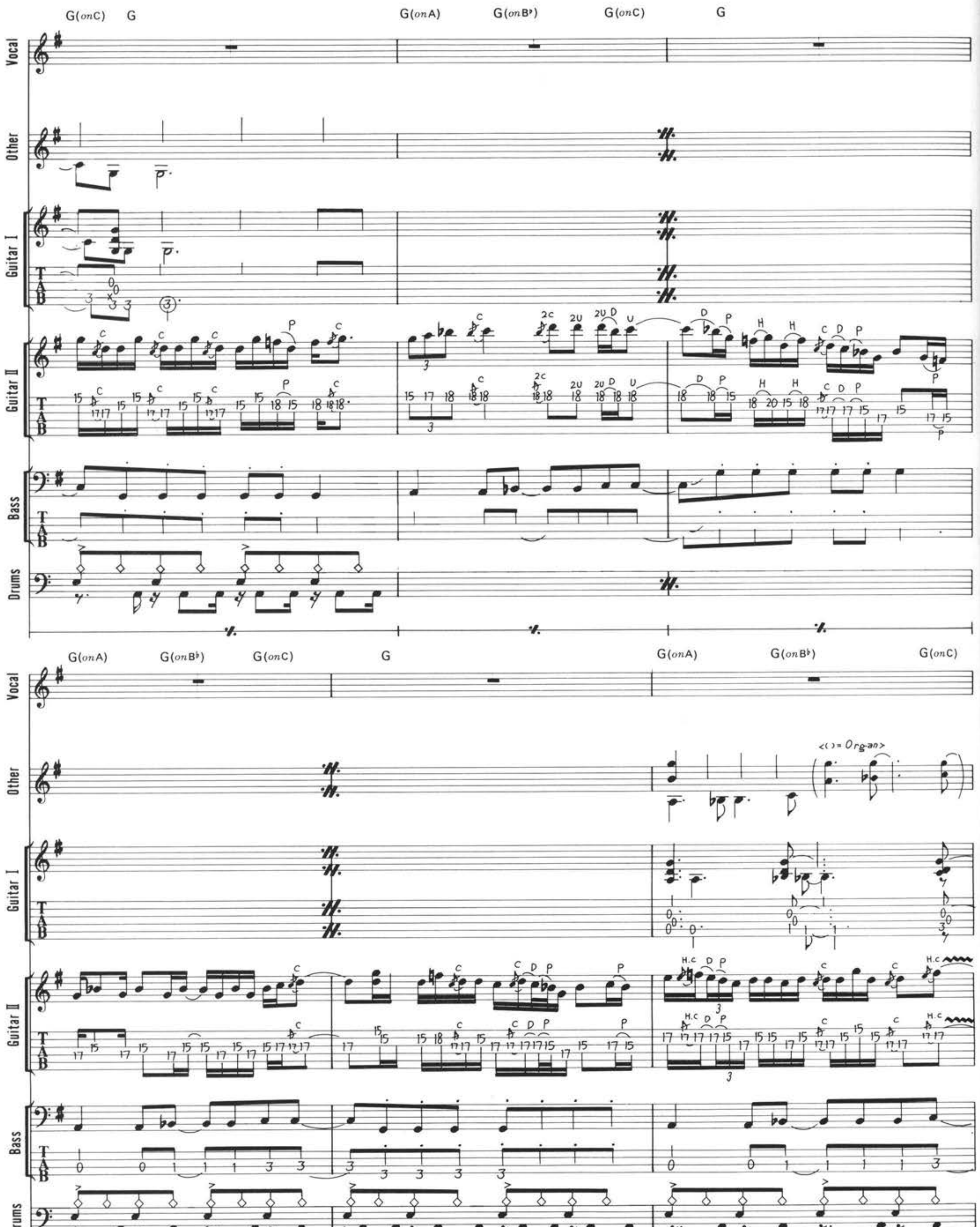

C G
Vocal
You lost in the
8va bassa
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D G
head - lights all night long I said I've felt tal - ler, yes I heard the deal-er's song
nis - cing a-bout the hon-ey we made I feel warm in your bliz - zard and your flood I crave
(2×, Organ)

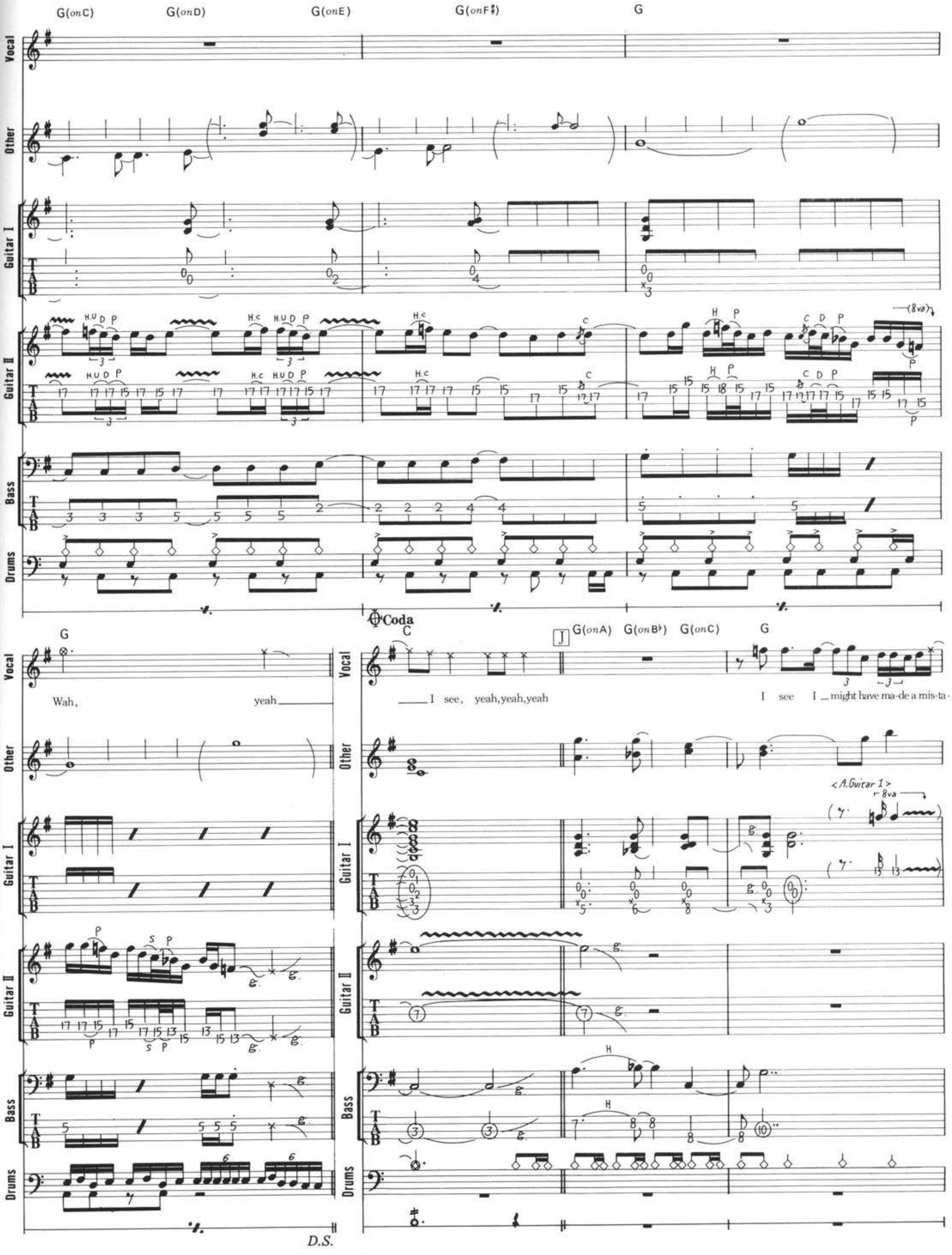

G
Vocal
Say babe don't mark me ab - sent I on - ly missed out by a frac - tion
I won't a - buse my an - ger I prom-ise you no lec - ture
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
G
Be the sun that bursts through my clouds it's hard e - nough just liv - ing on this ground
Come be the sun burst - ing through my clouds it's hard e - nough just liv - ing on the ground now
(E. Piano)

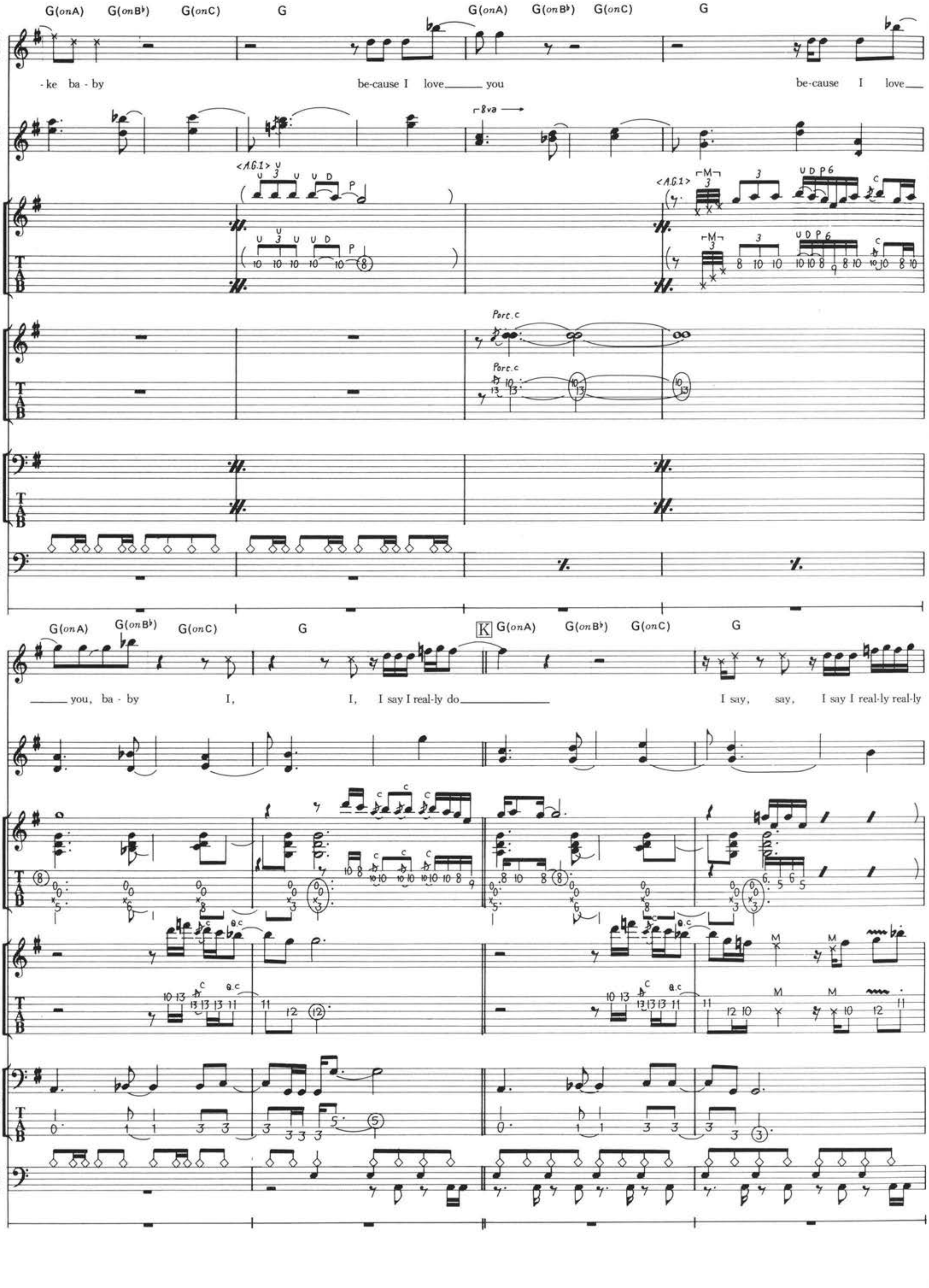

F
D F#m G Em F C
Vocal
Say don't pre - tend to me oh, I beg and I plead, your sun - flow - er I need
Say don't pre - tend to me I beg and I plead, your sun - flow - er I need
Other
<Organ>
Guitar I
8va bassa
Guitar II
Bass
Drums
<Tambourine>
D F#m G Em F C to
Thought noth - ing would sur - prise me I was wrong now I see come on ba -
Thought noth - ing would sur - prise me I was wrong now I see come on ba -
D.S.x

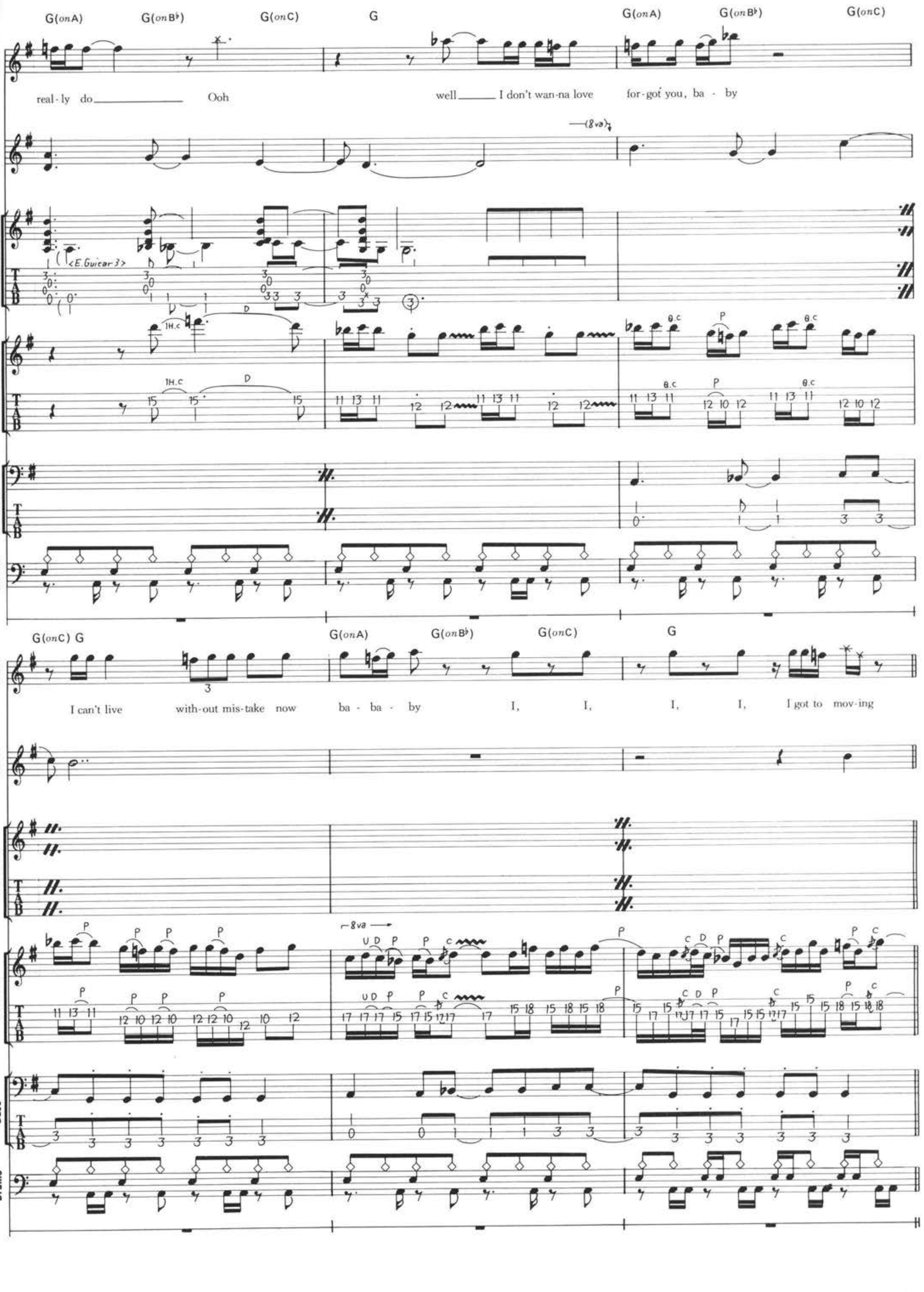

1.
C
G
G
Vocal
by and just do me (hey) said if you please
Other
(Organ)
<E.Piano>
8va bassa
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
2. C
H
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
This made me rem-i- by and just do me
(E.Piano)
<A.Piano>
15va bassa
8va
M
W.C
H
<Shaker>

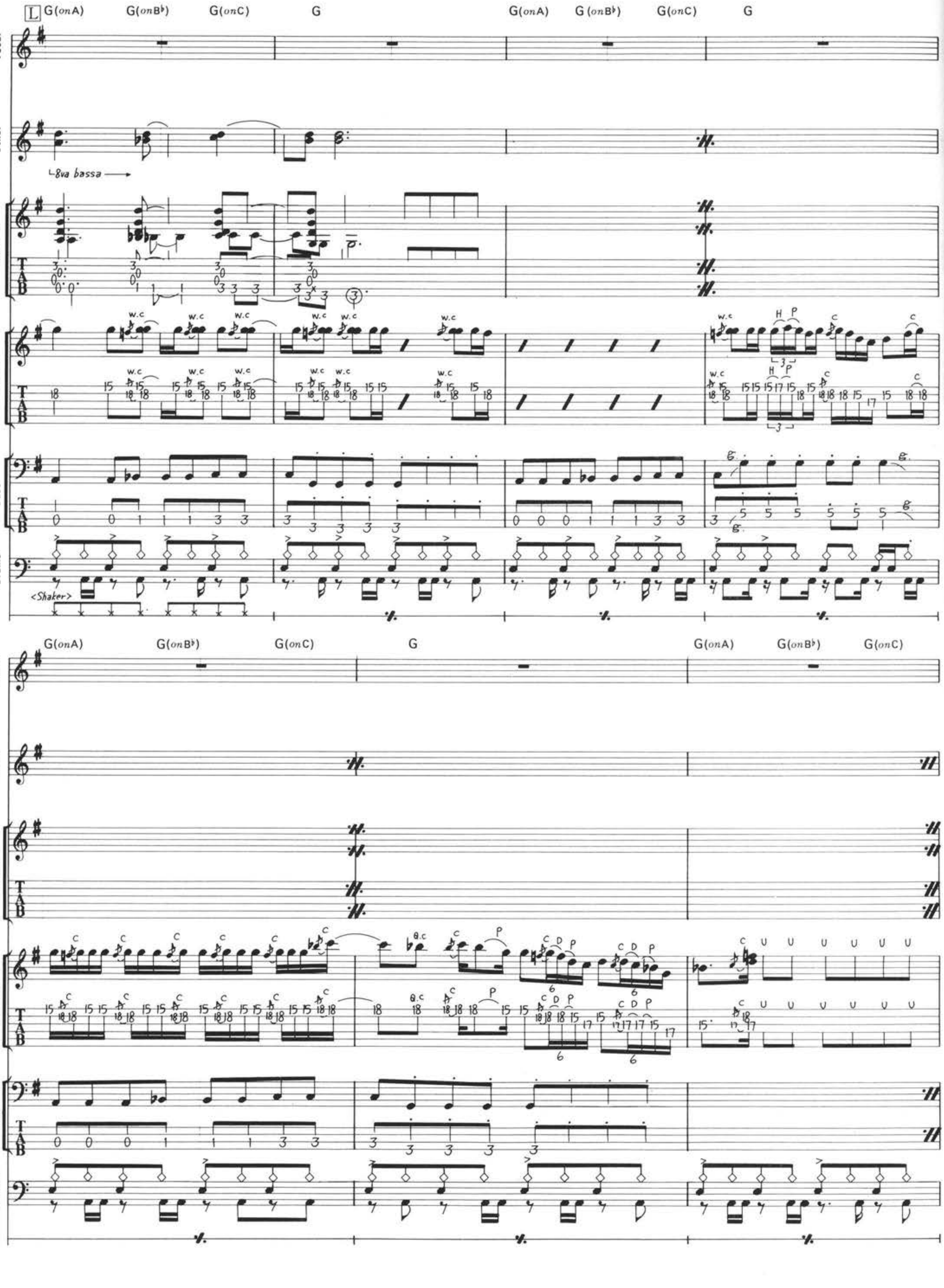

G(onA) G(onB♭) G(onC) G
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
<E.G.3>
(8va)
8va
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
I G(onA) G(onB♭) G(onC)

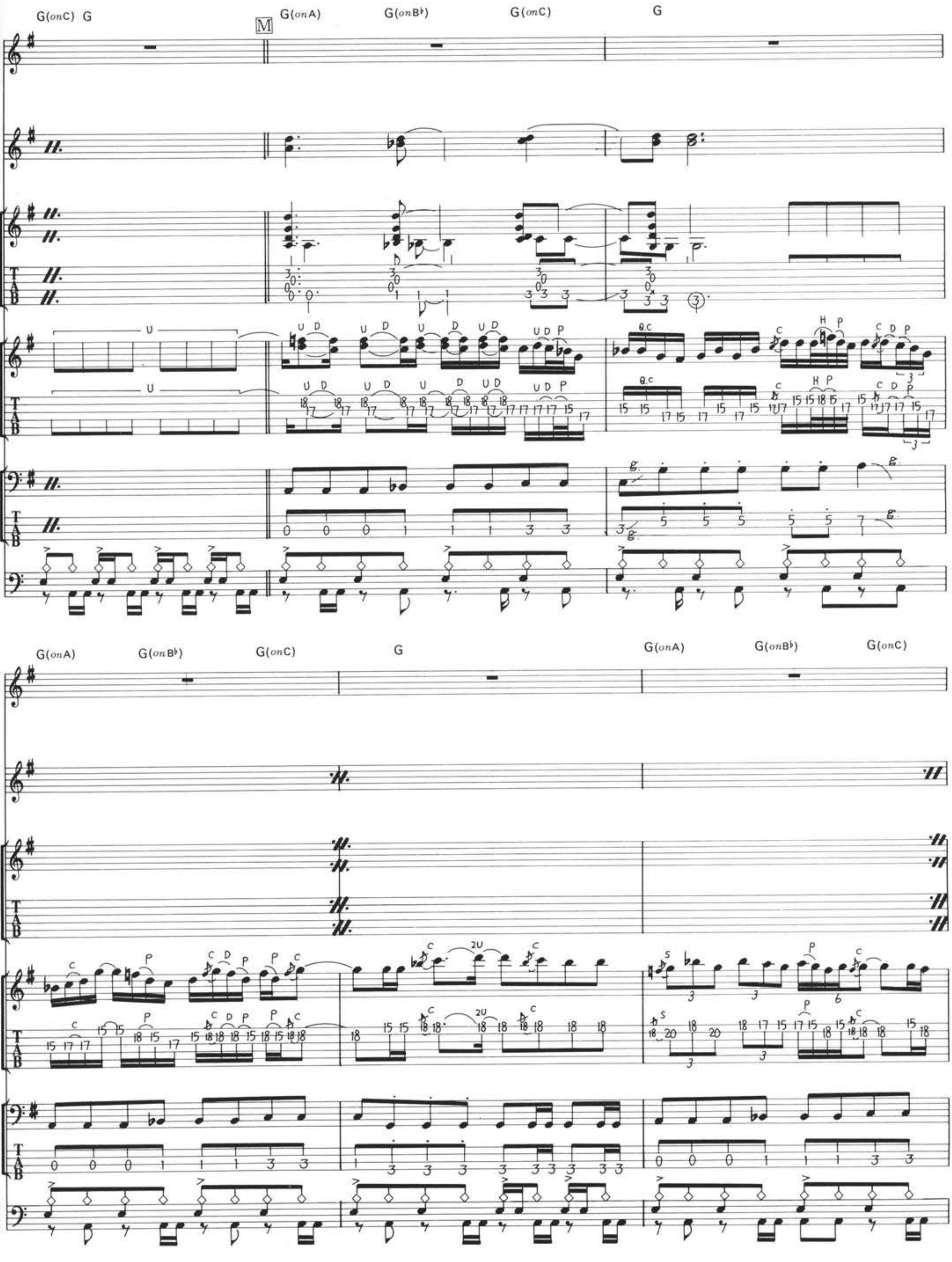

G(onC) G
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
G(onA) G(onB♭) G(onC)
<( ) = Organ>

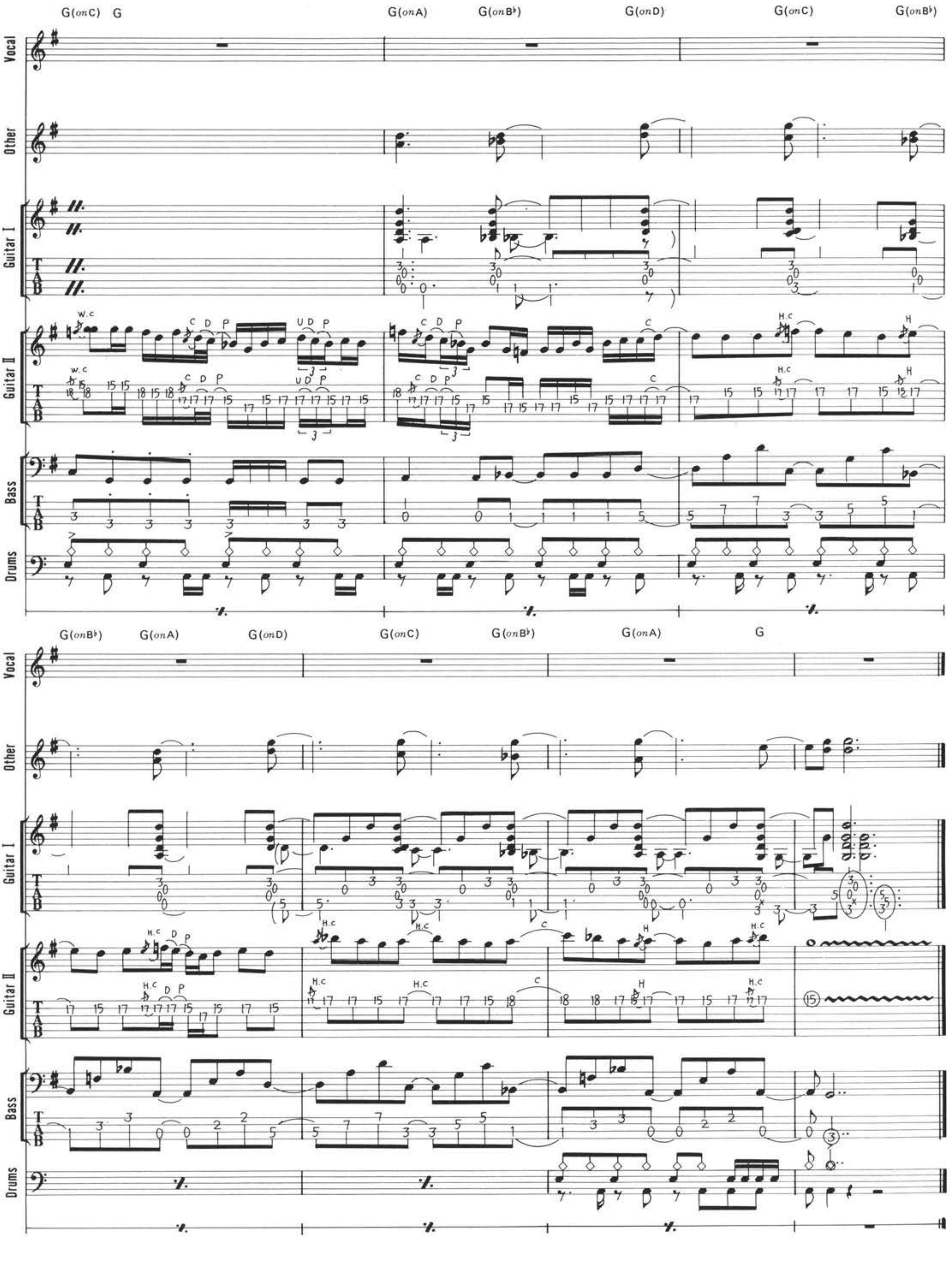

G(onC) G(onD) G(onE) G(onF♯) G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
H.U D P
H.C
(8va)
Bass
Drums
G
Wah, yeah
D.S.
Coda
C
J
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
I see, yeah, yeah, yeah
I see I might have ma-de a mis-ta-
<A.Guitar 1>
8va


G(onA) G(onB♭) G(onC) G G(onA) G(onB♭) G(onC) G
Vocal
-ke ba - by
be-cause I love you
be-cause I love
Other
8va
Guitar I
<A.G.1>
Guitar II
Porc.c
Bass
Drums
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
K G(onA) G(onB♭) G(onC) G
you, ba - by I, I, I say I real-ly do
I say, say, I say I real-ly real-ly


G(onA) G(onB♭) G(onC) G G(onA) G(onB♭) G(onC)
Vocal
real-ly do Ooh well I don't wan-na love for-got you, ba - by
Other
Guitar I
<E.Guitar 3>
Guitar II
Bass
Drums
G(onC) G G(onA) G(onB♭) G(onC) G
I can't live with-out mis-take now ba - ba - by I, I, I, I, I got to mov-ing


L
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
Vocal
Other
8va bassa
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
<Shaker>
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
G(onA) G(onB♭) G(onC)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


G(onC) G
M
G(onA) G(onB♭) G(onC) G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G(onA) G(onB♭) G(onC) G G(onA) G(onB♭) G(onC)

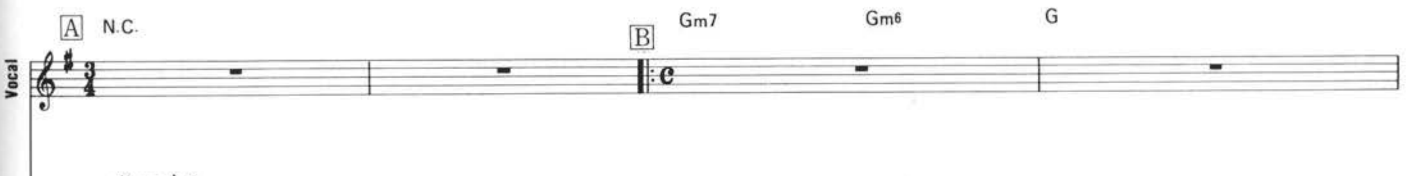

G(onC) G
G(onA) G(onB♭) G(onD)
G(onC) G(onB♭)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G(onB♭) G(onA) G(onD)
G(onC) G(onB♭)
G(onA) G

P.25-LONDON

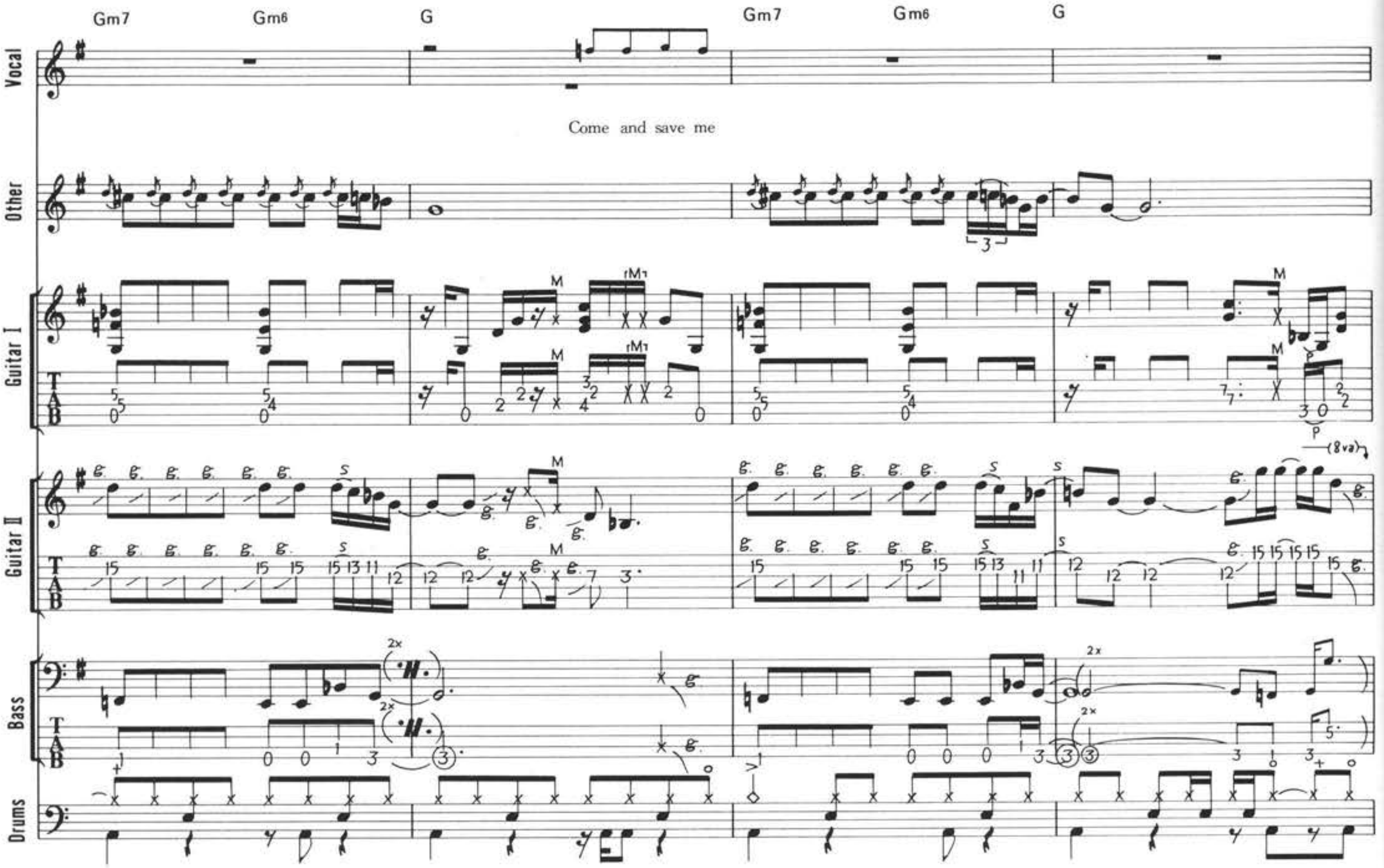
P.25-ロンドン

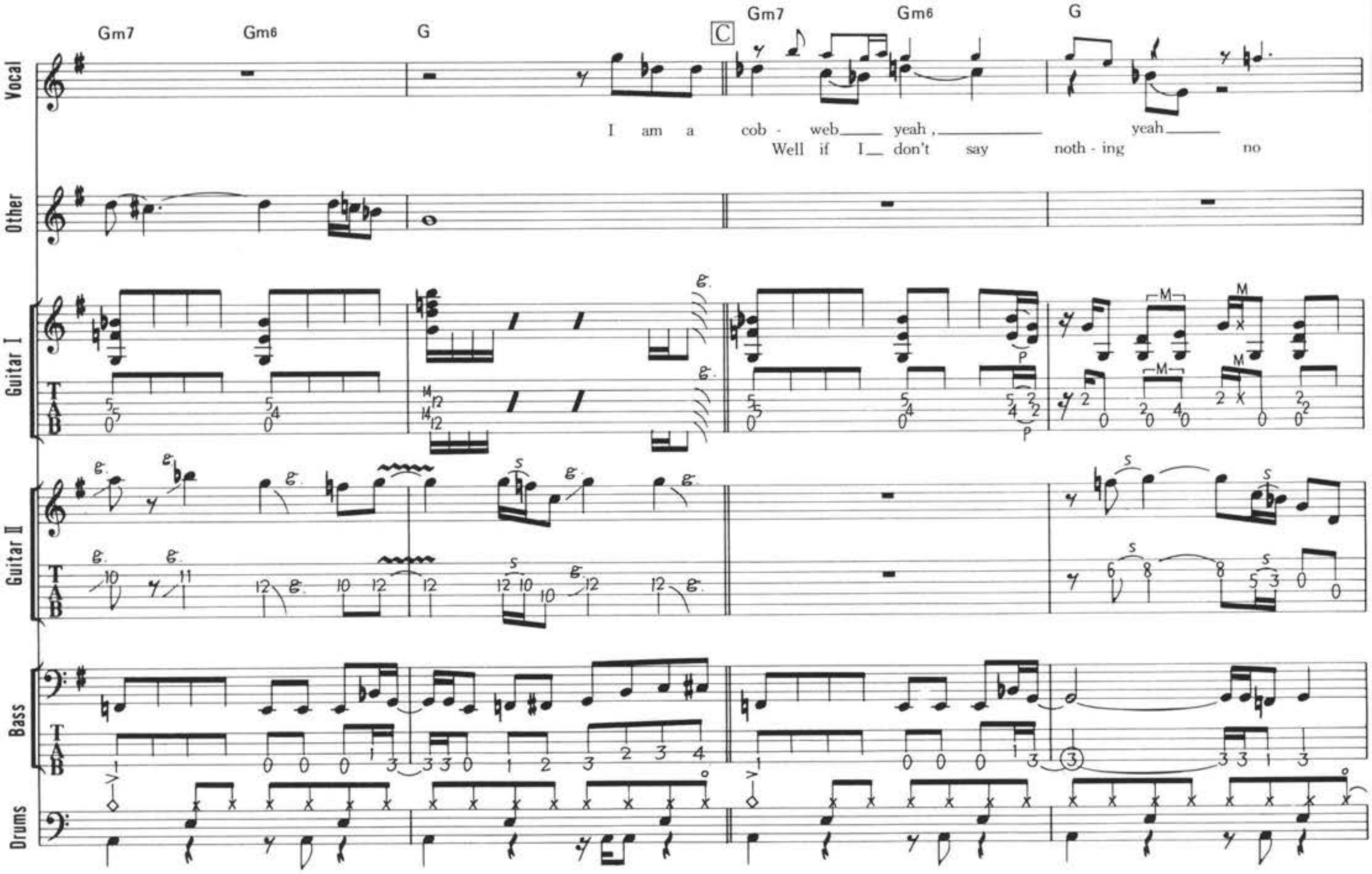
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

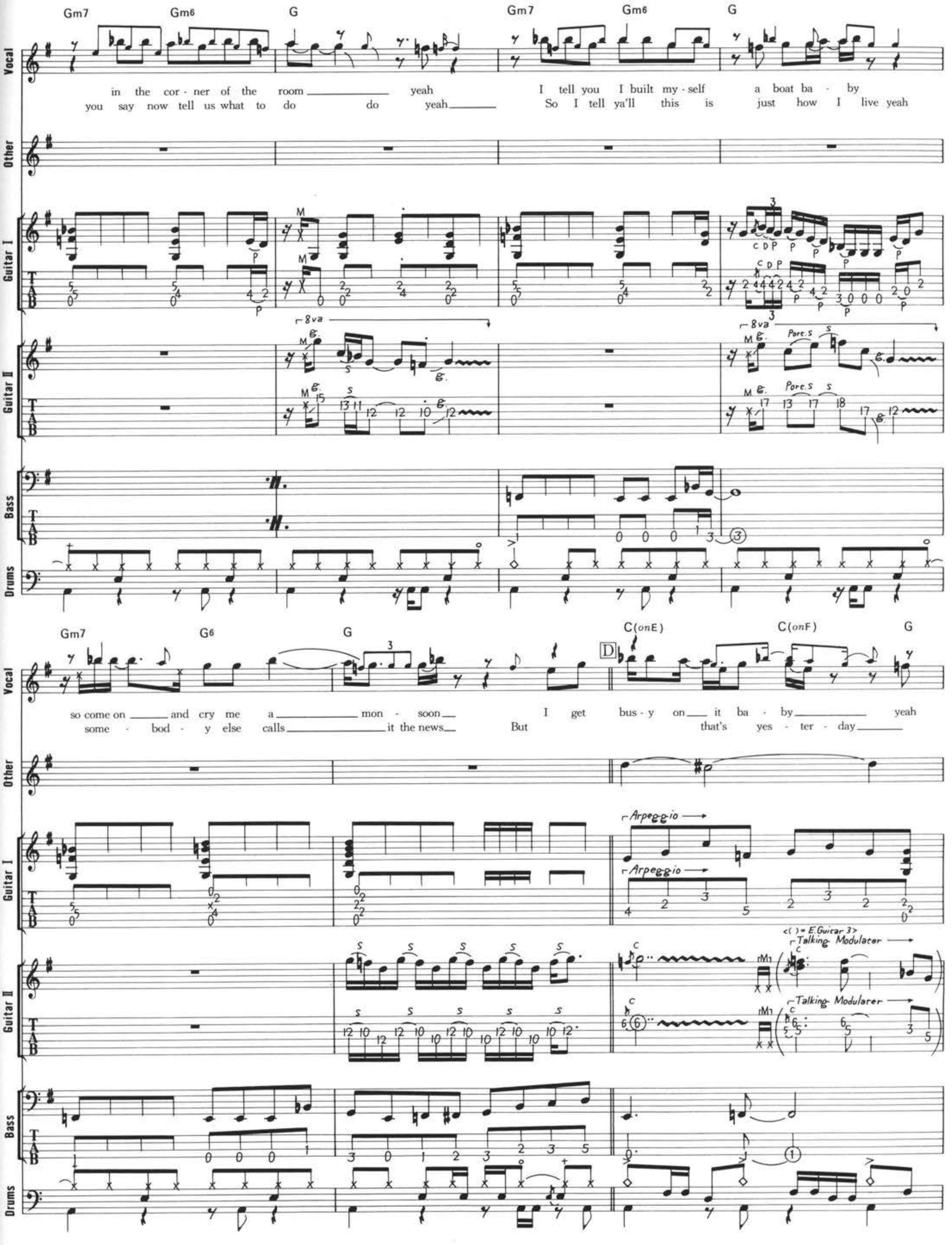
この曲も「ブラック・クロウズ」らしく、技巧たっぷりの内容になっている。まずは、全パートが半音下げチューニングで演奏するように記譜してあるので、その点に気を付けておこう。CDから聞こえる実際のキーはF♯だが、ここではGのキーで書かれているわけだ。キーボードは主にハーモニカをプレイしているので、F♯キー用のものなどを用意すれば全く問題ないだろう。[G]のシンセサイザーもキー・トランスポーズで半音下げてしまえば、面倒なことをしなくてもこのまま譜面通りに弾けるはずだ。[A]と[E]の7&8小節目、コーダと[H]が4分の3拍子になっているが、フレーズ自体が覚えやすいのであまり苦労をしなくても済むだろう。Gt-Ⅰは、TAB譜の1小節目を見てもらえば分かると思うが、さらに(全員が半音下げでチューニングしている上で、さらに)1音下げチューニングにして弾く。ちなみに6弦を例に取ると、チューニング・メーターで計るとC♯になっているわけだ。5線譜とTAB譜を見比べるとかなり違和感があるかもしれないが,5弦開放などをよく使っているので是非ともこのチューニングで弾くようにして欲しい。Gt-Ⅱは、[F]のギター・ソロ以外はスライド・ギターになっている。スライド・バー(ボトル・ネック)を左手の薬指か小指にはめて弾く。[D]から出てくるGt-Ⅲは、トーキング・モジュレイターというエフェクターを使っている。ジェフ・ベックというスーパー・ギタリストが使ったことで有名なエフェクターなのだが、専用のアンプから小型のスピーカーにつなぎ、そのスピーカーにはホースを付けてもう一端を口にくわえて音を出すものなので、別名“マウス・ワウ”ともいう。

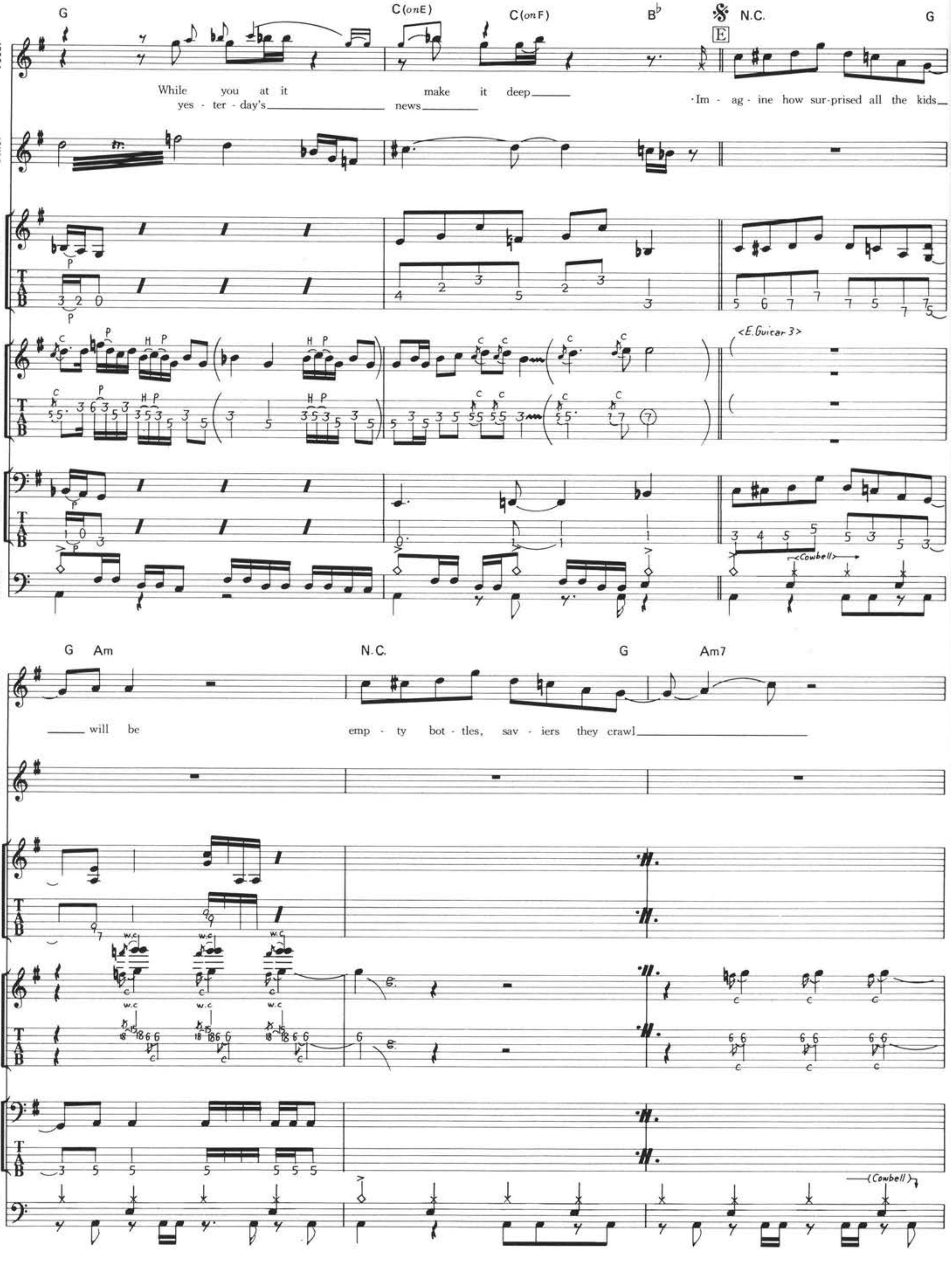


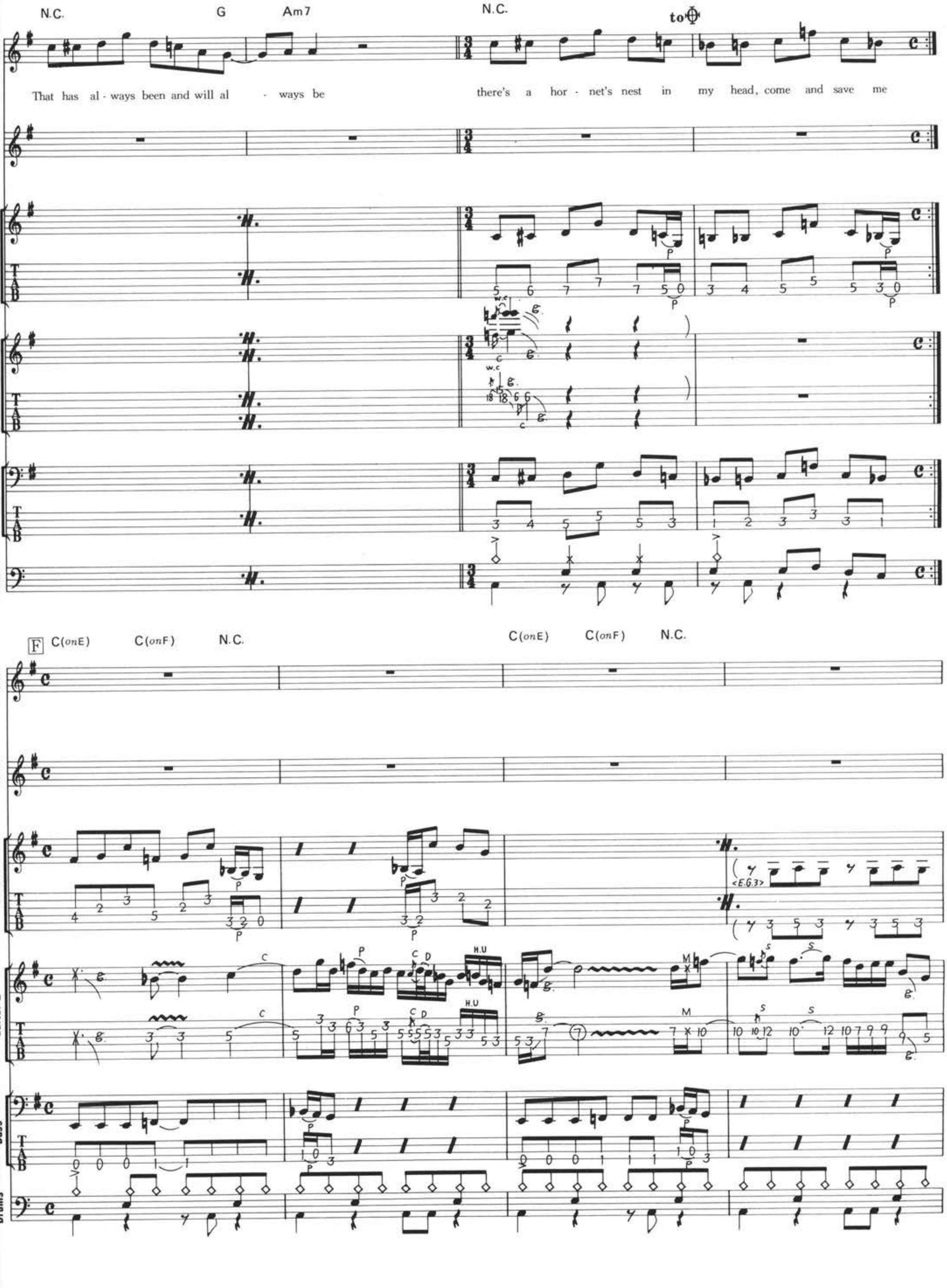
© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

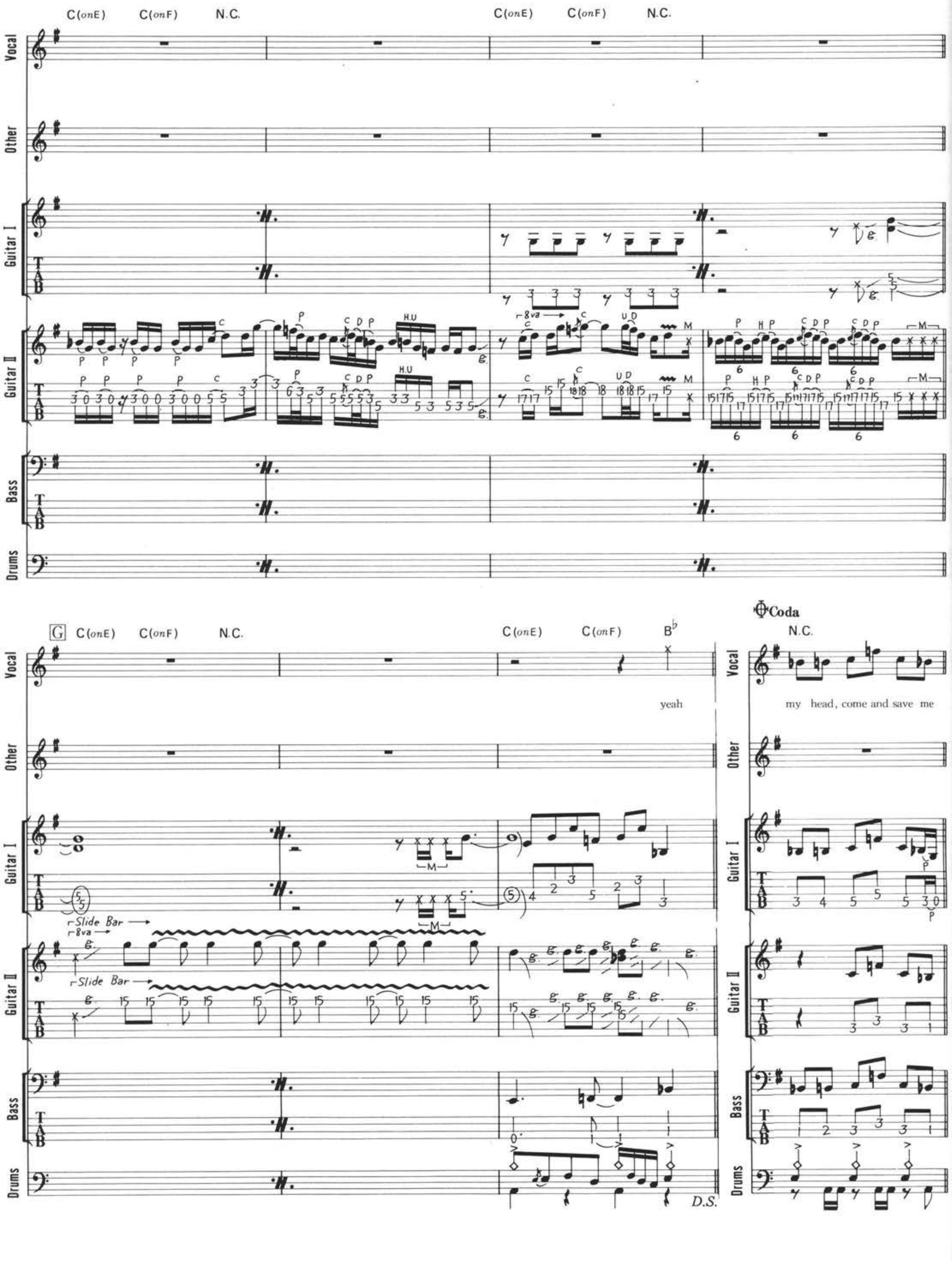

Gm7 Gm6 G Gm7 Gm6 G
Vocal
Come and save me
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

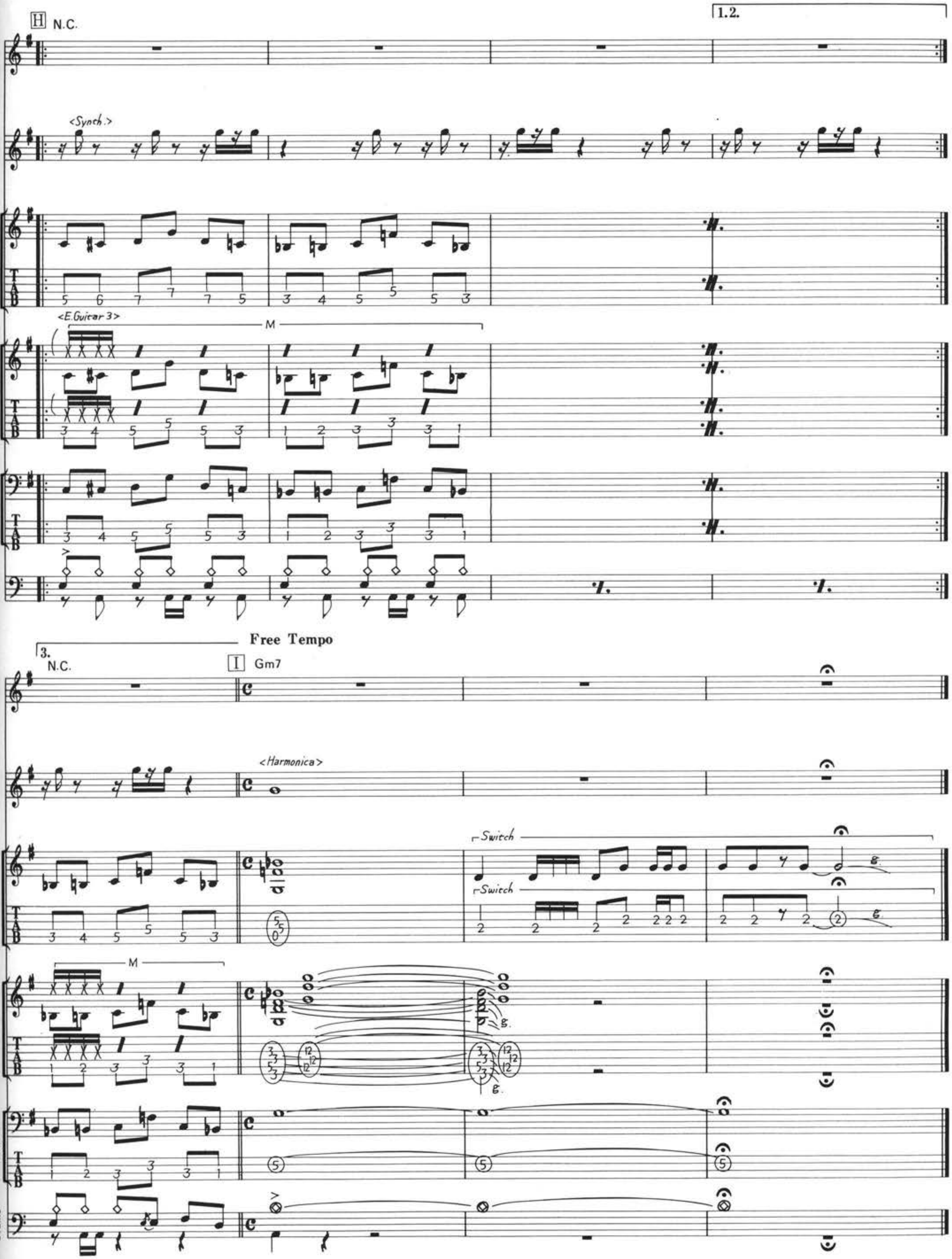

Gm7 Gm6 G
C
Gm7 Gm6 G
Vocal
I am a cob - web yeah, yeah
Well if I don't say noth - ing no
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Gm7 Gm6 G Gm7 Gm6 G
in the cor - ner of the room yeah I tell you I built my - self a boat ba - by
you say now tell us what to do do yeah So I tell ya'll this is just how I live yeah
8va
Porc.S
Gm7 G6 G C(onE) C(onF) G
D
so come on and cry me a mon - soon I get bus - y on it ba - by yeah
some - bod - y else calls it the news But that's yes - ter - day
Arpeggio
<( ) = E.Guitar 3>
Talking Modulater


G
C(onE)
C(onF)
B♭
N.C.
G
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
While you at it make it deep
yes - ter - day's news
·Im - ag - ine how sur-prised all the kids
<E.Guitar 3>
<Cowbell>
G Am
N.C.
G
Am7
will be
emp - ty bot - tles, sav - iers they crawl
(Cowbell)


N.C.
G
Am7
N.C.
to Φ
Vocal
That has al - ways been and will al - ways be
there's a hor - net's nest in my head, come and save me
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
C(onE)
C(onF)
N.C.
C(onE)
C(onF)
N.C.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


C(onE) C(onF) N.C. C(onE) C(onF) N.C.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G C(onE) C(onF) N.C. C(onE) C(onF) B♭
yeah
Slide Bar
D.S.
Coda
N.C.
my head, come and save me

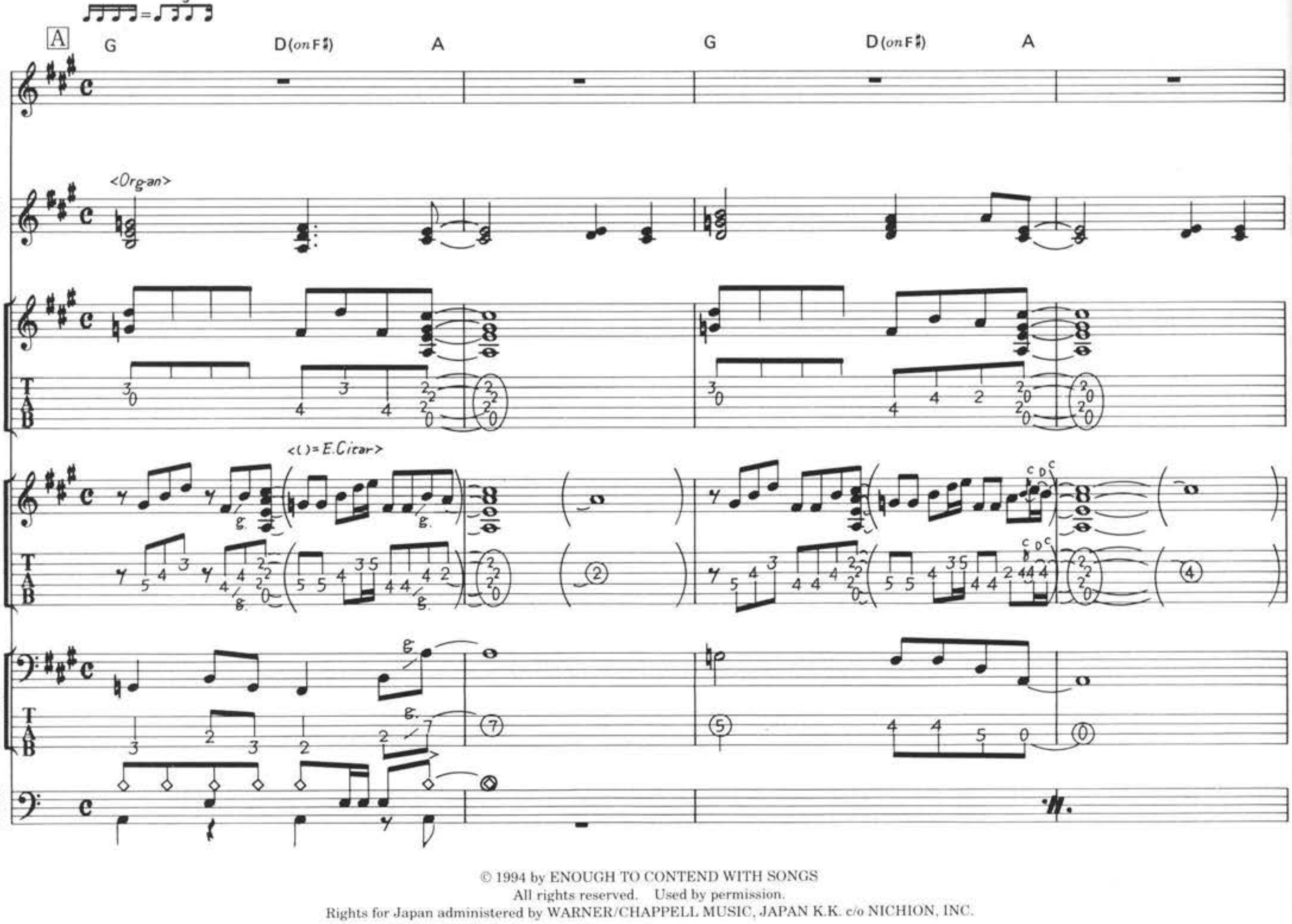

H
N.C.
1.2.
Vocal
Other
<Synch.>
Guitar I
Guitar II
<E.Guitar 3>
M
Bass
Drums
3.
N.C.
Free Tempo
I
Gm7
<Harmonica>
Switch
Switch
M

BALLAD IN URGENCY

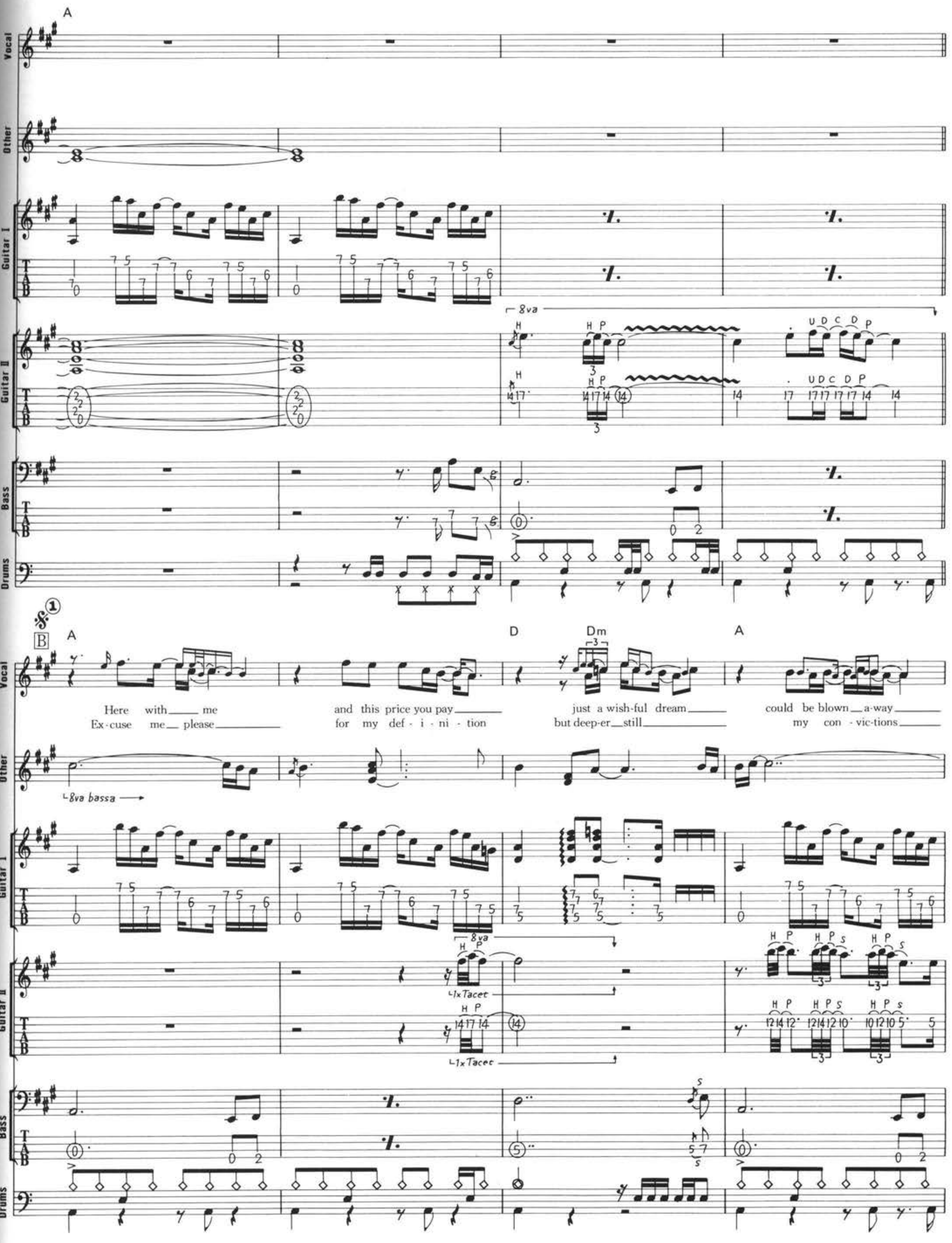
バラッド・イン・アージェンシー

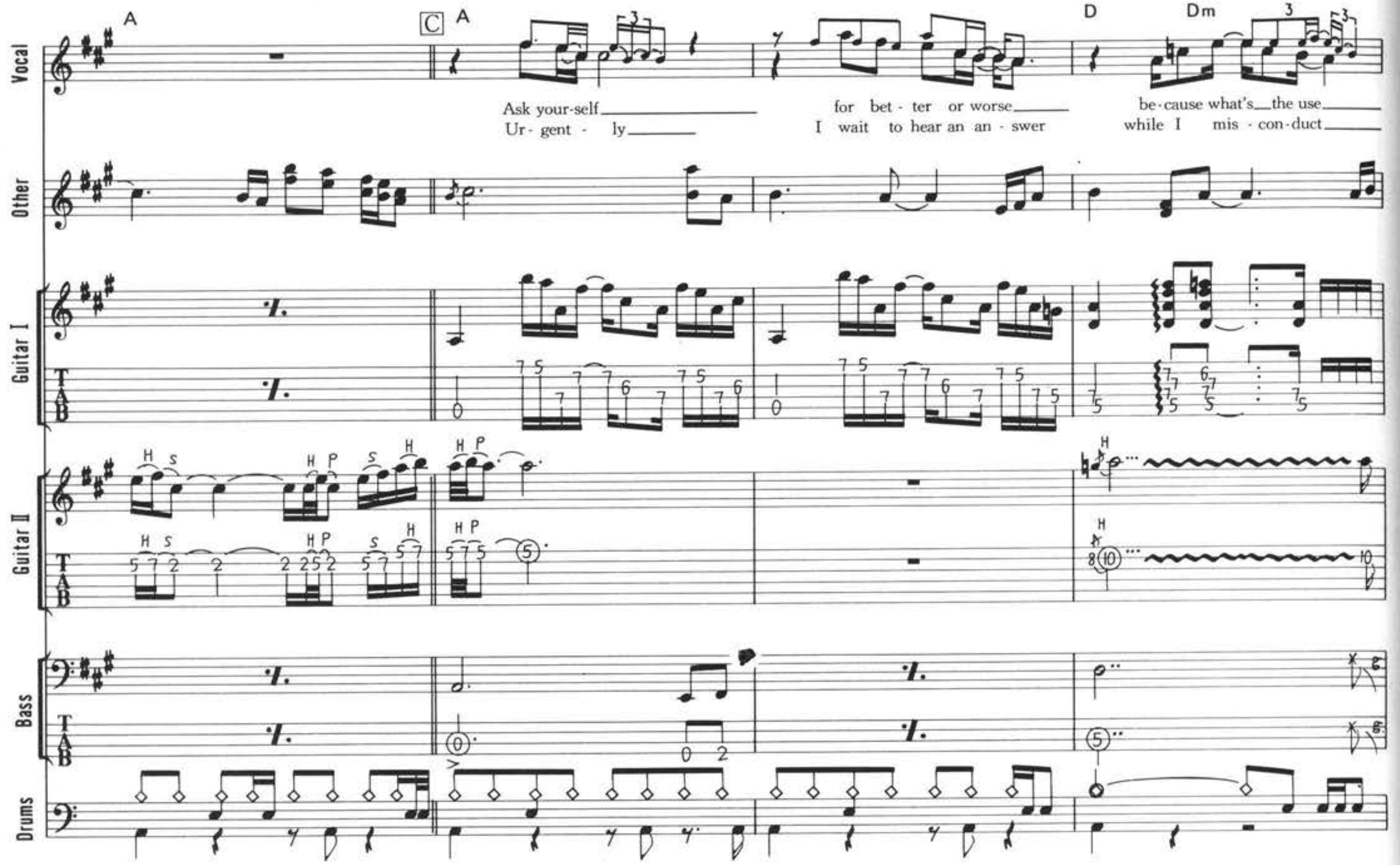
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

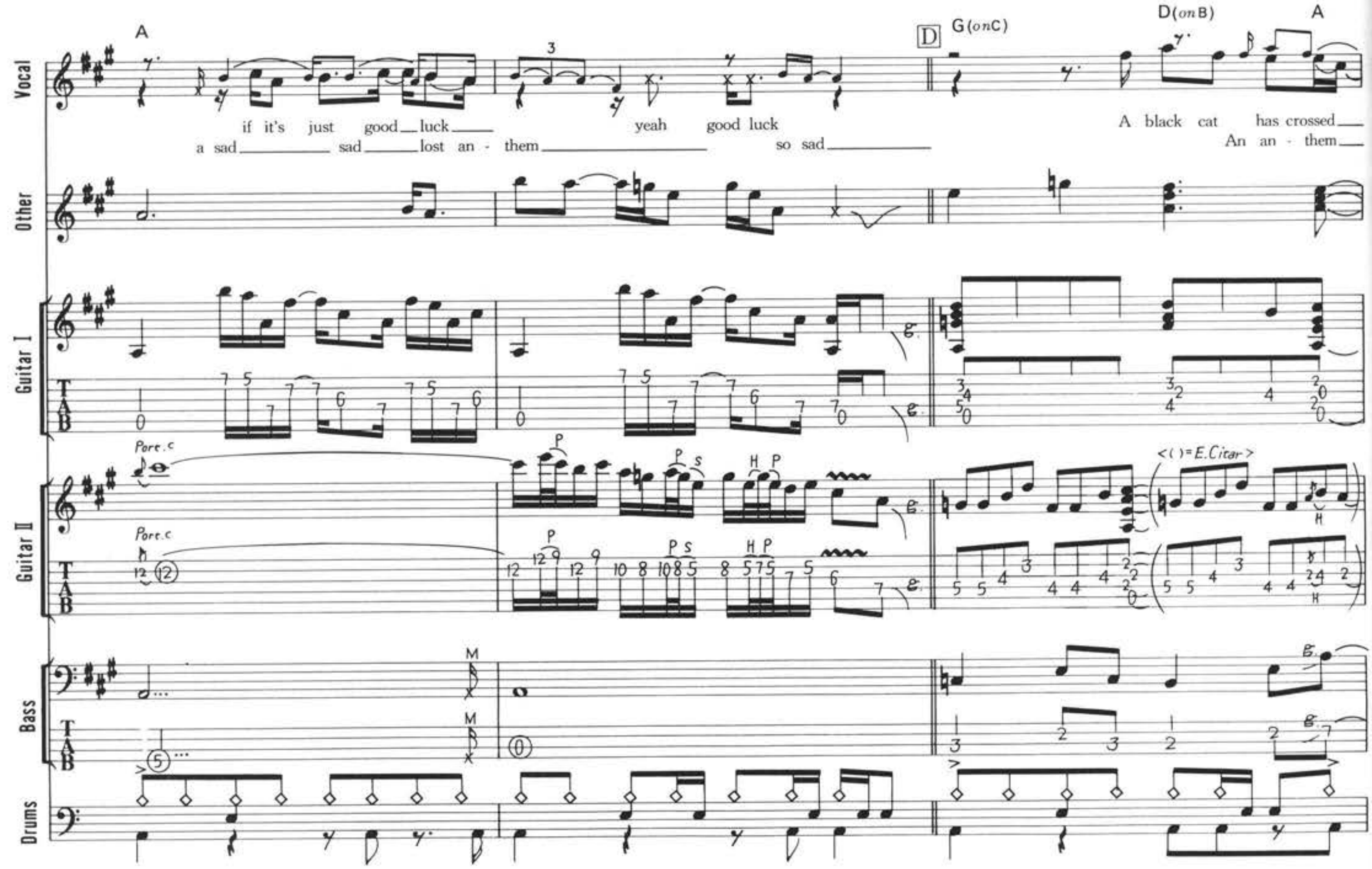
この曲は“ロッド・スチュアート”を連想させるようなロック調のバラードになっており、珍しく技巧の少ないオーソドックスな仕上がりになっている。Gからはテンポや曲調が「がらっ」と変わってしまい、かつての名曲「レイラ」(デレク＆ザ・ドミノス)のように2部構成になっている。それまでオルガンでサウンド・メイクしていた(一部はエレピだが)のに、Gから急にアコースティック・ピアノに代わるあたりも、彼等のイメージの中に「レイラ」があったのかもしれない。AやDにはエレクトリック・シタールが使われている。今では楽器店で見ることもないし、日本での入手はほとんど不可能だろうが、コーラル社製のエレキ・シタールを使っているのだろう。こういった部分は使われている楽器の音色がイメージを作り上げてしまうので、サンプリング・シンセサイザーのサウンド・ライブラリーを探して、何とか「エレキ・シタール」を探して使うようにしよう。Gt-Ⅰは、Hの6小節目などにまた“ひねくれた”押さえ方が出てくるのでちょっと練習が必要だ。DやEの4小節3＆4拍のコードA(on C♯)やEの1小節3＆4拍のコードG(on B)、2小節と3小節3＆4拍のコードE(on G♯)などでは、間違って1度5度になってしまわないように注意が必要だ。「ブラック・クロウズ」のギター・サウンドは実に繊細で、特にコード・ワークで使われる音が十分に吟味されているので忠実に再現しておくことが大切だ。これはどの曲にもいえることなのだが、「ブラック・クロウズ」のヴォーカル・パートを譜面で読みながら歌うのは大変だ。微妙なタイミングや節回しがあるので、CDをよく聴いて雰囲気をつかむようにしよう。

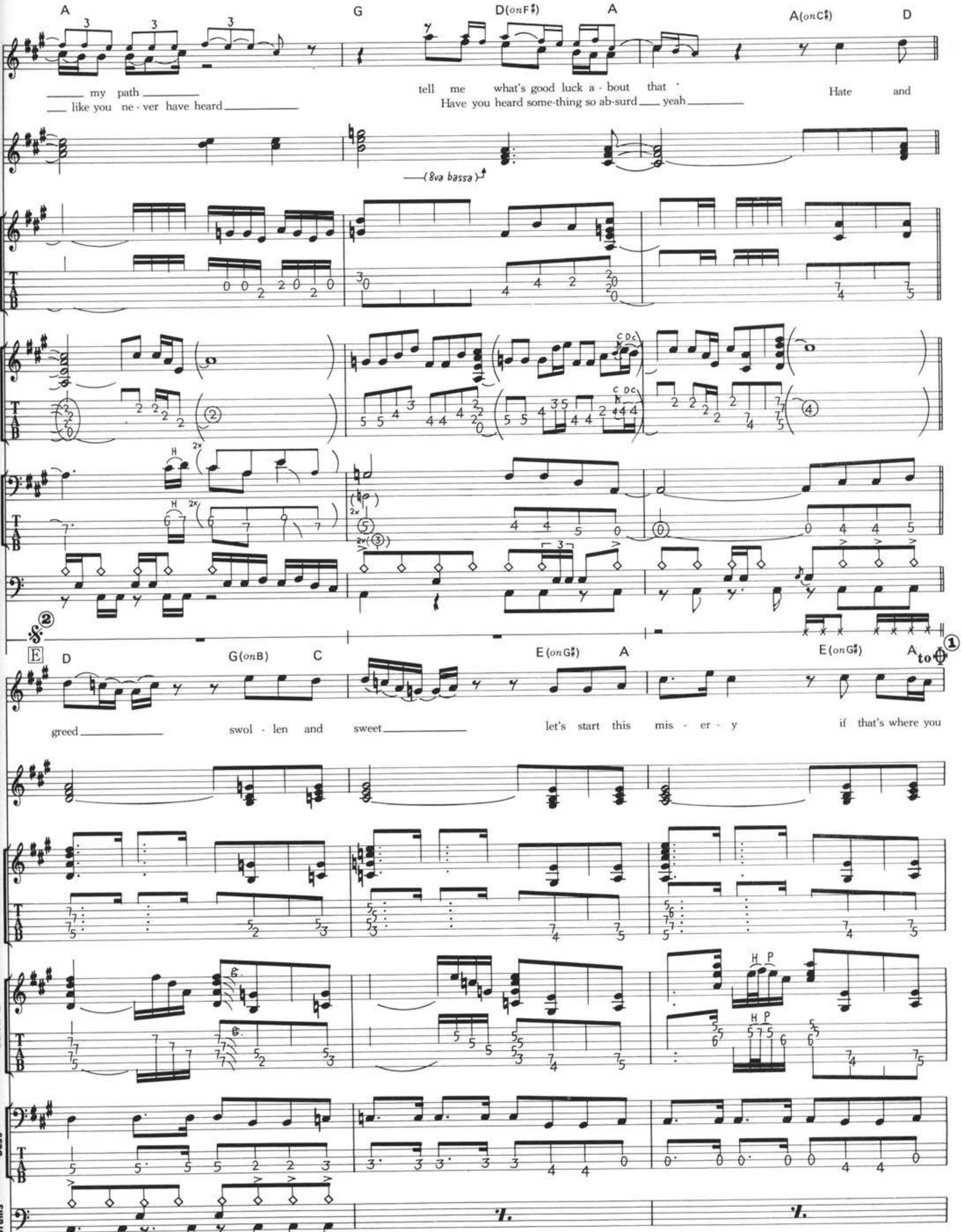


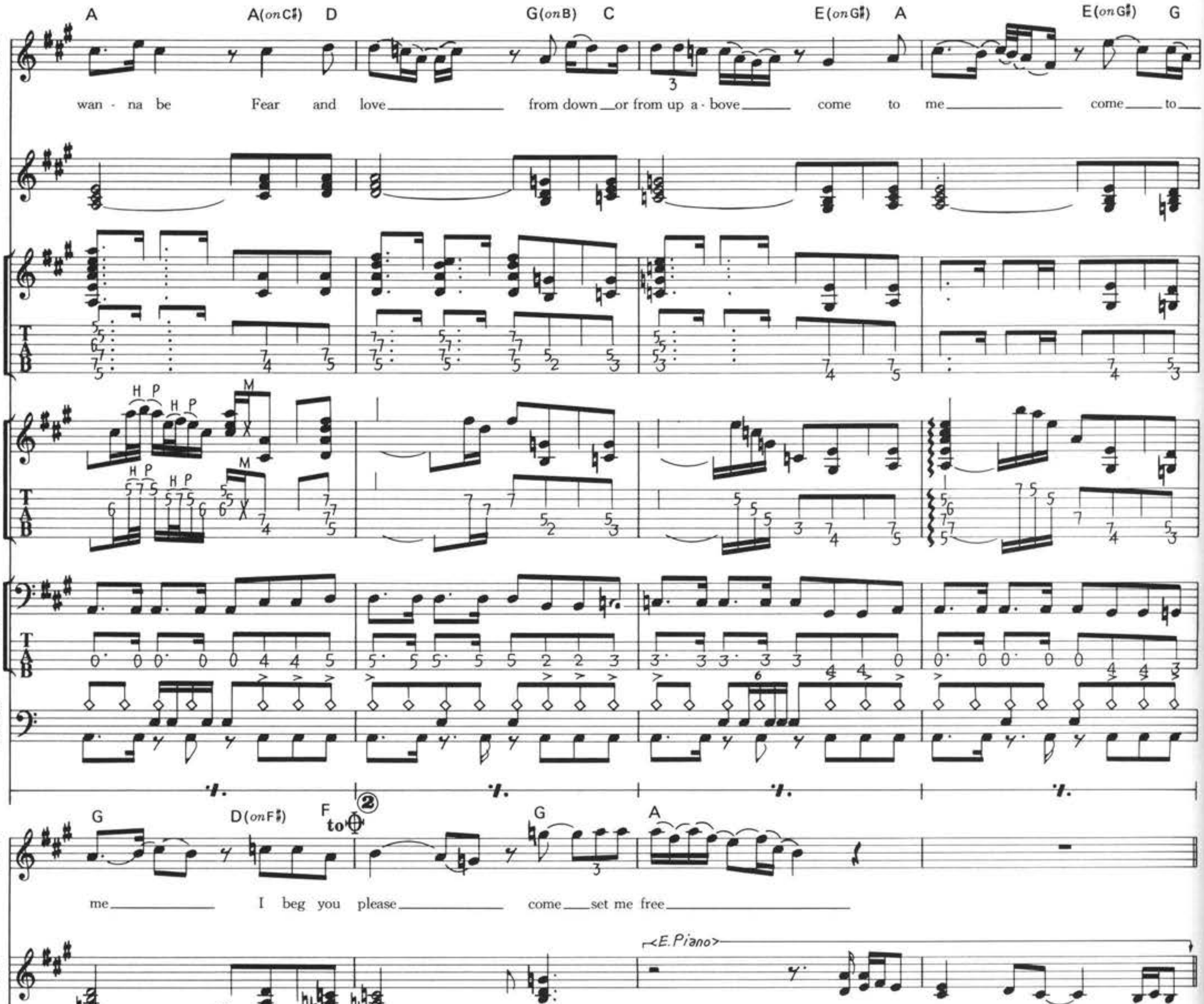
© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.


A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
H P
U D C D P
B
A
D
Dm
A
Here with me and this price you pay just a wish-ful dream could be blown a-way
Ex-cuse me please for my def-i-ni-tion but deep-er still my con-vic-tions
8va bassa
1x Tacet
H P S

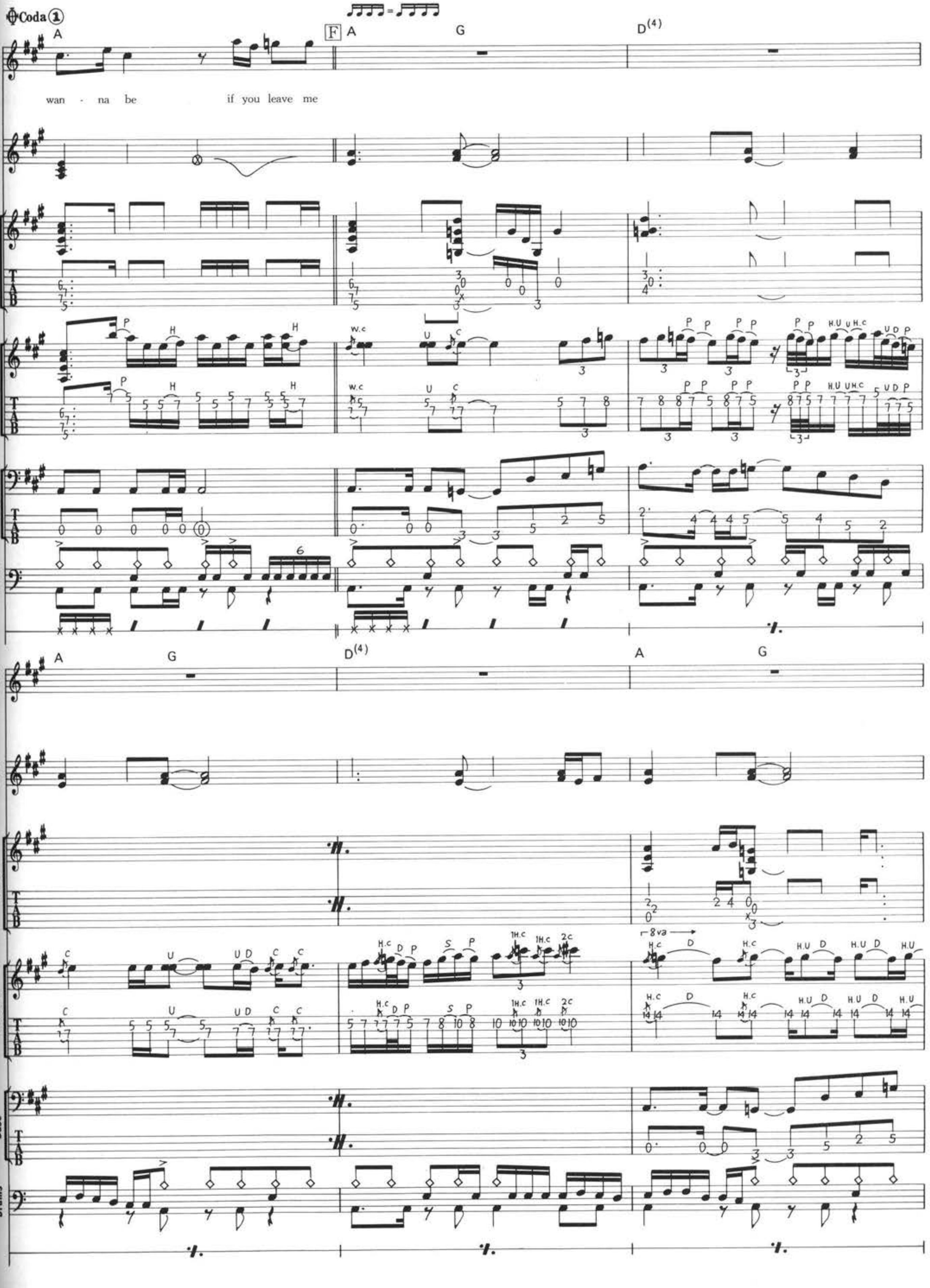

A
C
A
D
Dm
Ask your-self for bet-ter or worse be-cause what's the use
Ur-gent-ly I wait to hear an an-swer while I mis-con-duct
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

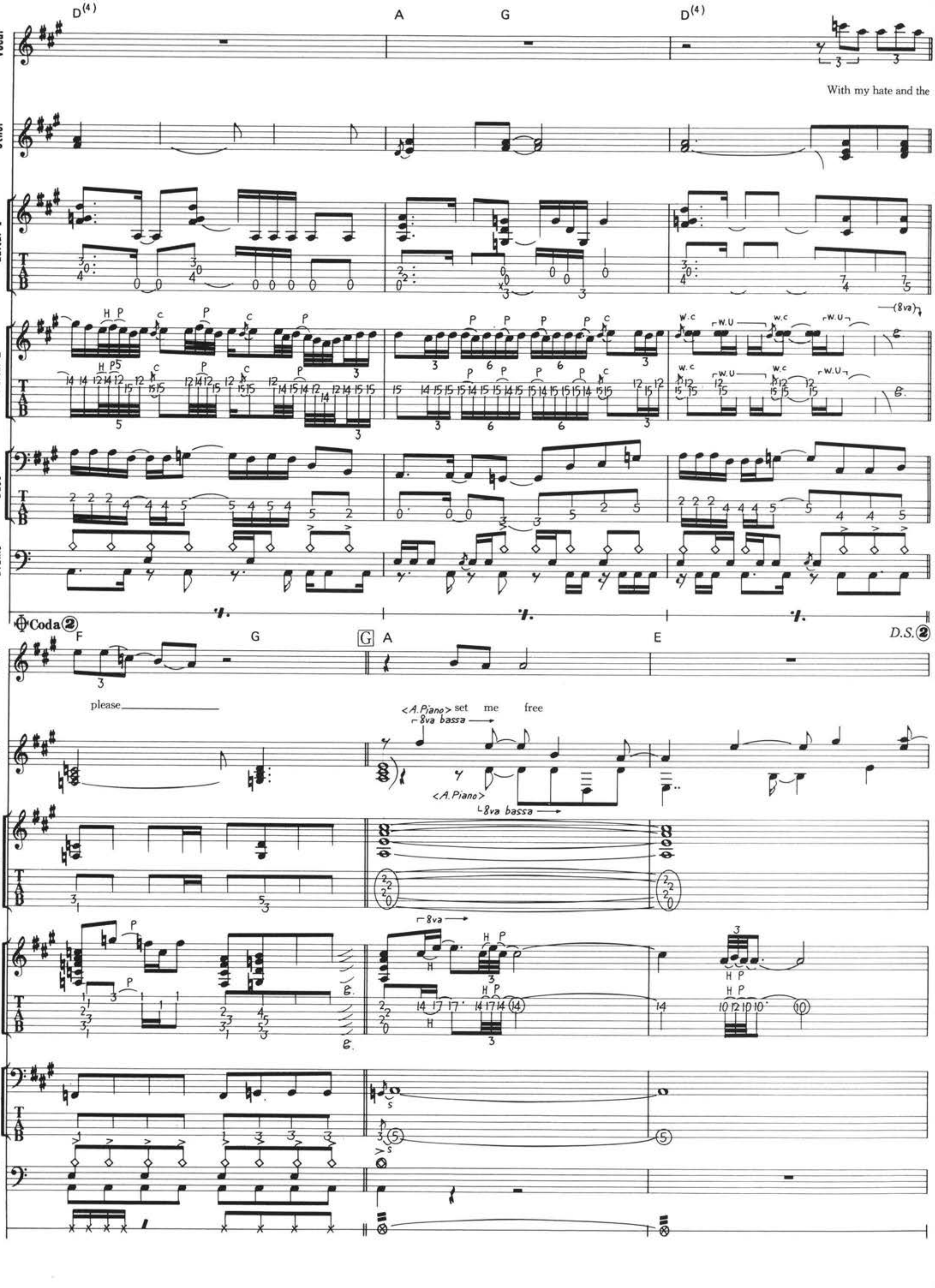

A
D
G(onC)
D(onB)
A
if it's just good luck yeah good luck A black cat has crossed
a sad sad lost an-them so sad An an-them
Porc.c
<( )=E.Citar>
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

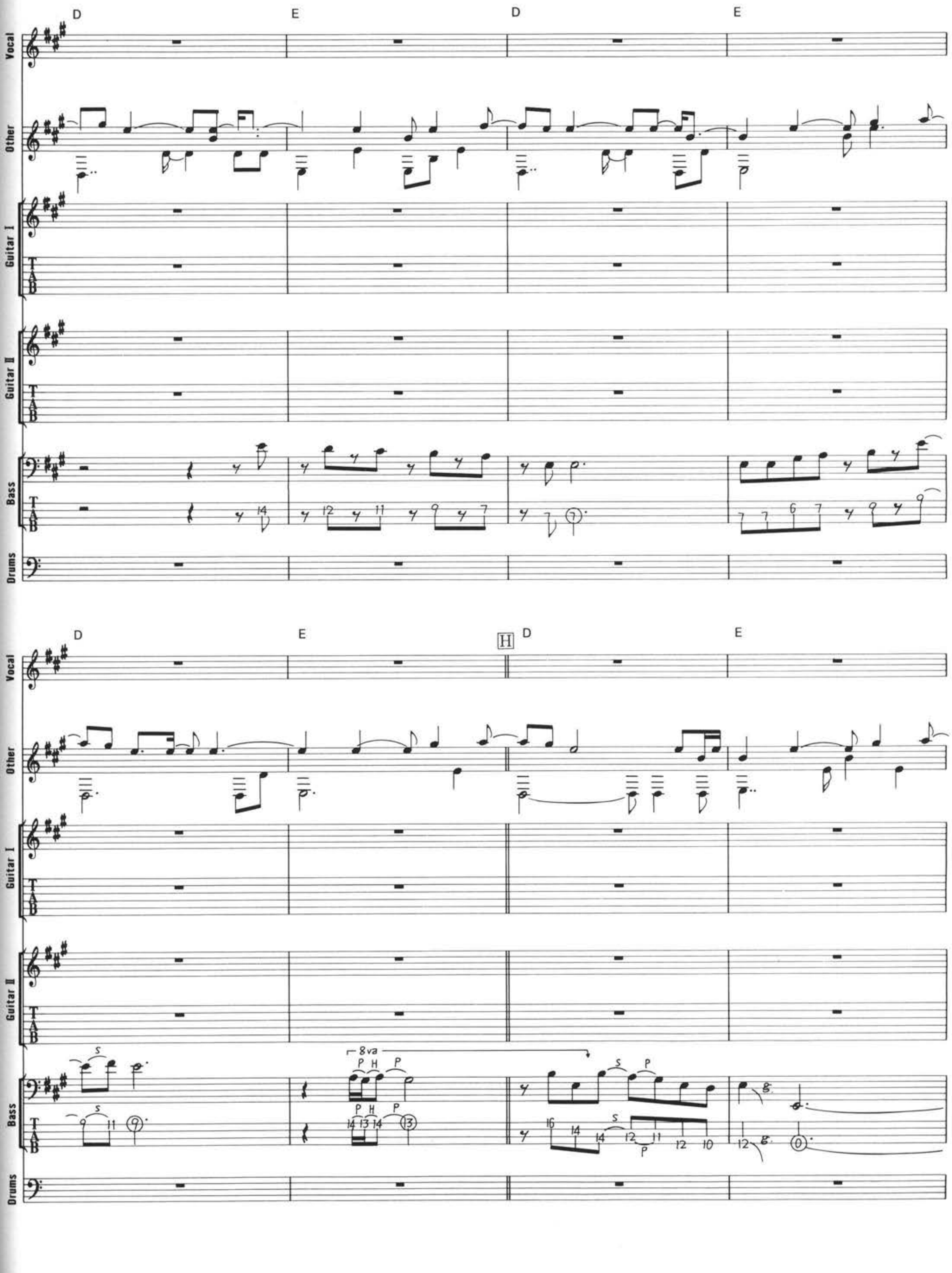

A G D(onF♯) A A(onC♯) D
Vocal
my path
like you ne-ver have heard
tell me what's good luck a-bout that
Have you heard some-thing so ab-surd yeah
Hate and
Other
(8va bassa)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
D G(onB) C E(onG♯) A E(onG♯) A to
greed swol-len and sweet let's start this mis-er-y if that's where you

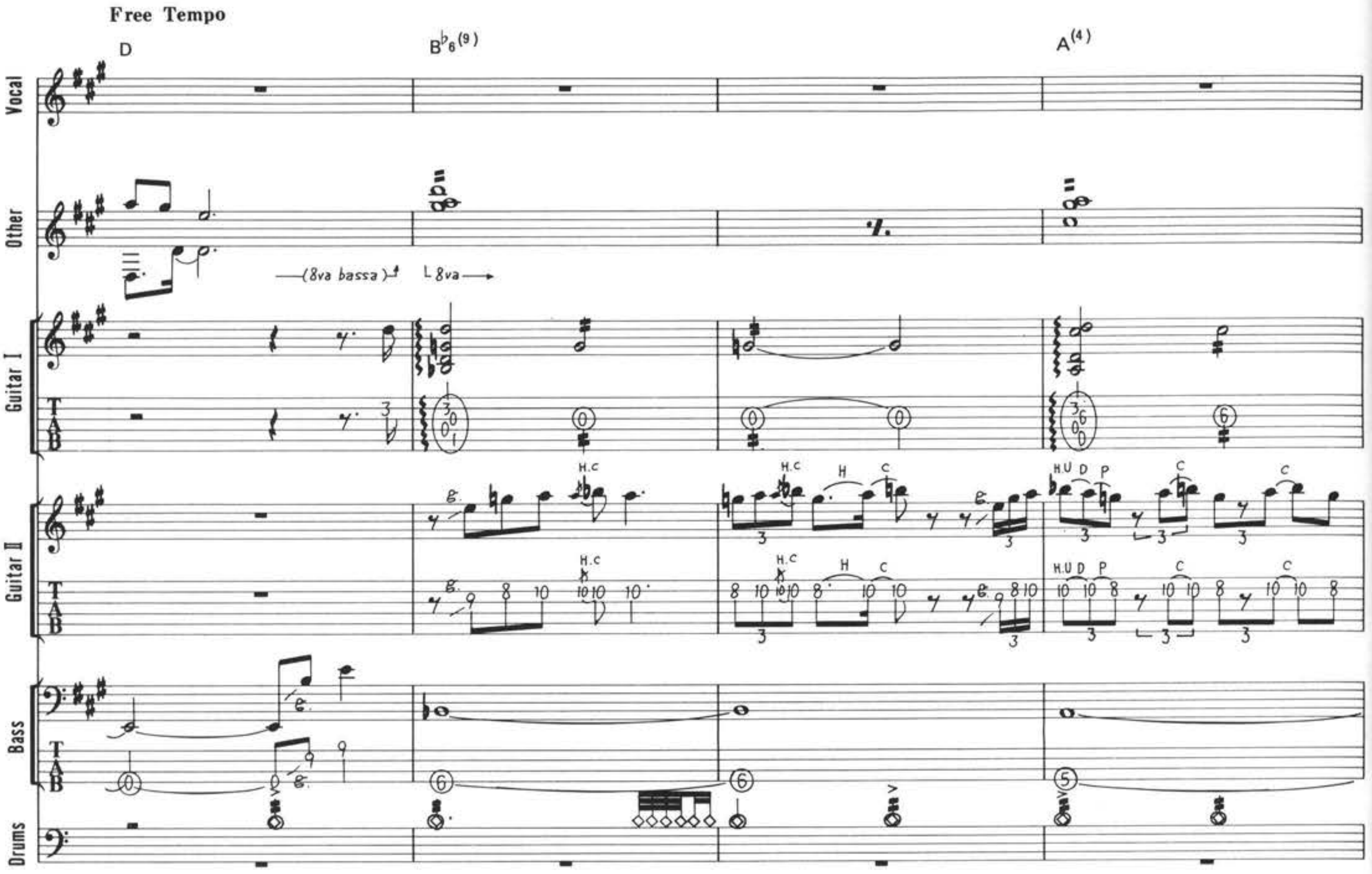

A A(on C♯) D G(on B) C E(on G♯) A E(on G♯) G
Vocal
wan - na be Fear and love from down or from up a - bove come to me come to
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G D(on F♯) F to ② G A
me I beg you please come set me free
E. Piano
D.S.2x
D.S.①

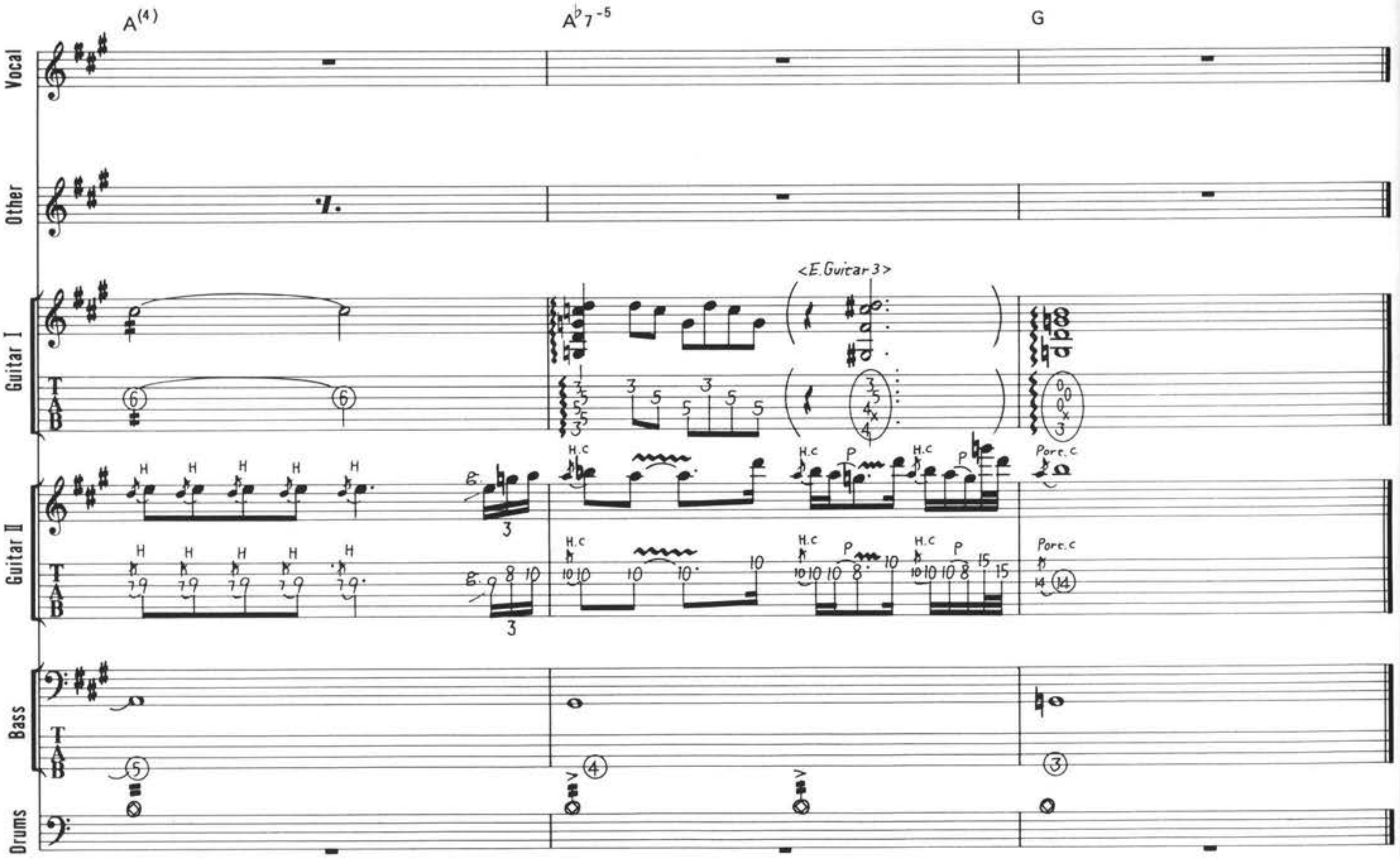
70


Coda 1
F
A
G
D(4)
wan - na be if you leave me
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va


D(4)
A
G
D(4)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
With my hate and the
W.C
W.U
(8va)
Coda②
F
G
G
A
E
D.S.②
please
<A.Piano> set me free
8va bassa
<A.Piano>
8va bassa
8va


D
E
D
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
E
H
D
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
8va
Bass
Drums


Free Tempo
D
B♭6(9)
A(4)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va bassa)
8va
H.C
H
C
H.U D P


A(4)
A♭7-5
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
<E.Guitar 3>
H
H.C
P
Porc.c

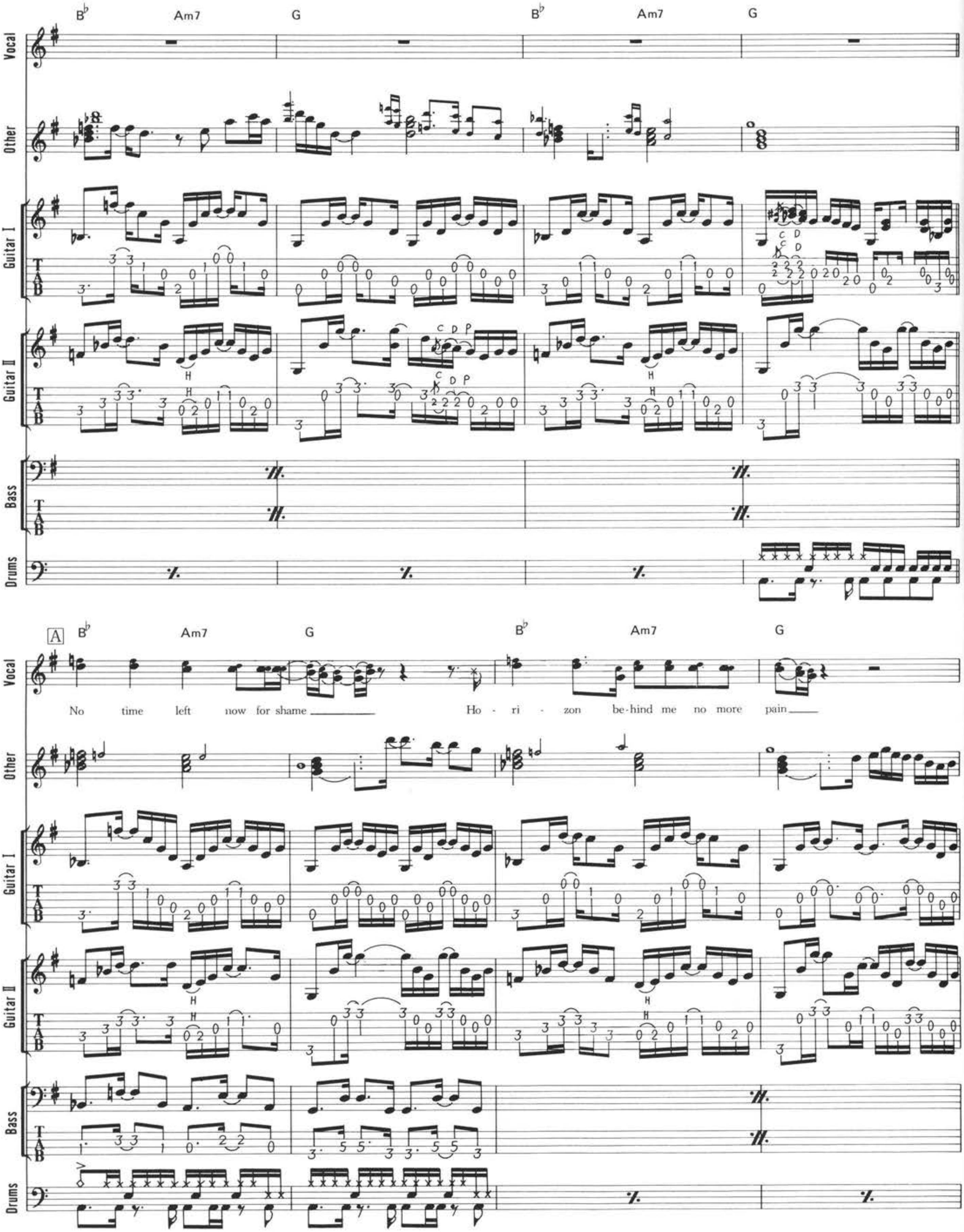
WISER TIME

ワイザー・タイム

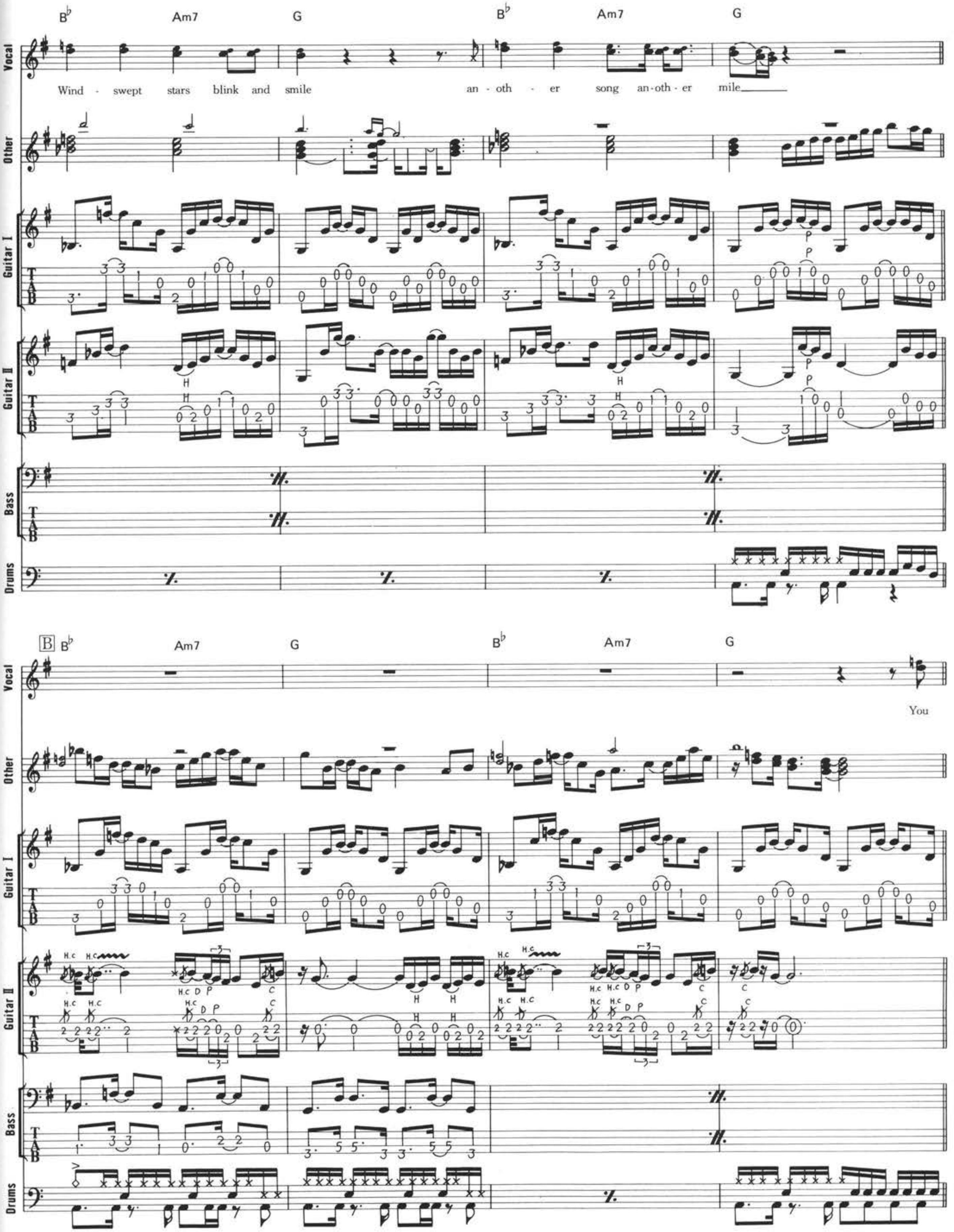
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

この曲では4本くらいのギター・パートがあるが、譜面上ではオープン・G・チューニングのパートとレギュラー・チューニングのパートの二つにそれぞれをまとめてみた。イントロのGt-Ⅰは、オープン・G・チューニングでのアルペジオ・パターン。コードによって使う音を把握してしまえば、細かくコピーしなくてもよいだろう。Gt-Ⅱはレギュラー・チューニングでのアルペジオのパターン。Gt-Ⅰとユニゾンのようにも聴こえるが、そうではない。BのGt-Ⅱは4小節間だけのソロ。3弦2fでのチョーキングが、半音の場合と全音の場合があるので、音程に注意してチョーキングしよう。DのGt-Ⅰは4−6弦のオクターブをベースと合わせ、1〜3、5弦の開放弦を鳴らしっぱなしにする。Gt-Ⅱは4−6弦のオクターブのみ。また、シンコペーションが強調されたリズムになっていて、3−4小節目などではリズムのオモテとウラを逆にしたようになっている。他のパート共によくチェックしてもらいたい。EのGt-Ⅱのソロは、Bのパターンをオクターブ上で弾いた感じのもの。GのGt-Ⅰはドブロ・ギターでのボトル・ネックを使ったスライド・プレイのパート。JはGt-Ⅰのオープン・G・チューニングでのスライド・プレイ(ここではエレキ)と、Gt-Ⅱのソロ・プレイとのソロ・バトル(?)。KのGt-ⅠはJから引き続き、スライドでのソロを譜面にしたが、バッキング・パートはDを参考に。ベースだが、D Kでの8分のスタッカートは歯切れ良くプレイし、シンコペーションとのメリハリをつけるように。ドラムスだが、ほぼ全体を占めるイントロのパターンでは、4拍目のウラにカウベルが使われているところがポイント。

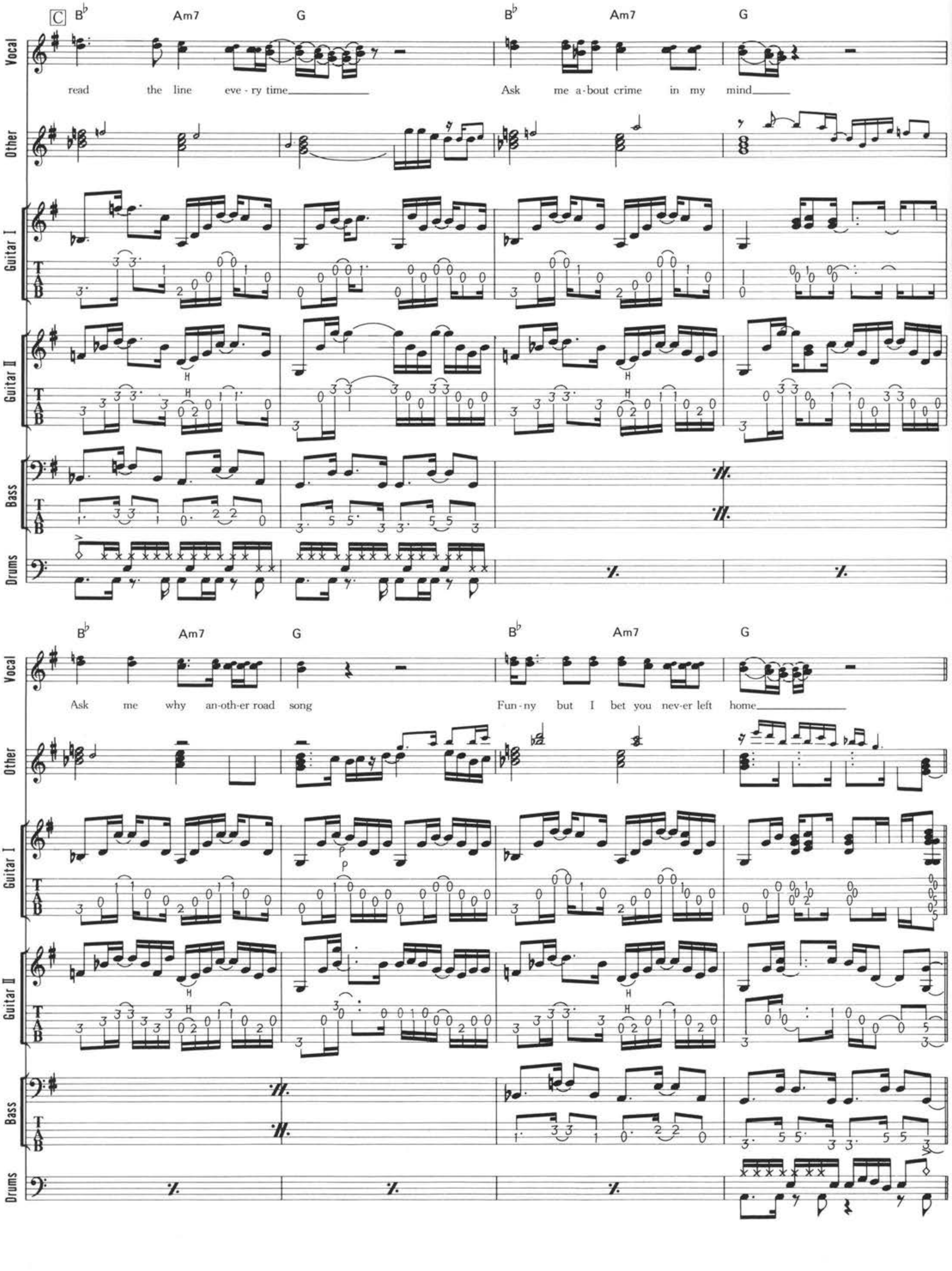
© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

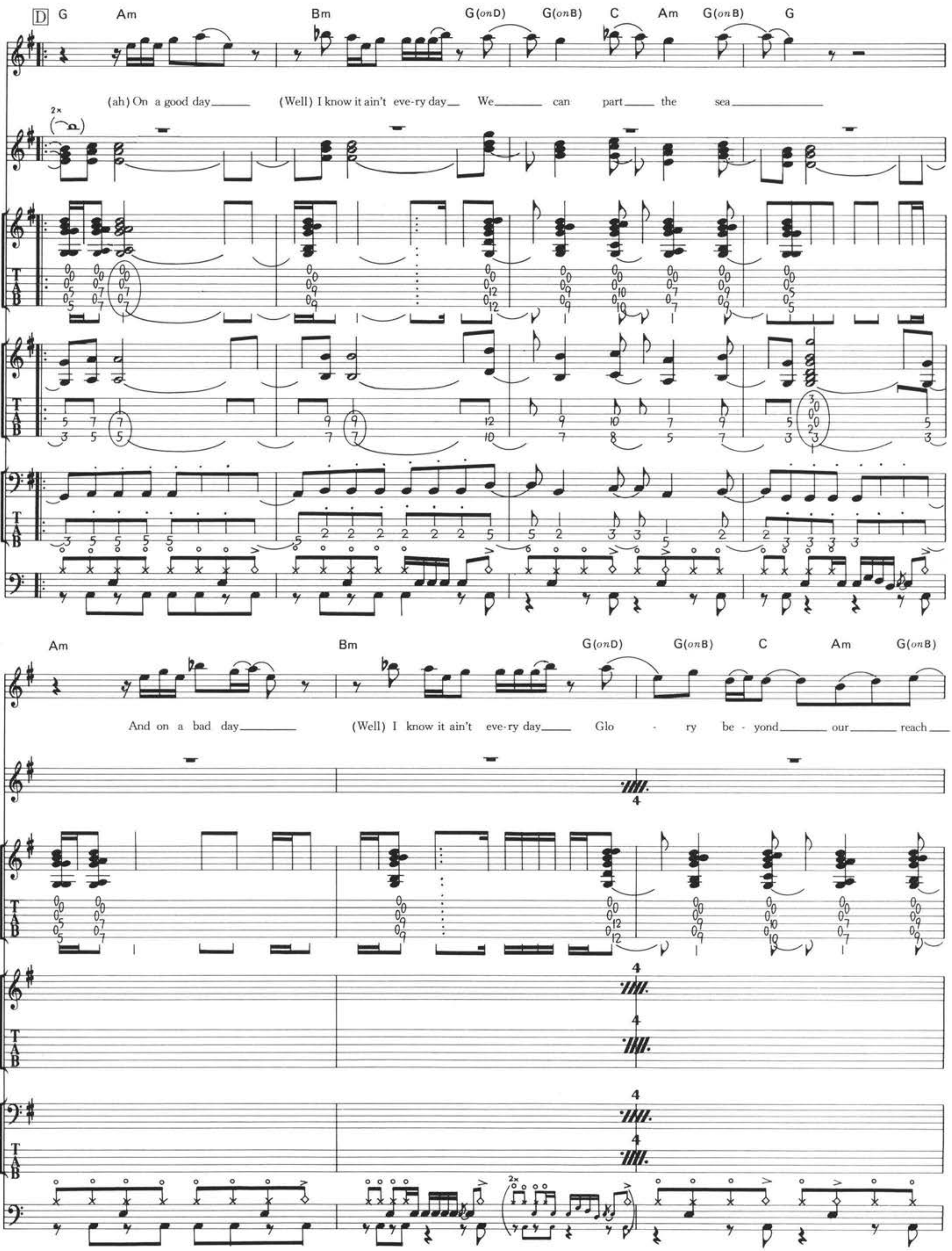

B♭ Am7 G B♭ Am7 G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
No time left now for shame
Ho - ri - zon be-hind me no more pain

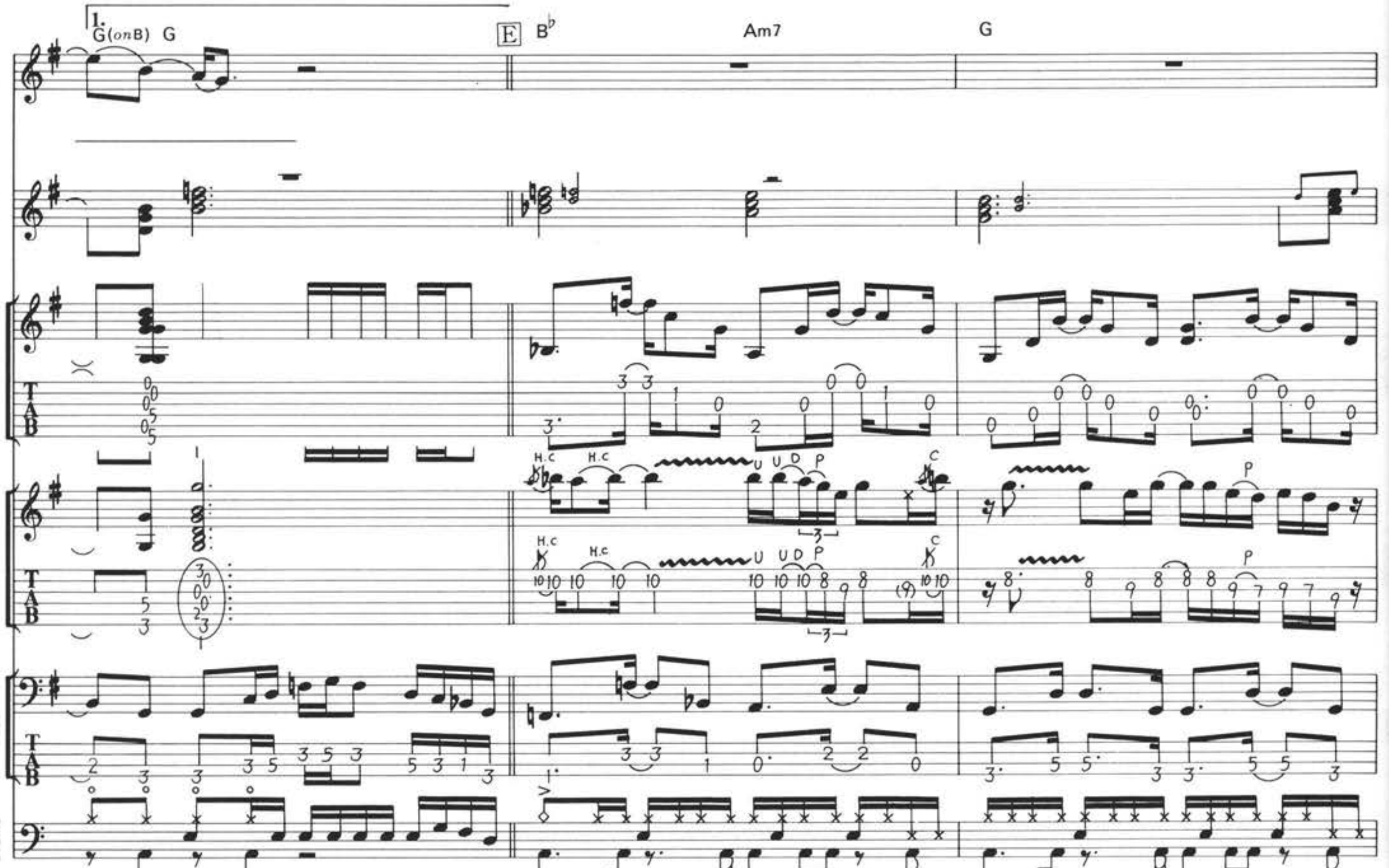
76

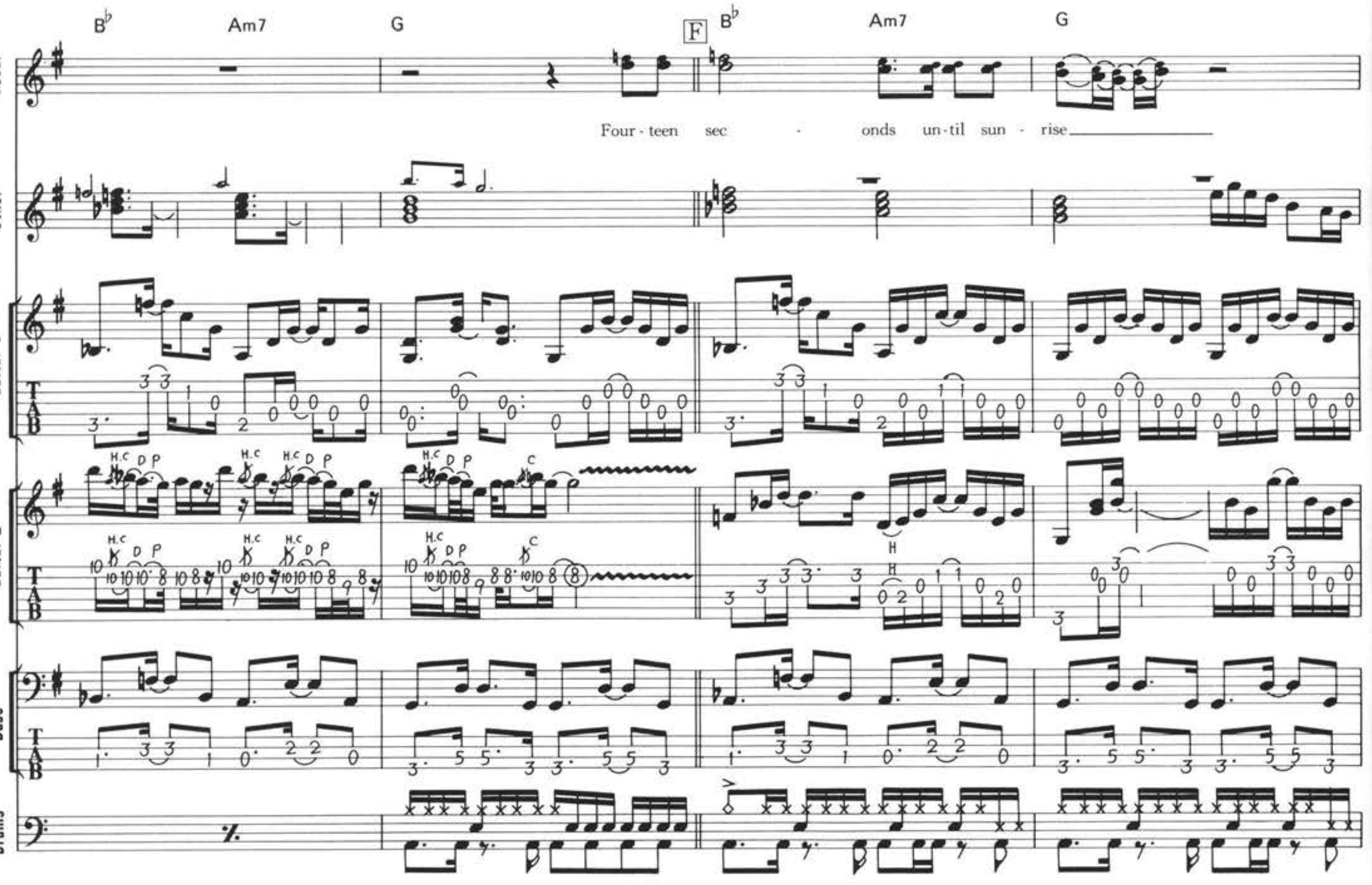


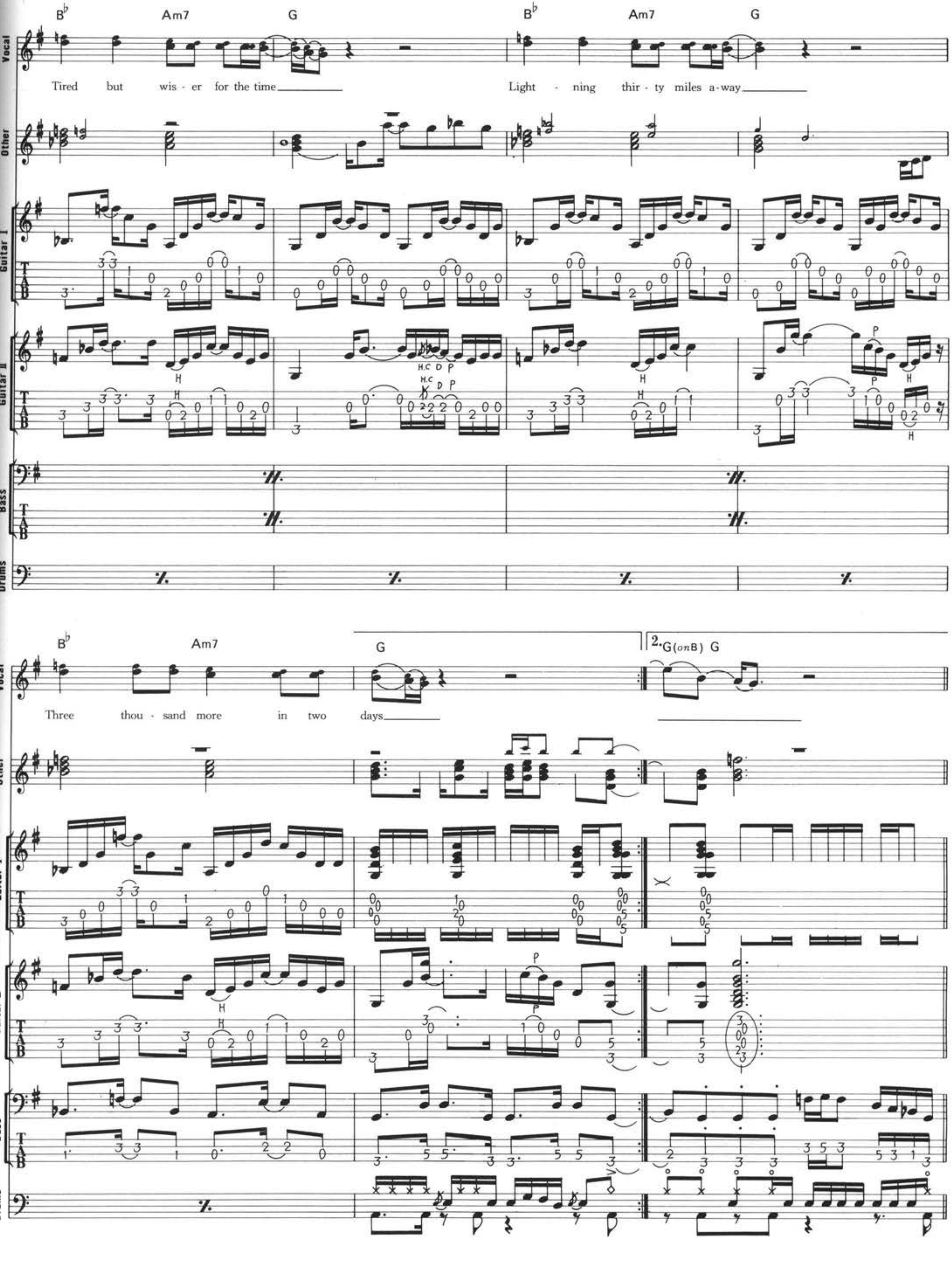
B♭
Am7
G
Vocal
Wind - swept stars blink and smile
an - oth - er song an-oth - er mile
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
You


C
B♭ Am7 G B♭ Am7 G
Vocal
read the line eve-ry time
Ask me a-bout crime in my mind
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭ Am7 G B♭ Am7 G
Ask me why an-oth-er road song
Fun-ny but I bet you nev-er left home

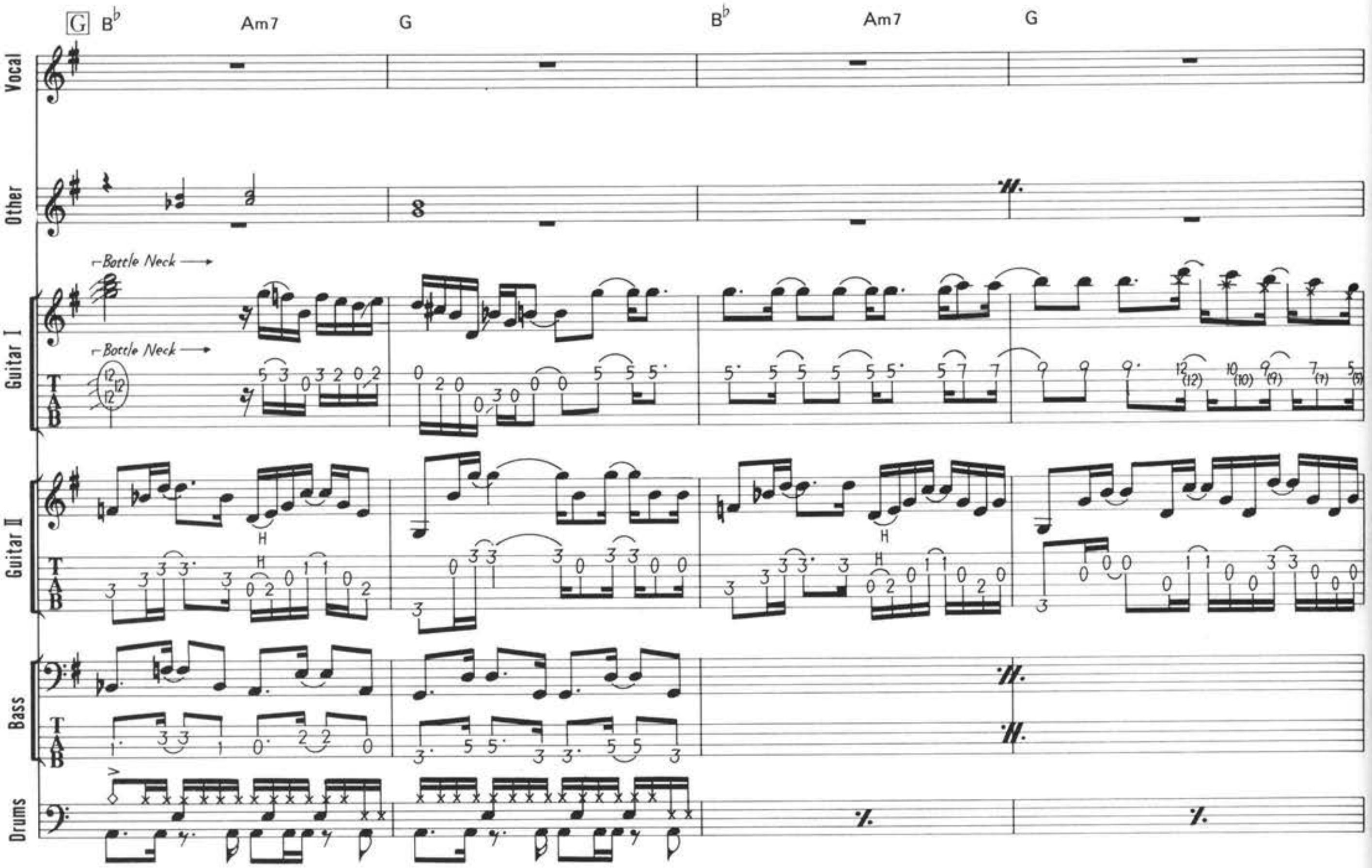

D
G Am Bm G(onD) G(onB) C Am G(onB) G
Vocal
(ah) On a good day (Well) I know it ain't eve-ry day We can part the sea
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am Bm G(onD) G(onB) C Am G(onB)
And on a bad day (Well) I know it ain't eve-ry day Glo - ry be - yond our reach

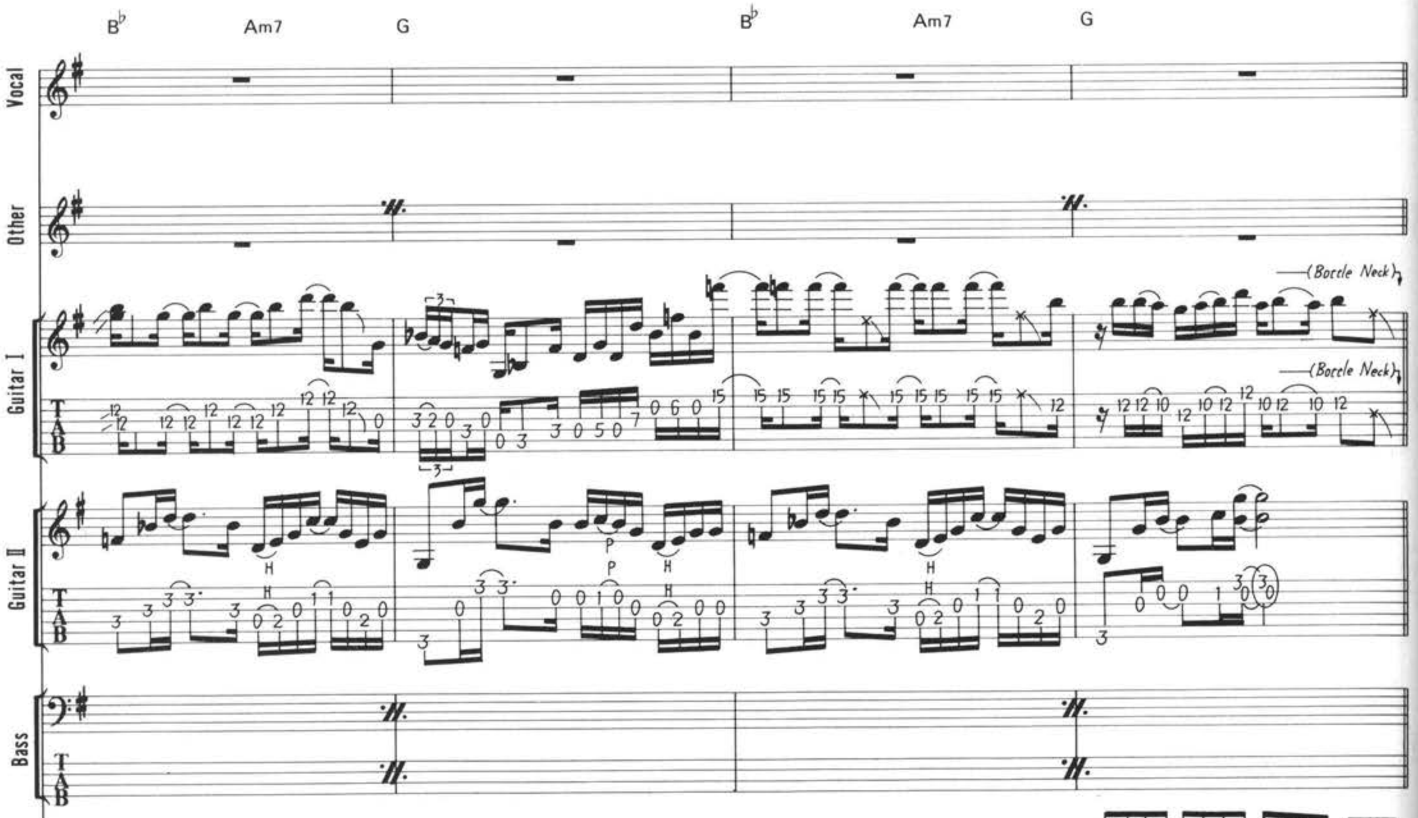

1.
G(onB) G
E
B♭
Am7
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
U U D P
C
P

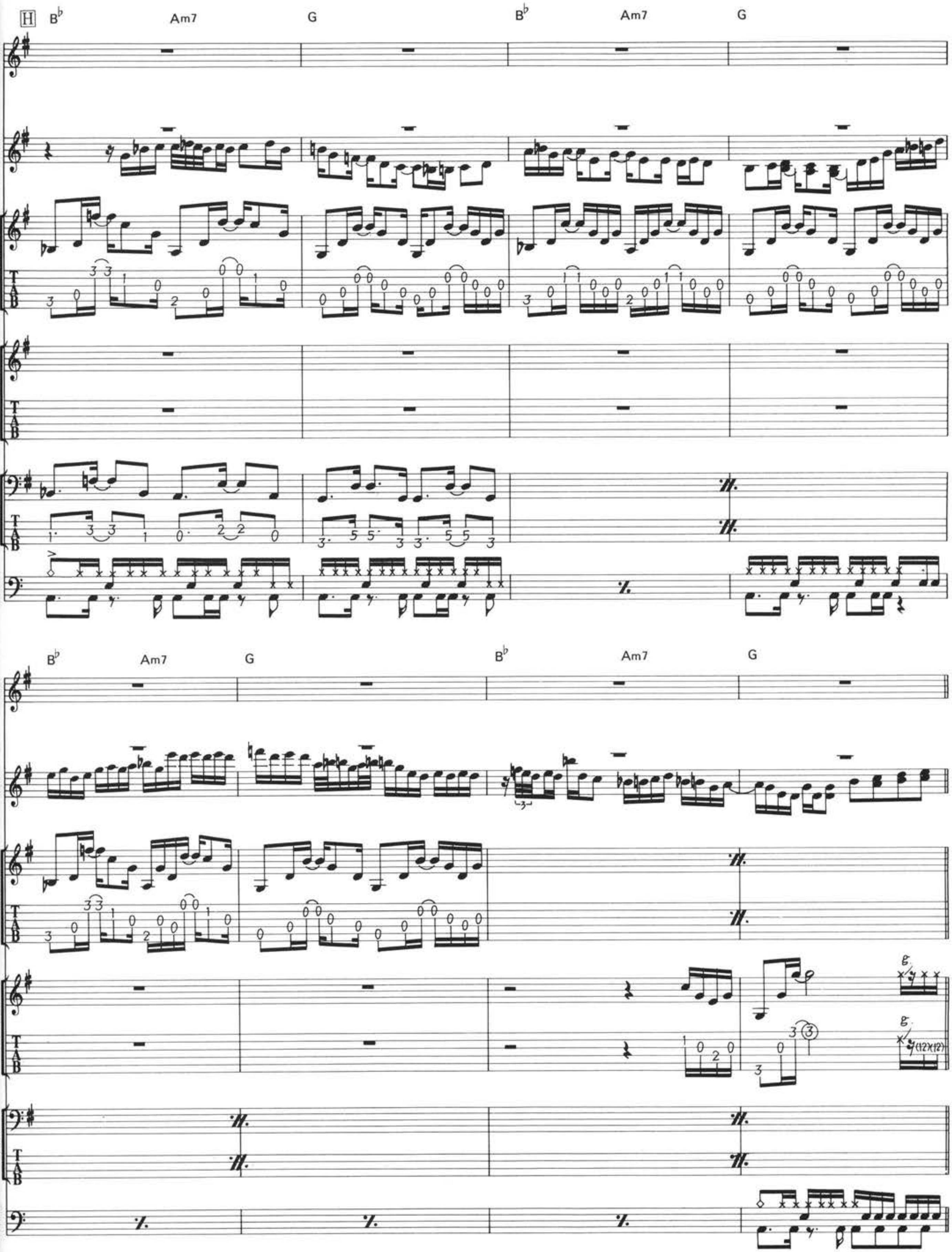

B♭
Am7
G
F
B♭
Am7
G
Vocal
Four-teen sec - onds un-til sun - rise
Other
Guitar I
Guitar II
H.C
D P
C
H
Bass
Drums

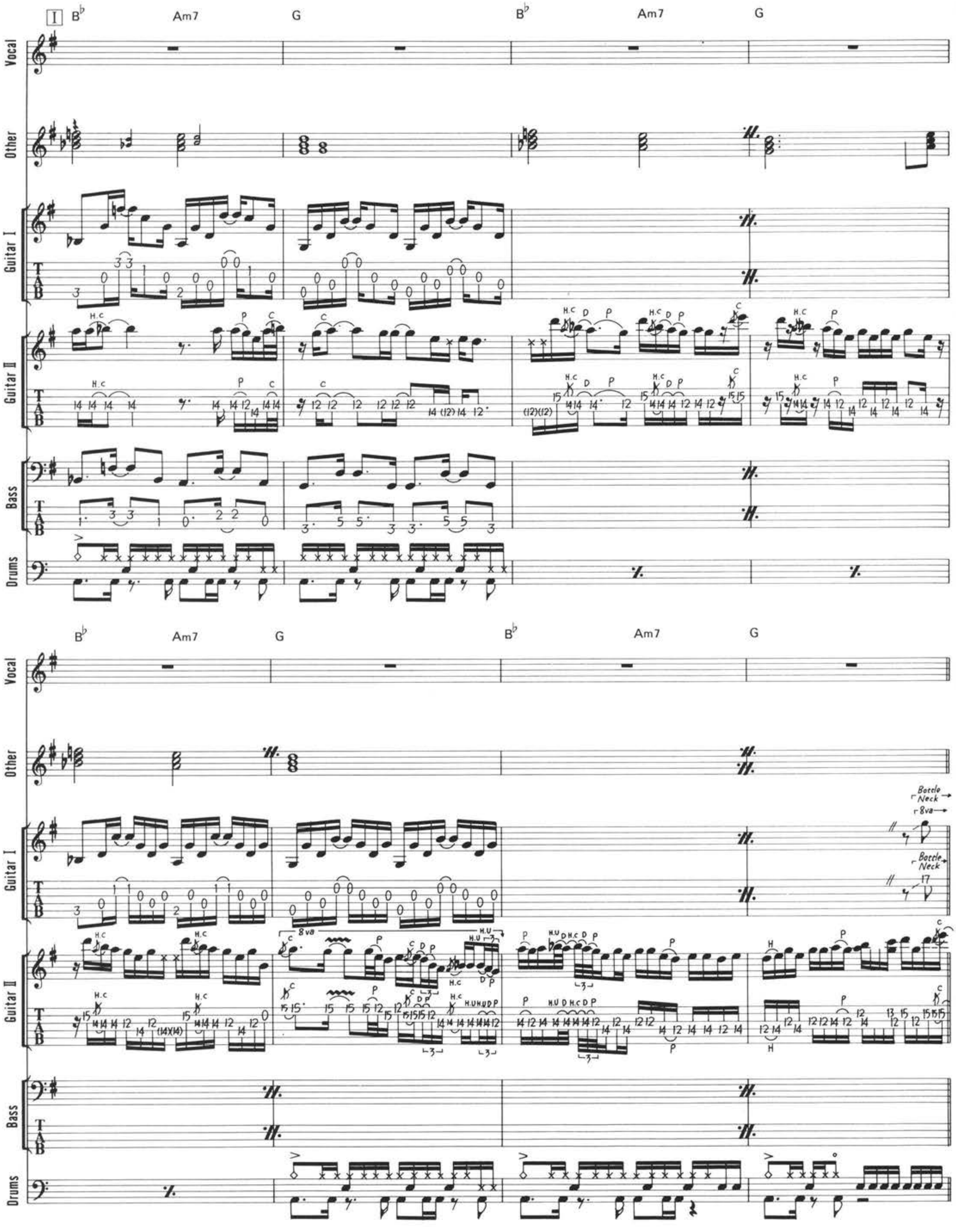


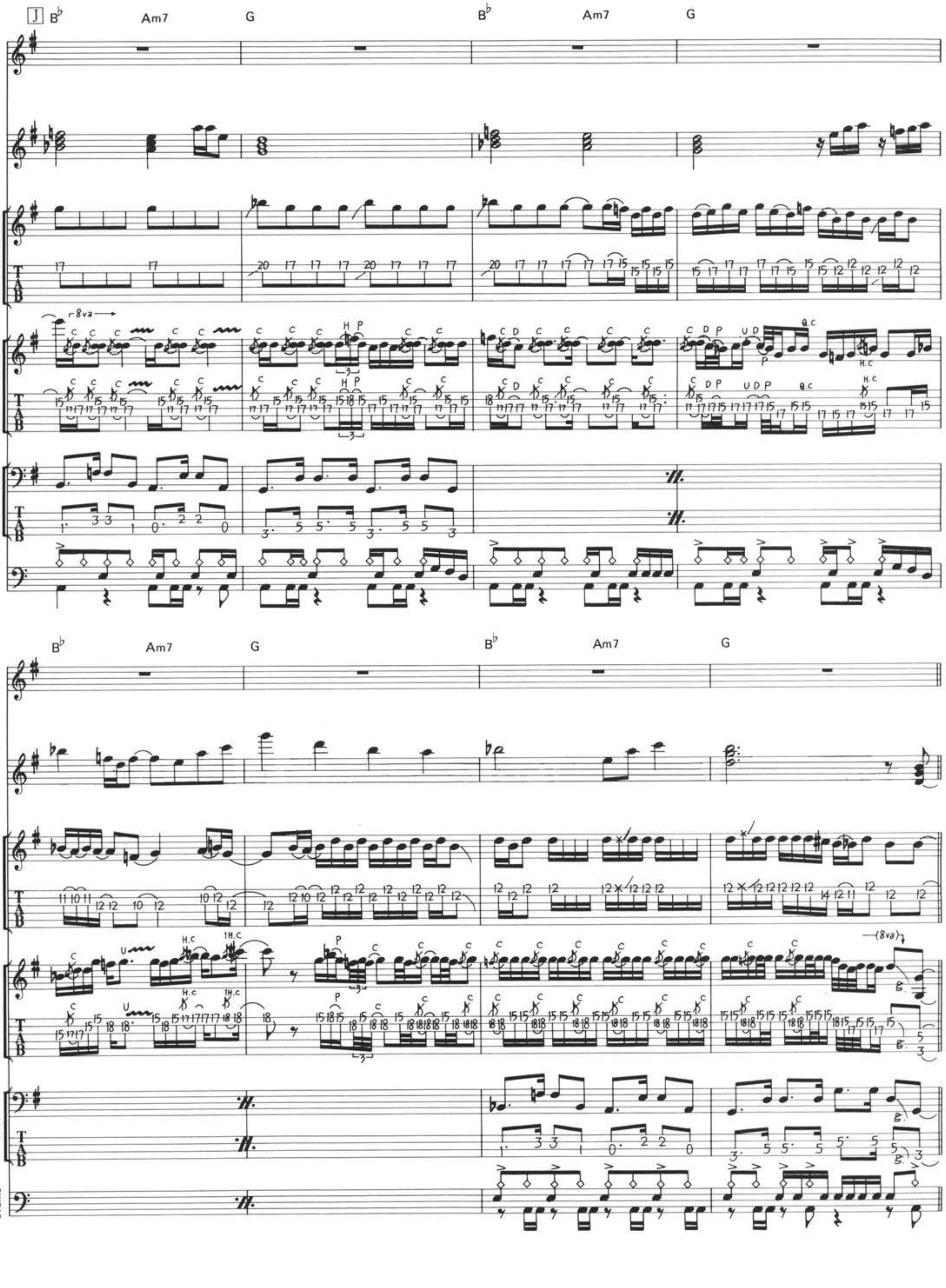
B♭ Am7 G B♭ Am7 G
Vocal
Tired but wis - er for the time
Light - ning thir - ty miles a - way
Other
Guitar I
Guitar II
H.C D P
P H
Bass
Drums
B♭ Am7 G 2.G(onB) G
Three thou - sand more in two days

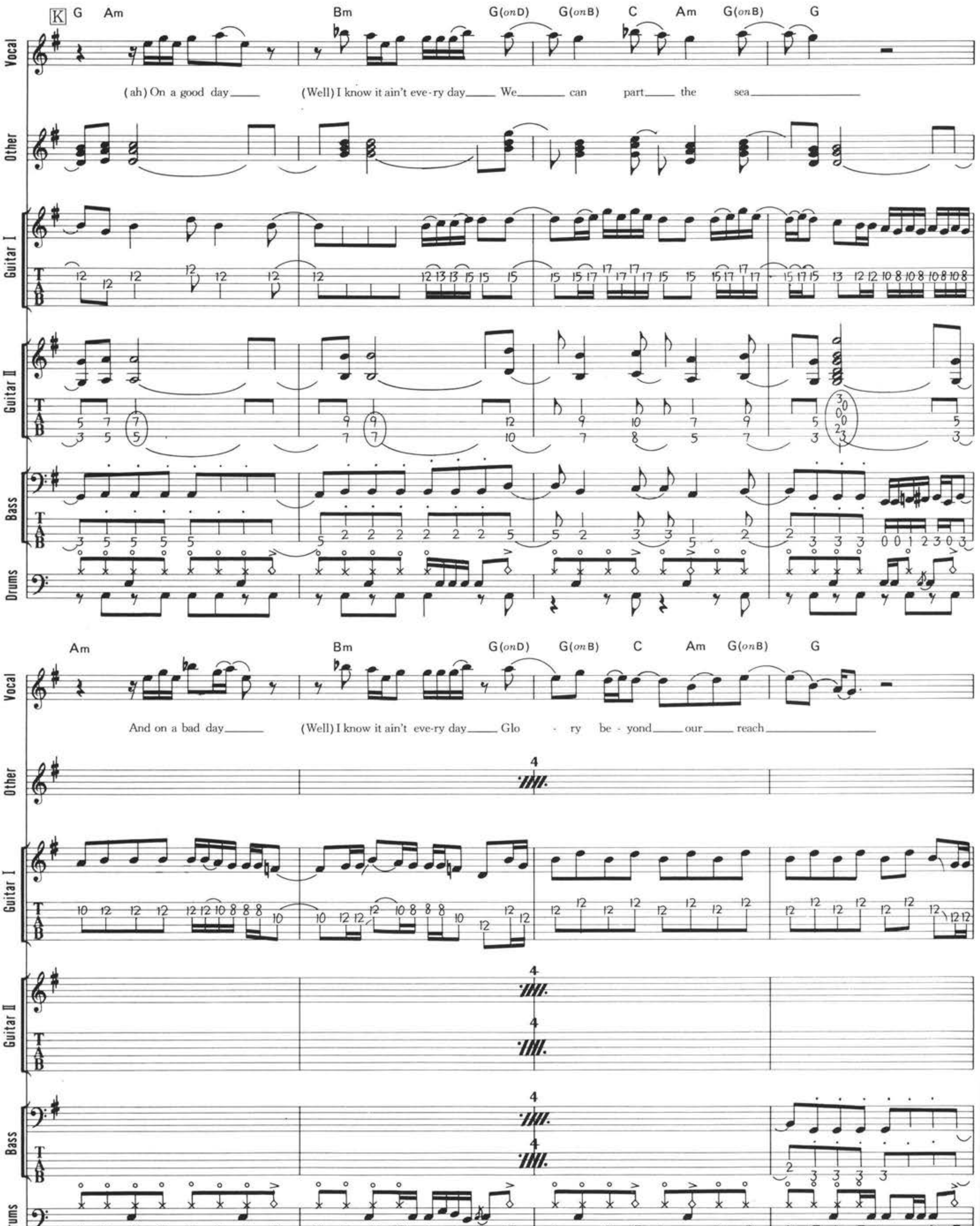

G
B♭
Am7
G
B♭
Am7
G
Vocal
Other
Guitar I
Bottle Neck
Bottle Neck
Guitar II
H
H
Bass
Drums

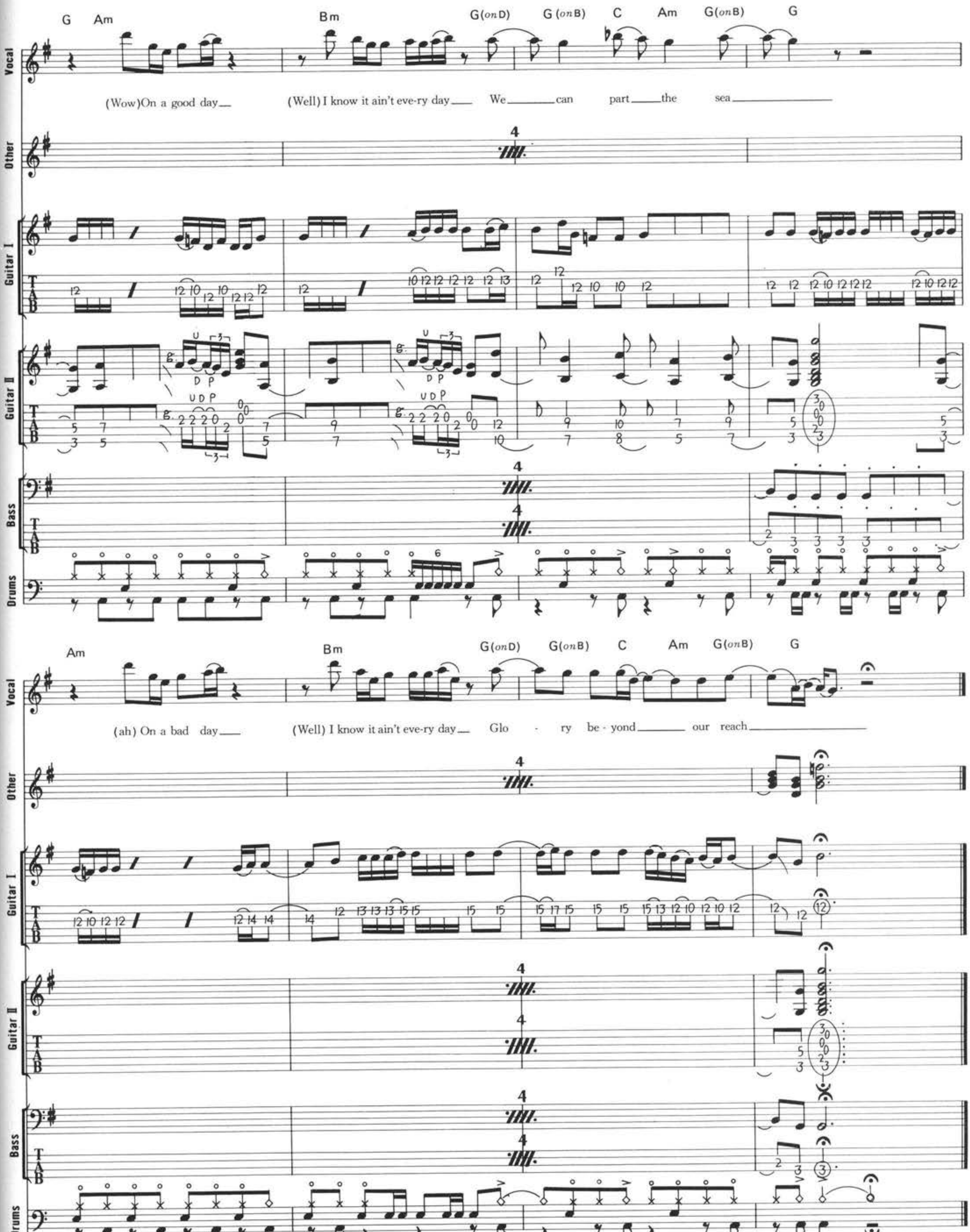

B♭
Am7
G
B♭
Am7
G
Vocal
Other
Guitar I
(Bottle Neck)
(Bottle Neck)
Guitar II
H
P
P
H
H
Bass
Drums


H
B♭
Am7
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


I
B♭ Am7 G B♭ Am7 G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
P
C
D
B♭ Am7 G B♭ Am7 G
Bottle Neck
8va
H.U
H


J
B♭
Am7
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va


K
G Am Bm G(onD) G(onB) C Am G(onB) G
Vocal
(ah) On a good day___ (Well) I know it ain't eve-ry day___ We___ can part___ the sea___
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am Bm G(onD) G(onB) C Am G(onB) G
And on a bad day___ (Well) I know it ain't eve-ry day___ Glo - ry be - yond___ our___ reach___



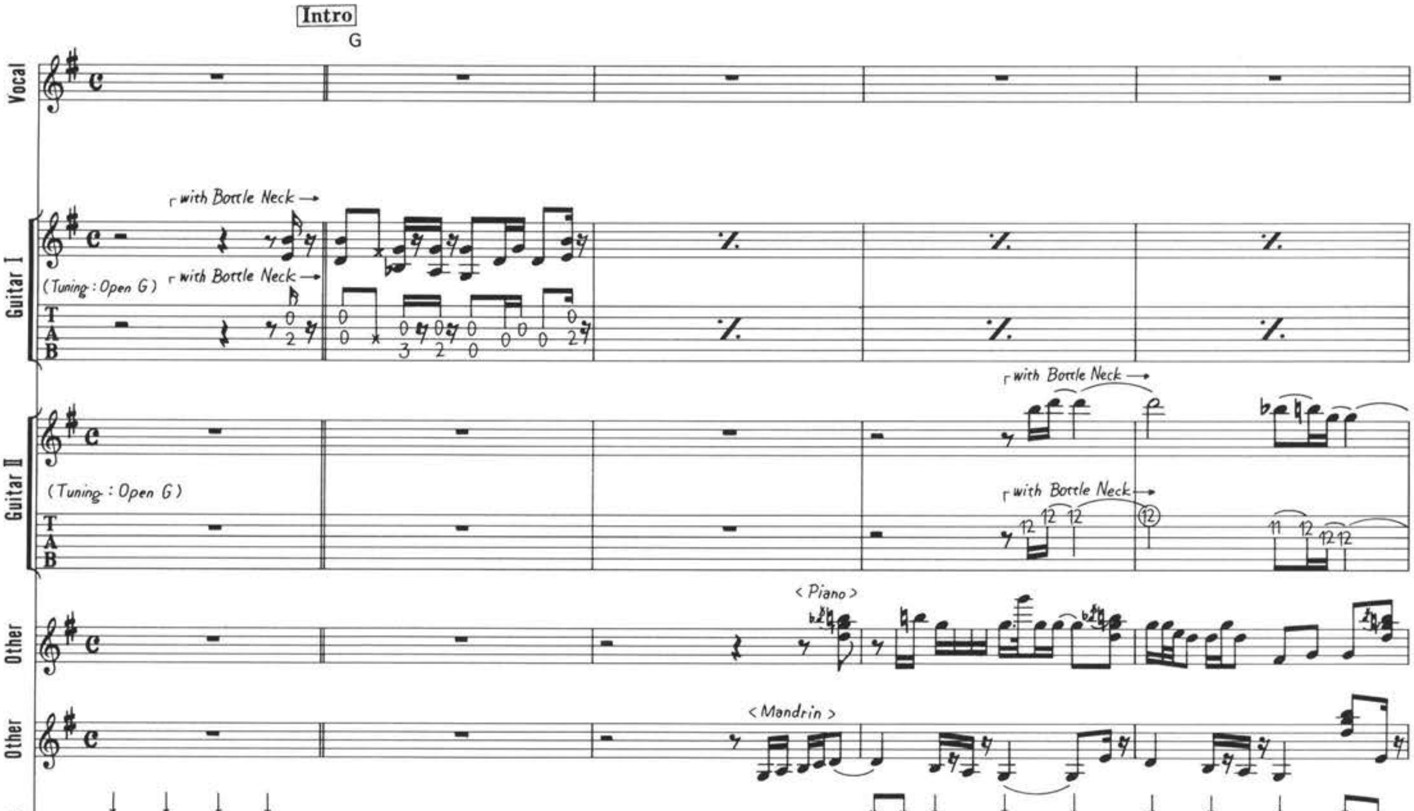
G Am Bm G(on D) G(on B) C Am G(on B) G
Vocal
(Wow) On a good day
(Well) I know it ain't eve-ry day
We can part the sea
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am Bm G(on D) G(on B) C Am G(on B) G
(ah) On a bad day
(Well) I know it ain't eve-ry day
Glo - ry be-yond our reach

DOWNTOWN MONEY WASTER

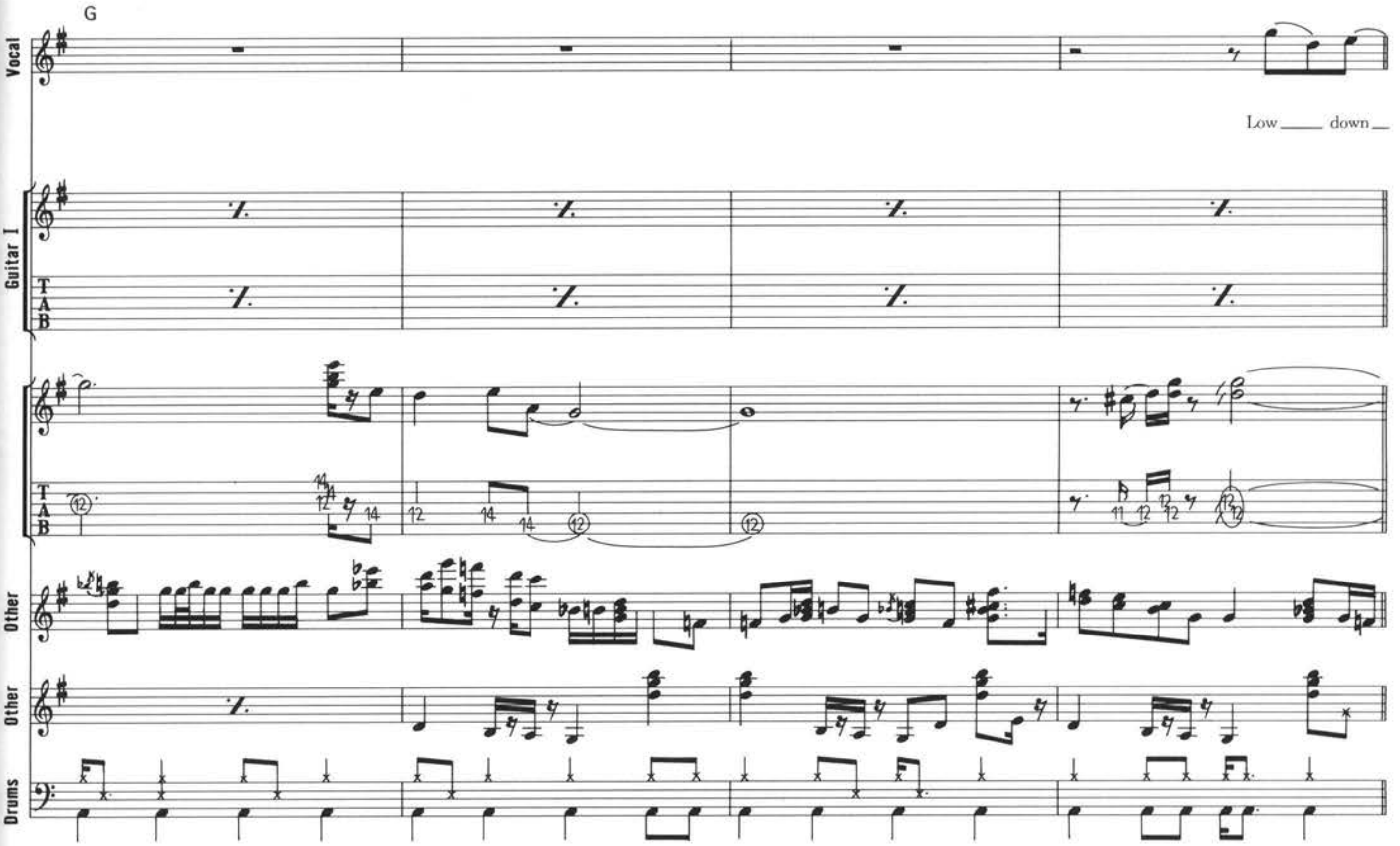
ダウンタウン・マネー・ウェイスター

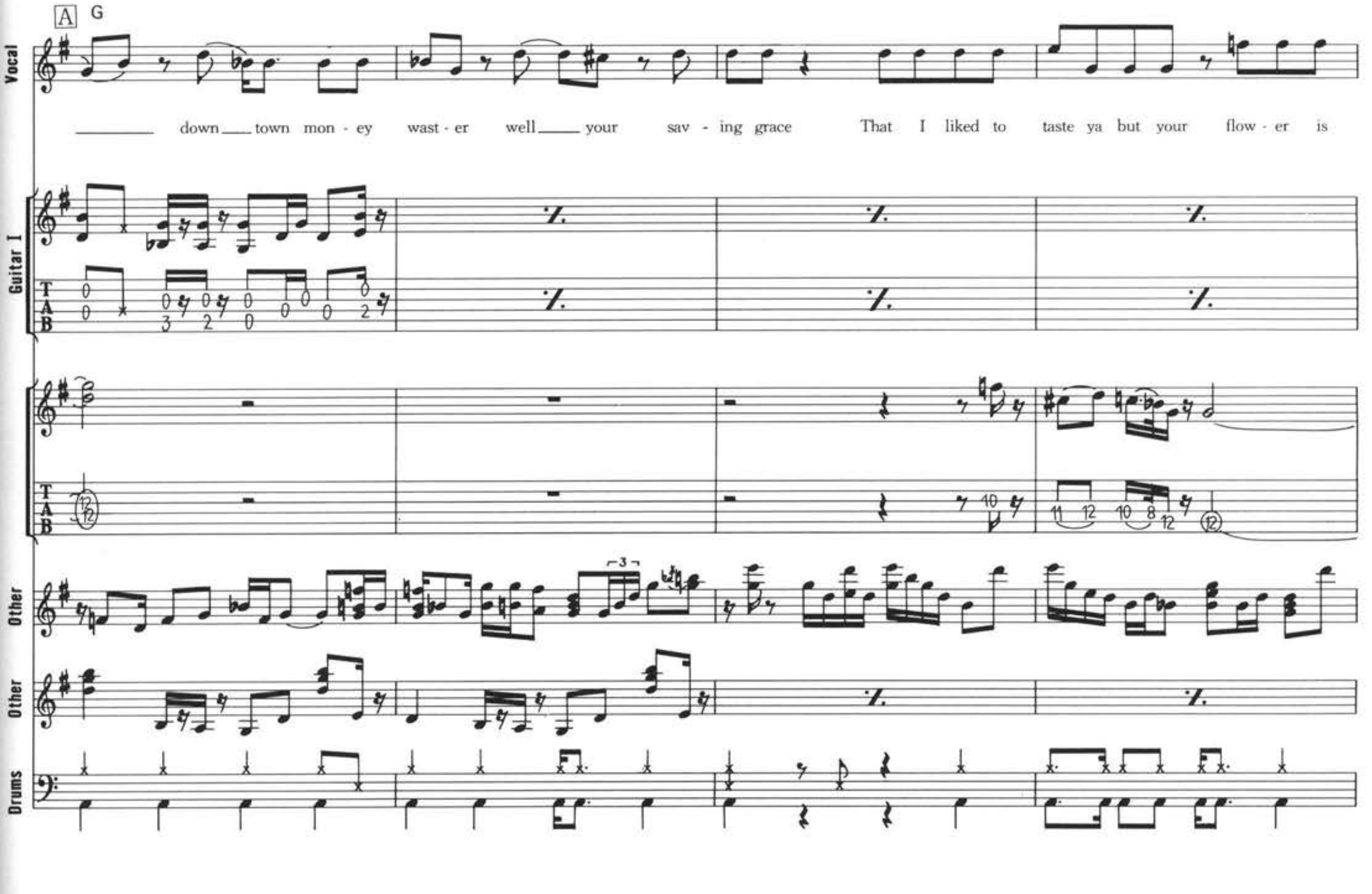
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

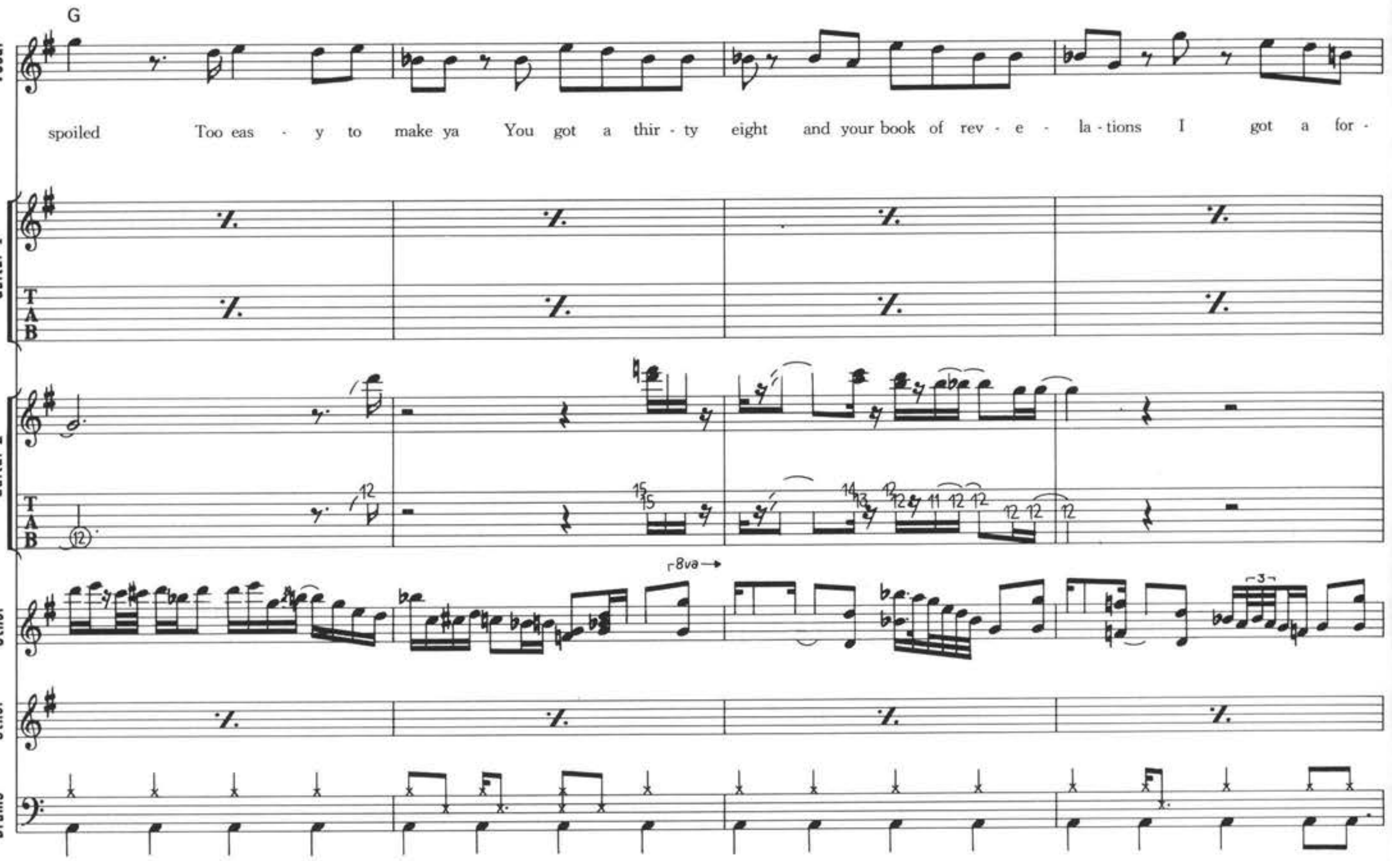
カントリー調のアコースティックなナンバー。まずギターについてだが、Gt-Iはドブロ・ギター、Gt-IIはエレキ・ギターのパートで、両者ともにオープン・G・チューニングでプレイされている。そして、両者とも、一部分ではあるが、ボトル・ネックを使ったスライド・プレイが登場する。おそらく薬指か小指にバーを付け、余った指でフィンガリングをしているのだろう。イントロのGt-Iは、この曲のメインとなるリフ・パターン。主旋律となるフレーズと開放弦を組み合わせたもので、フィンガー・ピッキングでつまむような形でプレイした方がいいだろう。16分で音を切る部分に注意しよう。BのGt-Iは、1弦3f〜5fへの動きの時だけスライド・プレイを使う。FのGt-IIの6小節目くらいからは、2弦を挟んでのチョーキングを使ったプレイ。フィンガー・ピッキングじゃないと弾けないだろう。ドラムスだが、この曲ではパーカッション的なサウンドとアプローチなので、ドラムの譜面として表すのは難しいが、こんな感じのリズムということで解釈し、各自研究してもらうしかない。また、この曲ではベース・パートがないようで、その代わりといっては変だが、マンドリンが使われている。なかなかこのような楽器を持っている人は少ないだろうが、この曲の持ち味のひとつでもあるので、かなり悩むところだ。12弦のアコースティック・ギターで代用してみるというのはどうだろうか?

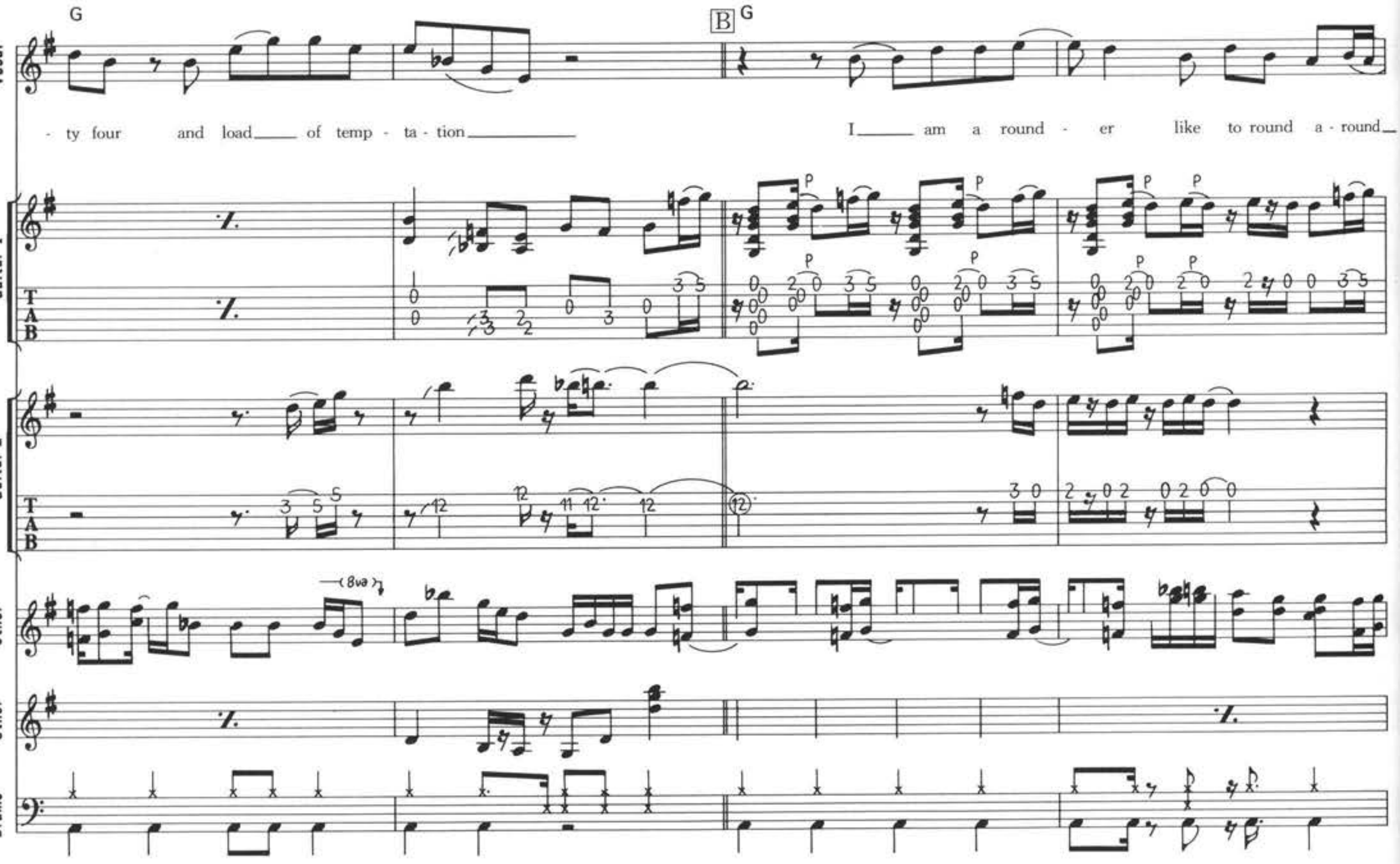


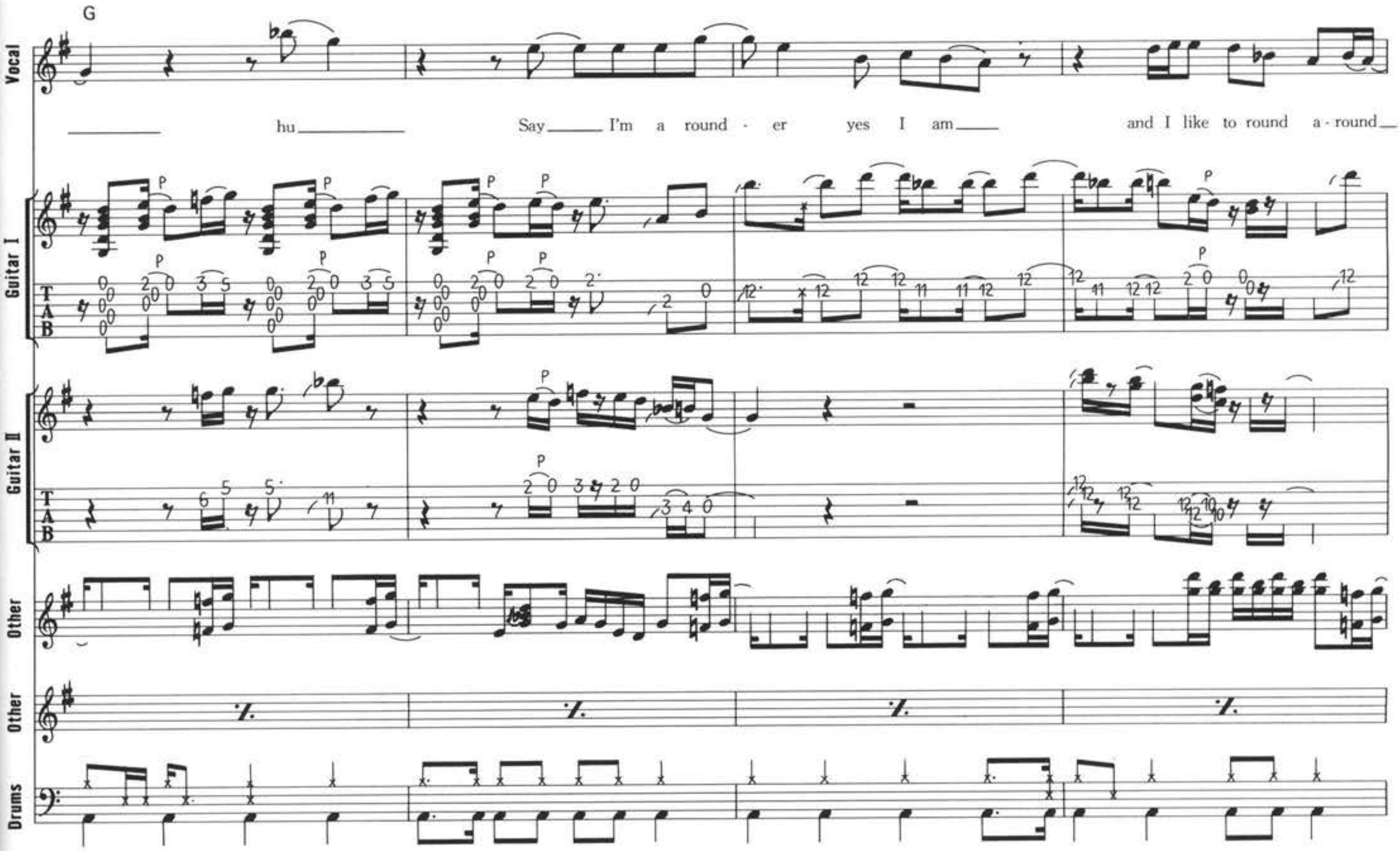
© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.


G
Vocal
Low down
Guitar I
TAB
Other
Other
Drums

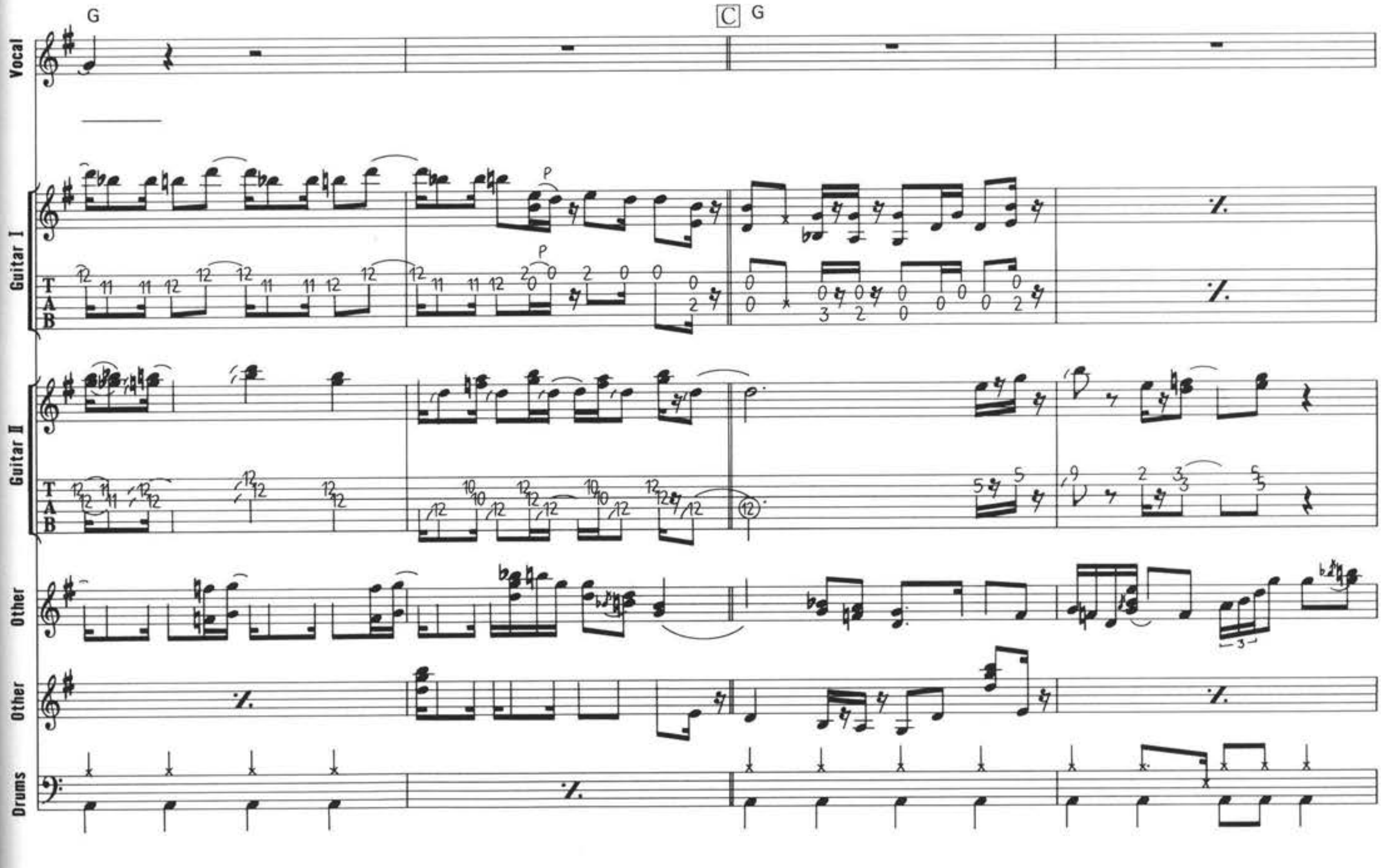

A
G
Vocal
down town mon - ey wast - er well your sav - ing grace That I liked to taste ya but your flow - er is
Guitar I
TAB
Other
Other
Drums

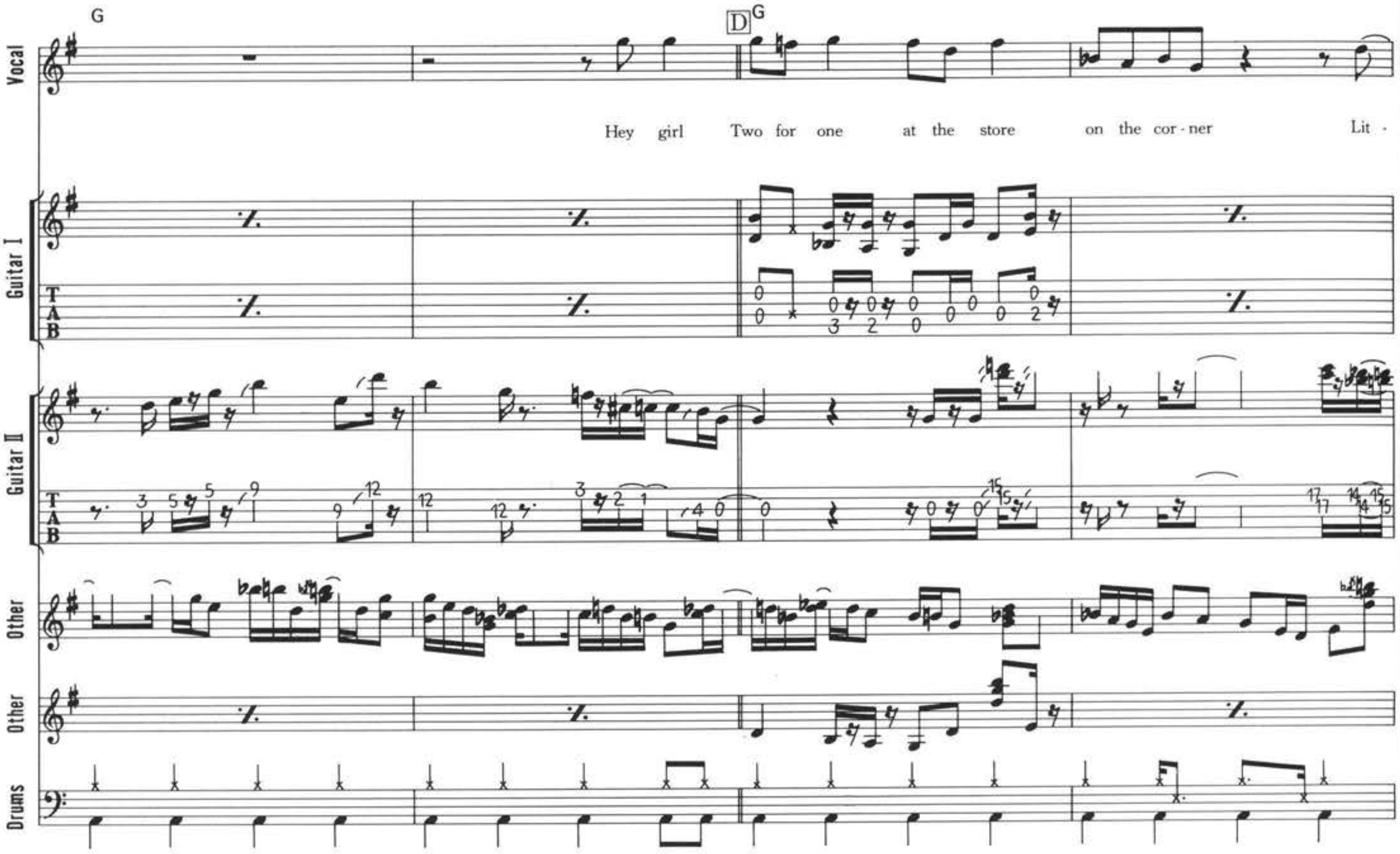

G
Vocal
spoiled Too eas - y to make ya You got a thir - ty eight and your book of rev - e - la - tions I got a for -
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums
8va

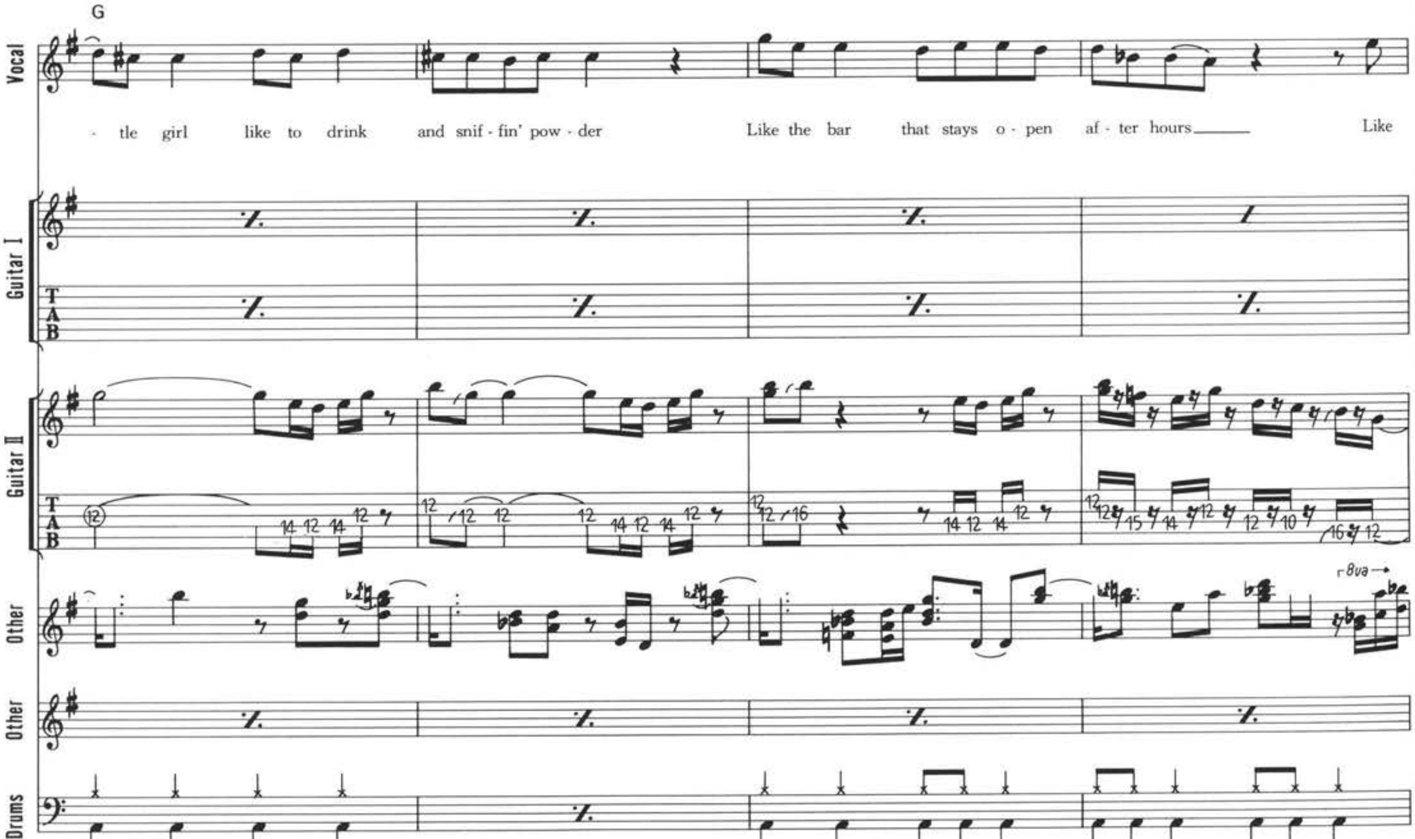

G
B G
Vocal
- ty four and load of temp - ta - tion
I am a round - er like to round a - round
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums
(8va)

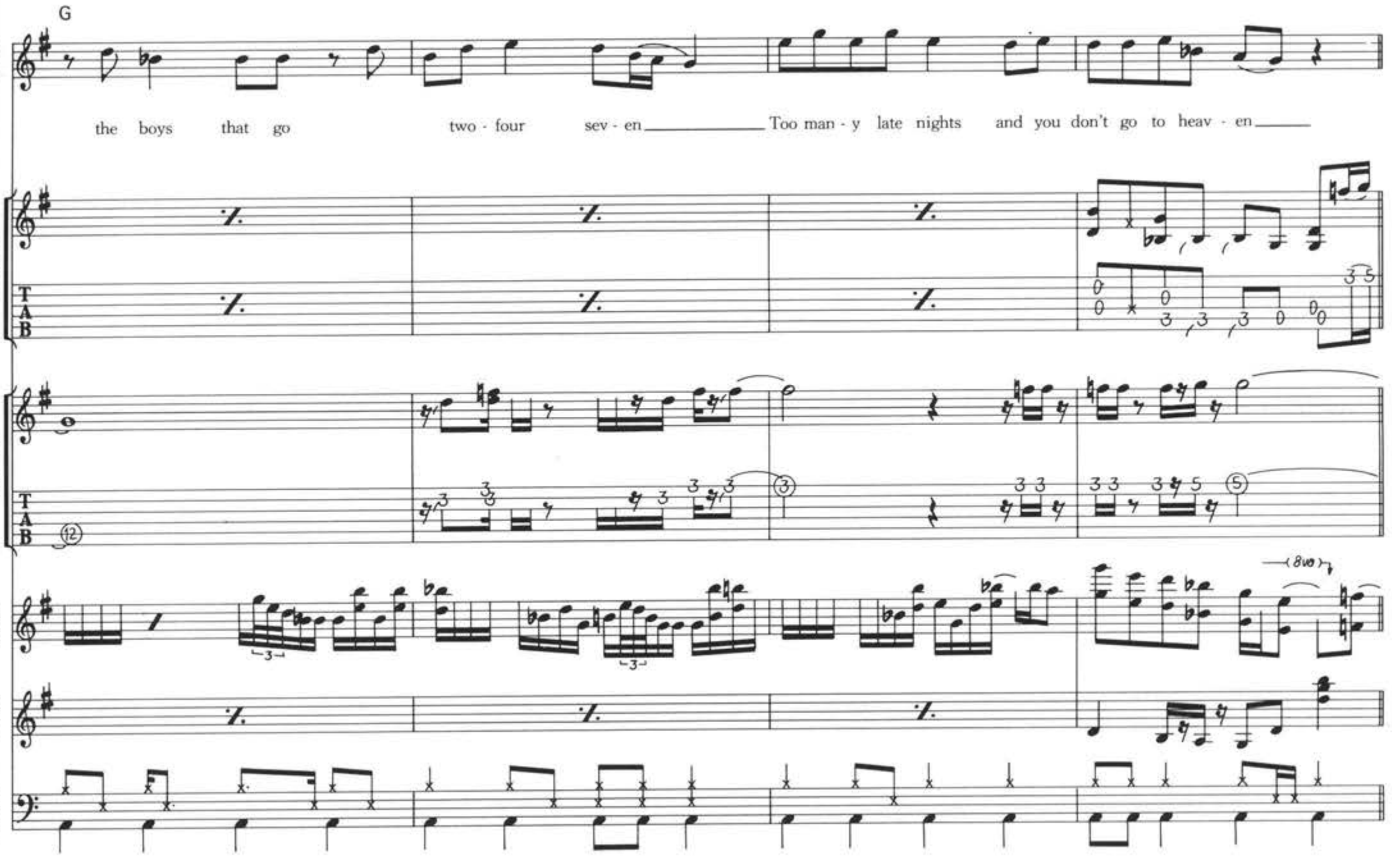

G
Vocal
hu
Say I'm a round - er yes I am
and I like to round a-round
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums

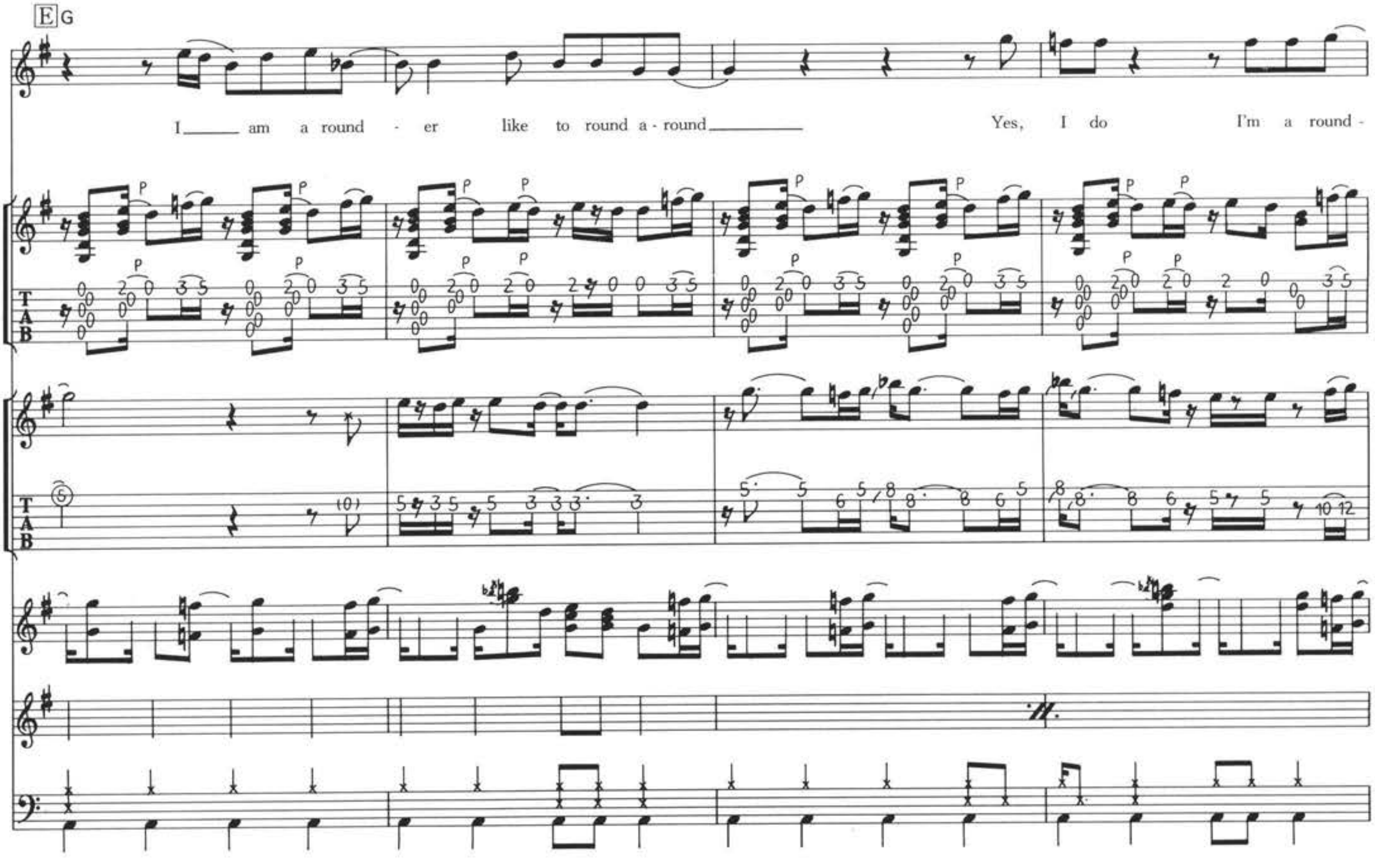
91

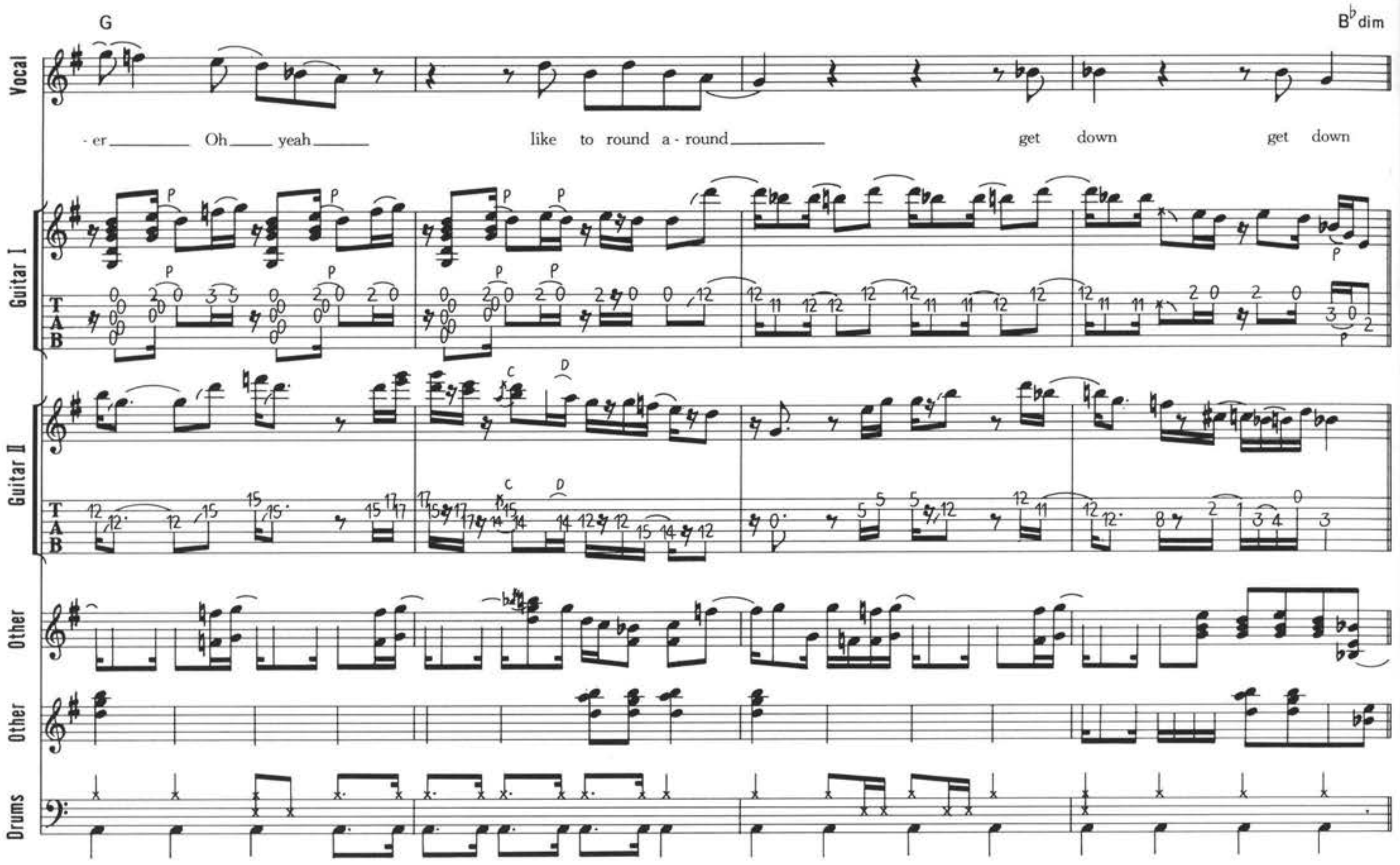

G
C G
Vocal
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums

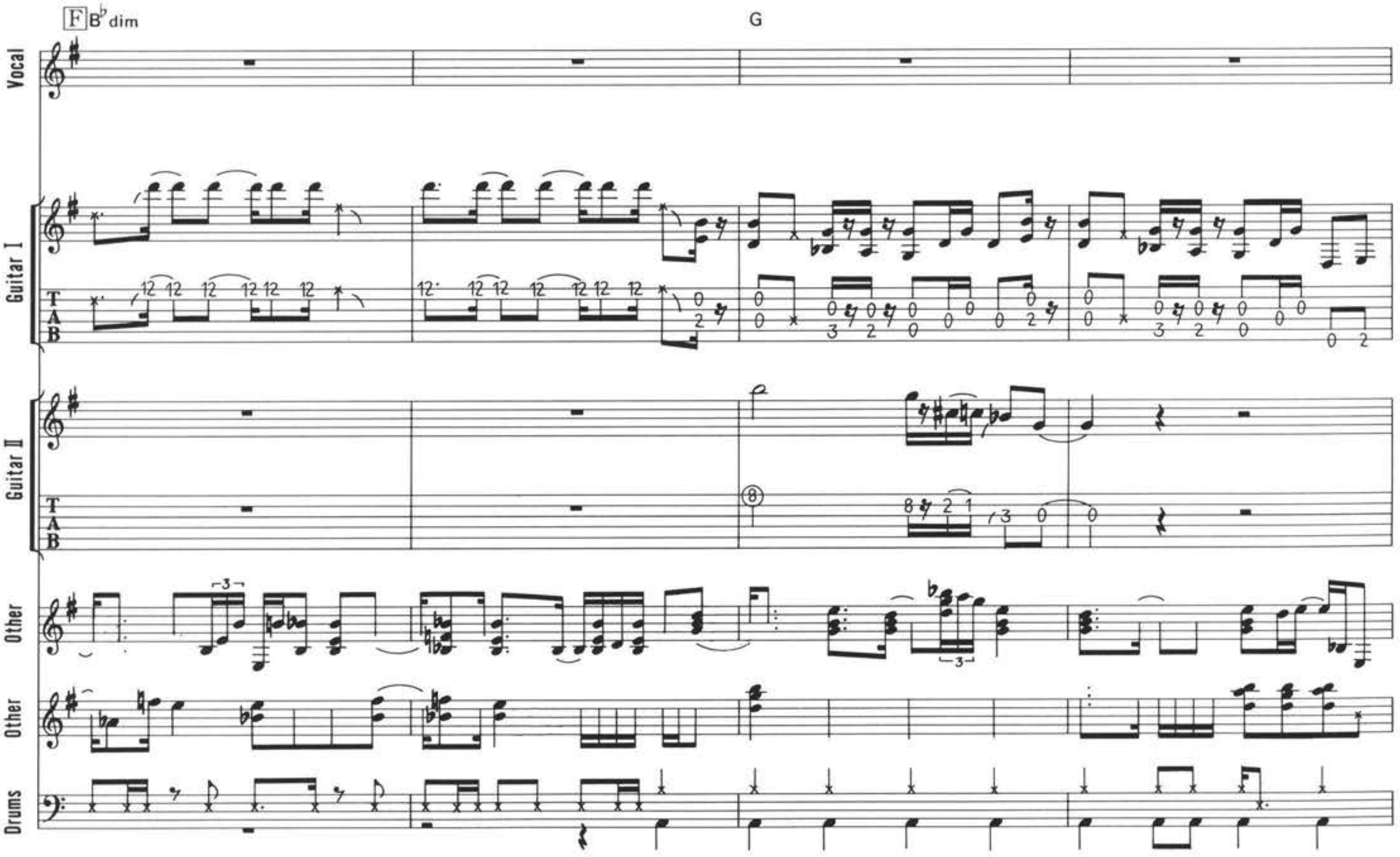

G
D G
Vocal
Hey girl Two for one at the store on the cor - ner Lit -
Guitar I
T A B
Guitar II
T A B
Other
Other
Drums

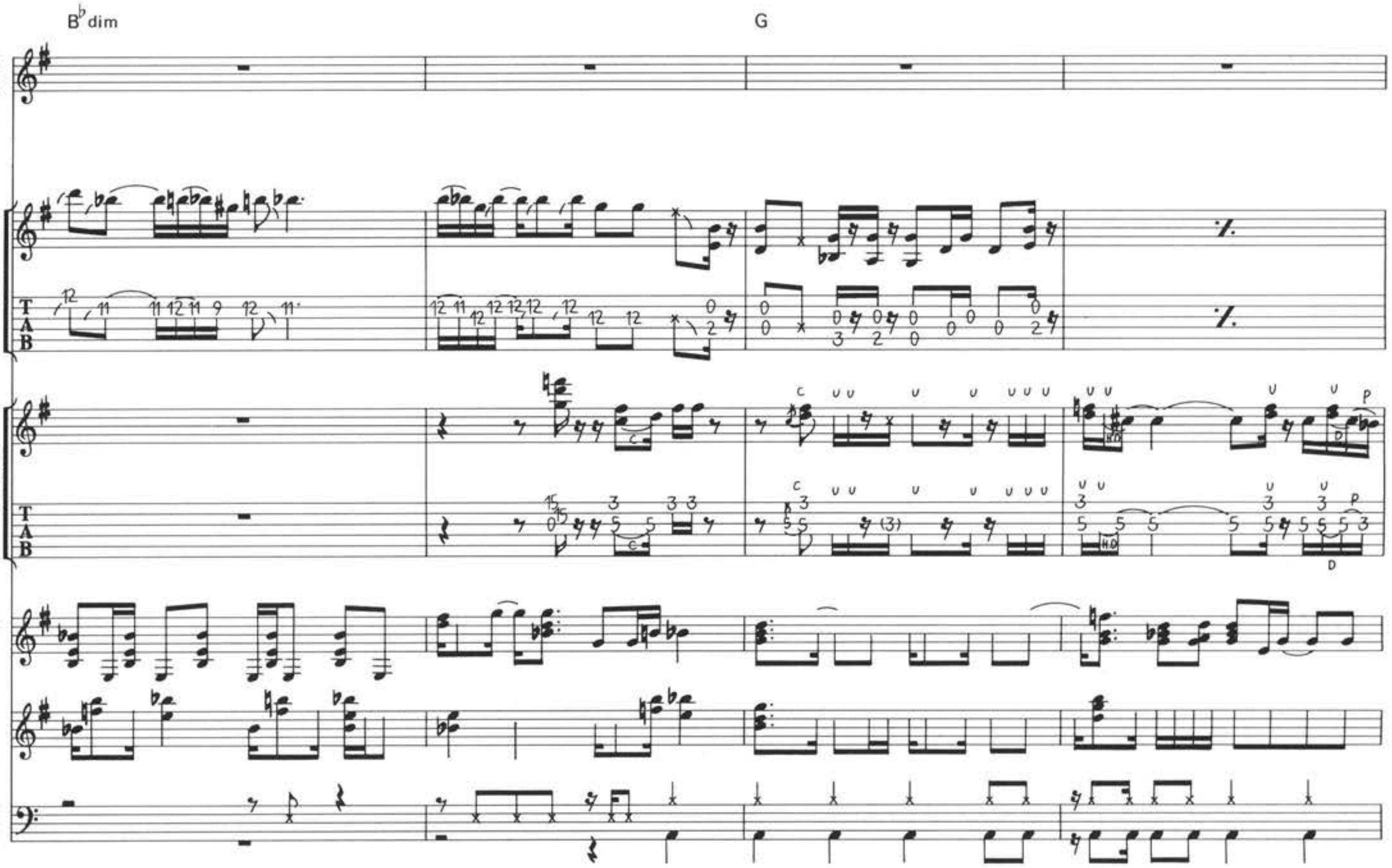

G
Vocal
- tle girl like to drink and snif - fin' pow - der Like the bar that stays o - pen af - ter hours Like
Guitar I
T A B
Guitar II
T A B
8va
Other
Other
Drums

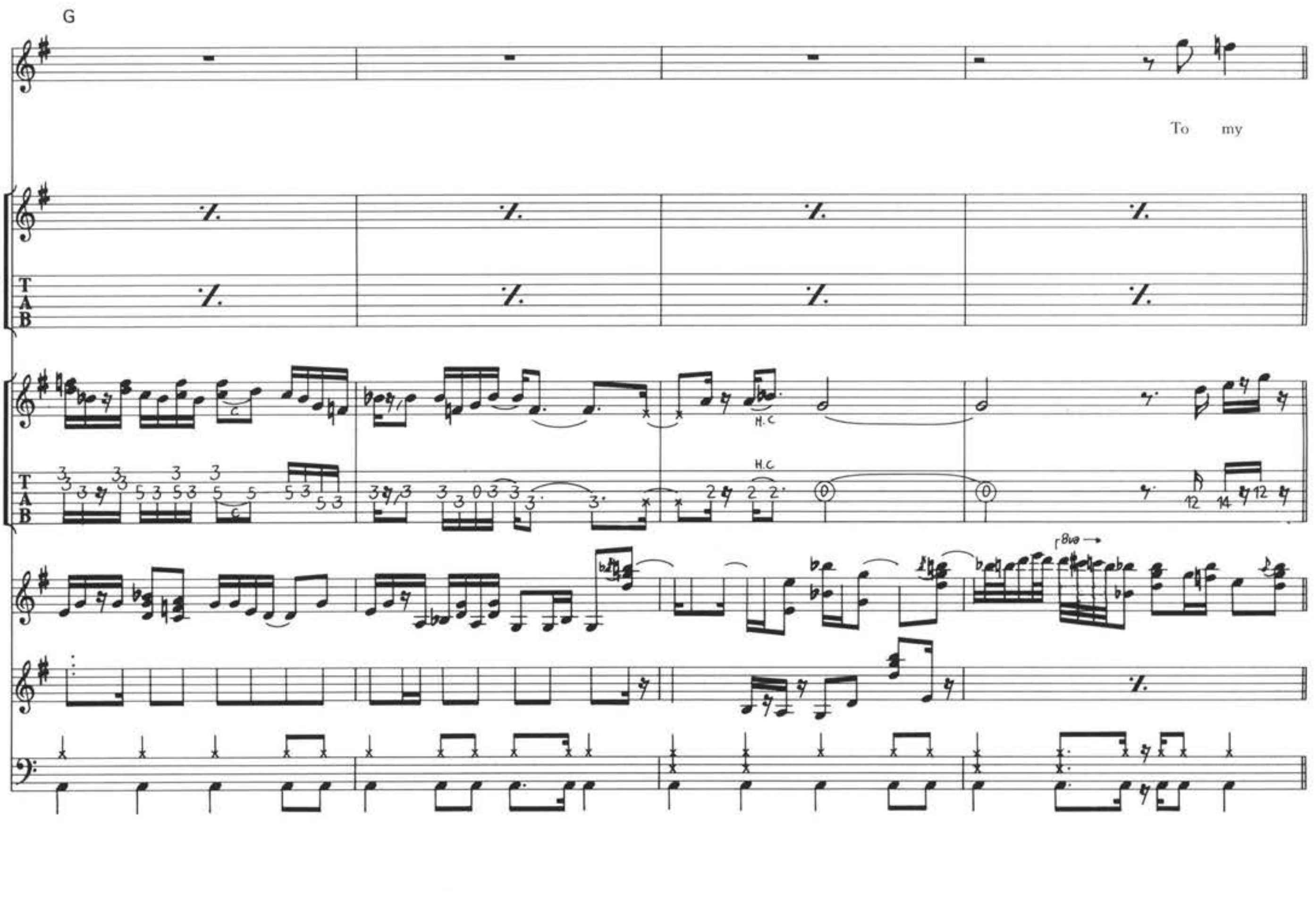

G
Vocal
the boys that go two - four sev - en ___ Too man - y late nights and you don't go to heav - en ___
Guitar I
T A B
Guitar II
T A B
Other
(8va)
Other
Drums

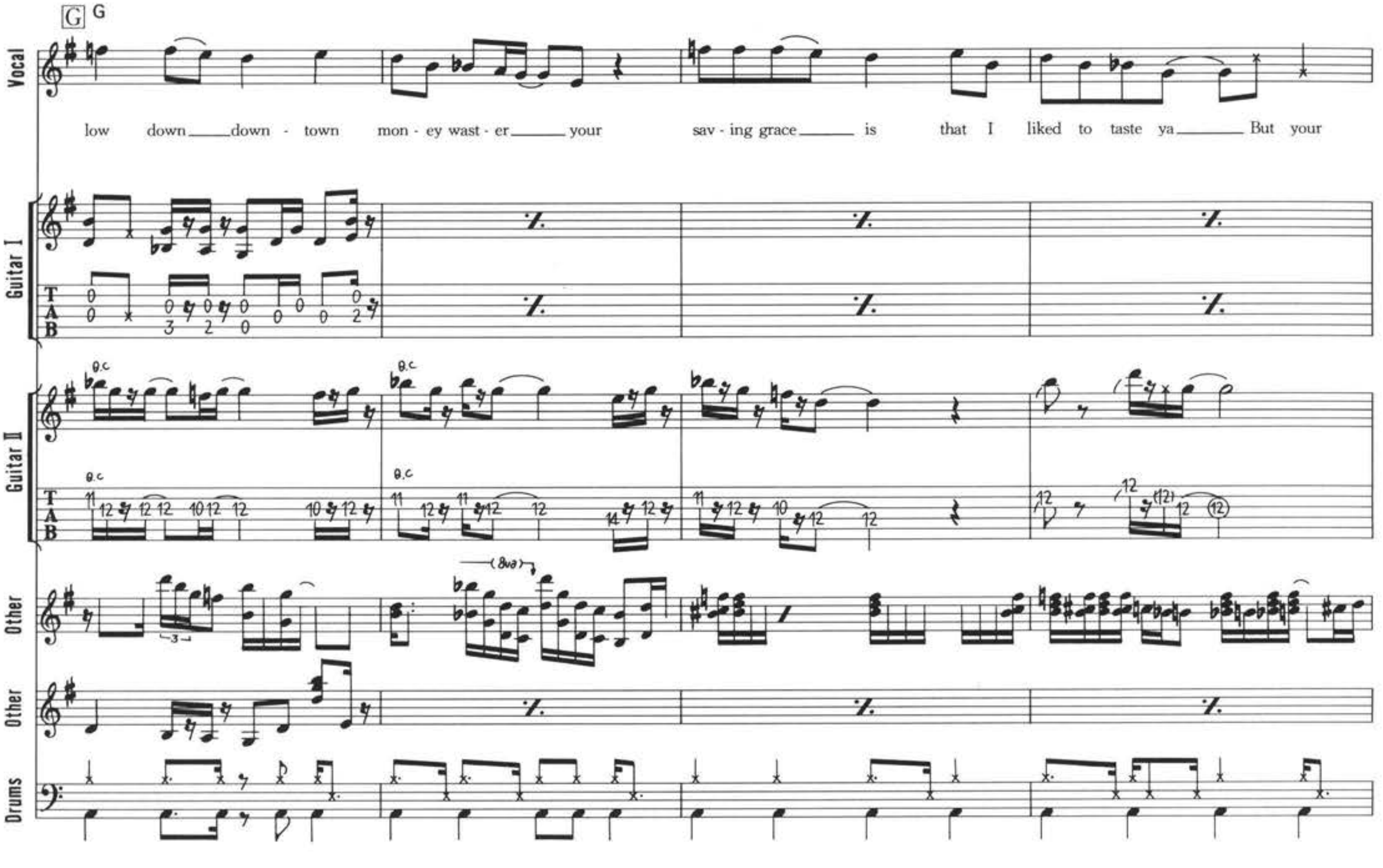

E G
Vocal
I ___ am a round - er like to round a - round ___ Yes, I do I'm a round -
Guitar I
P
T A B
Guitar II
T A B
Other
Other
Drums

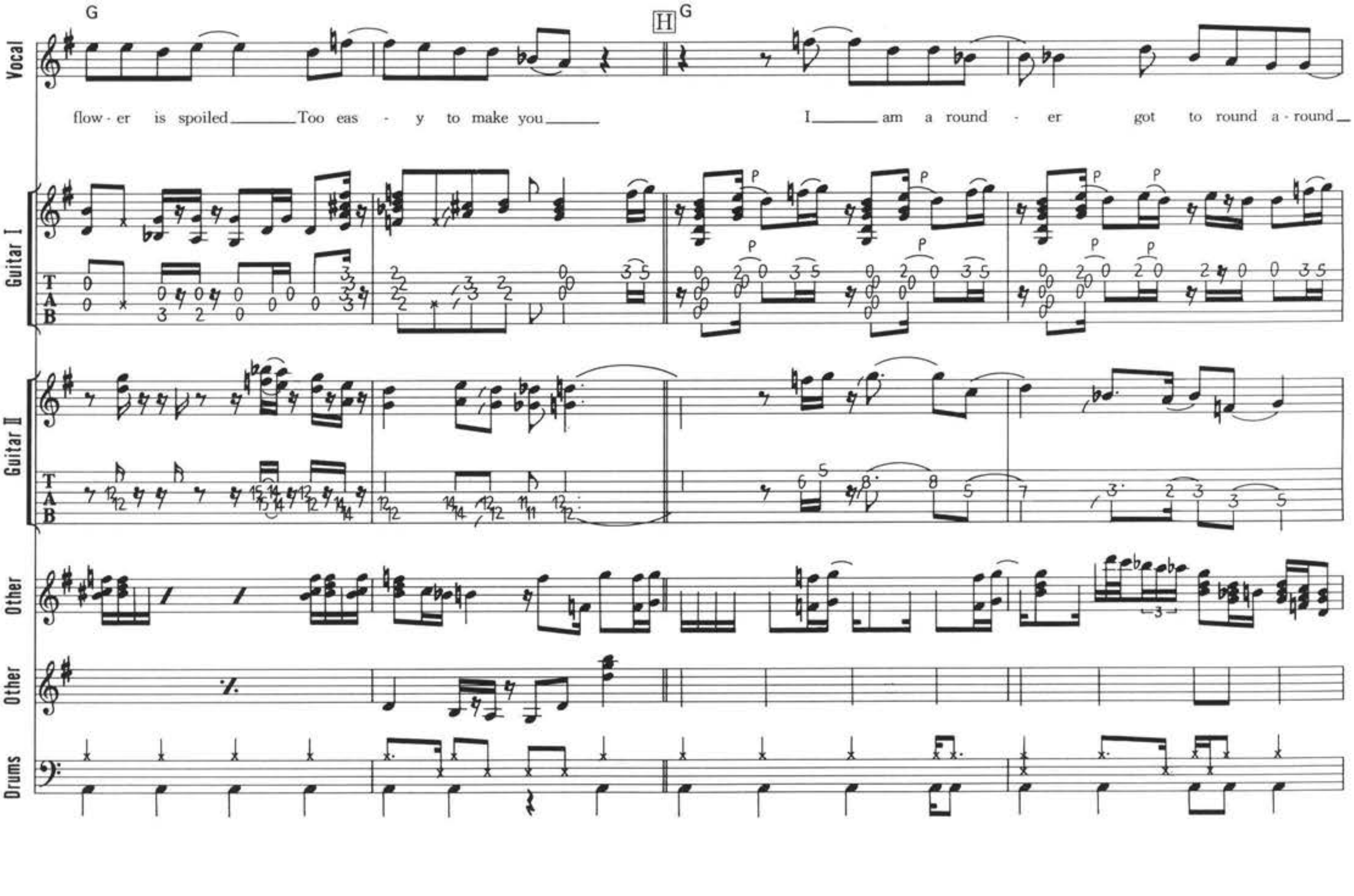

G
B♭dim
Vocal
-er Oh yeah
like to round a-round
get down get down
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums

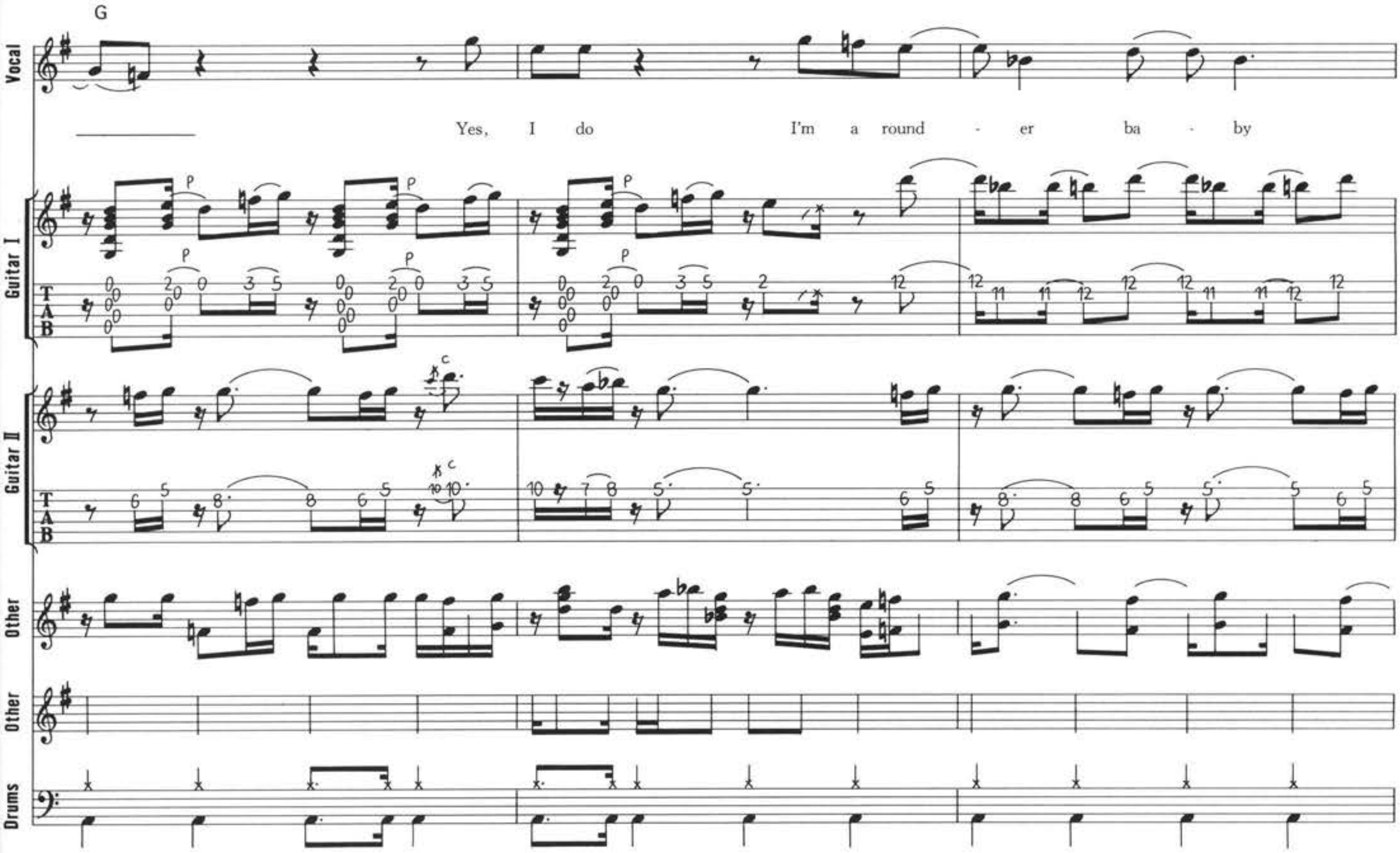

F
B♭dim
G
Vocal
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums

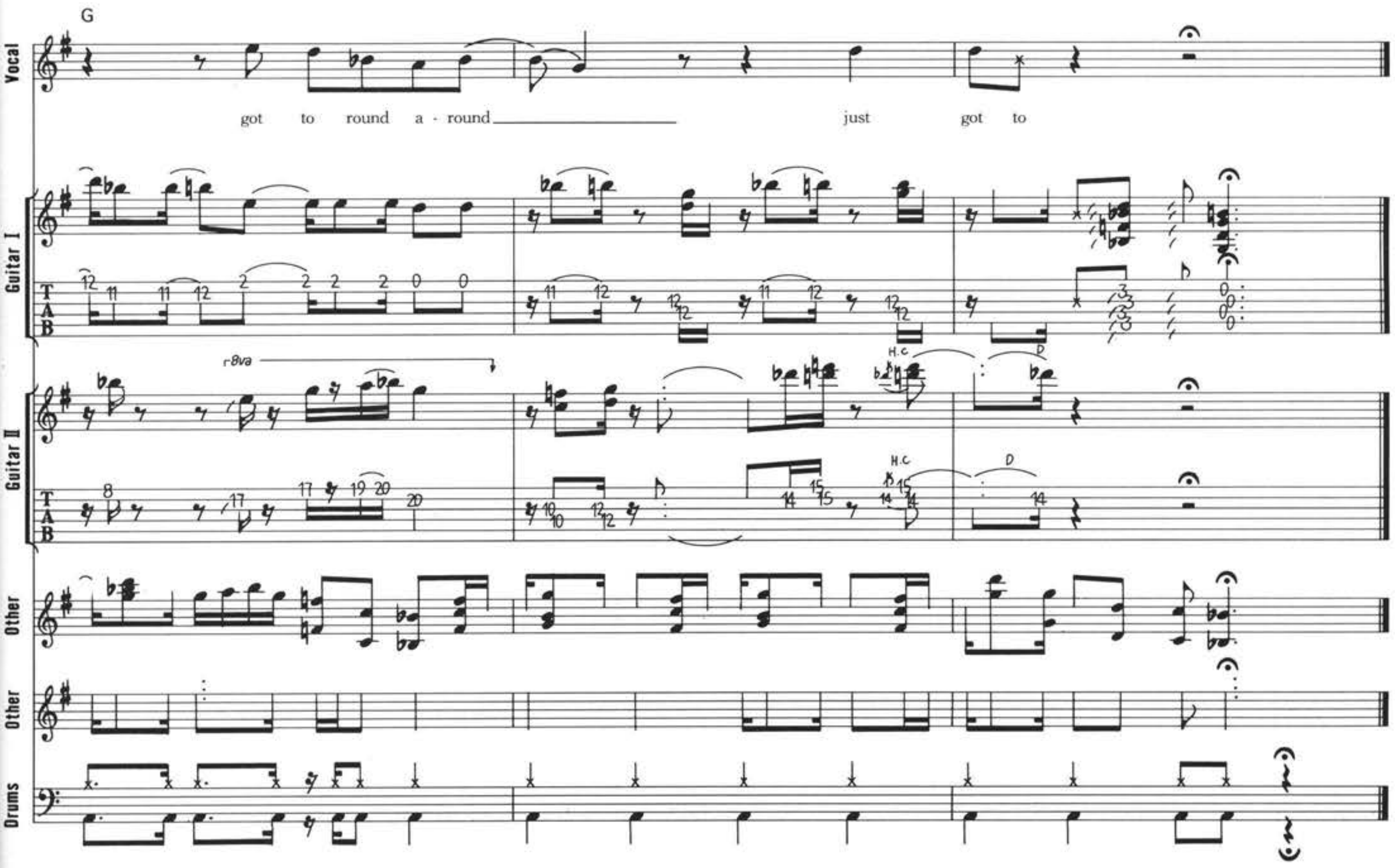

B♭dim
G
Vocal
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums


G
Vocal
To my
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums


G
G
Vocal
low down down - town mon - ey wast - er your sav - ing grace is that I liked to taste ya But your
Guitar I
Guitar II
B.C
Other
Other
Drums


G
H
G
Vocal
flow - er is spoiled Too eas - y to make you I am a round - er got to round a - round
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums


G
Vocal
Yes, I do I'm a round - er ba - by
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums

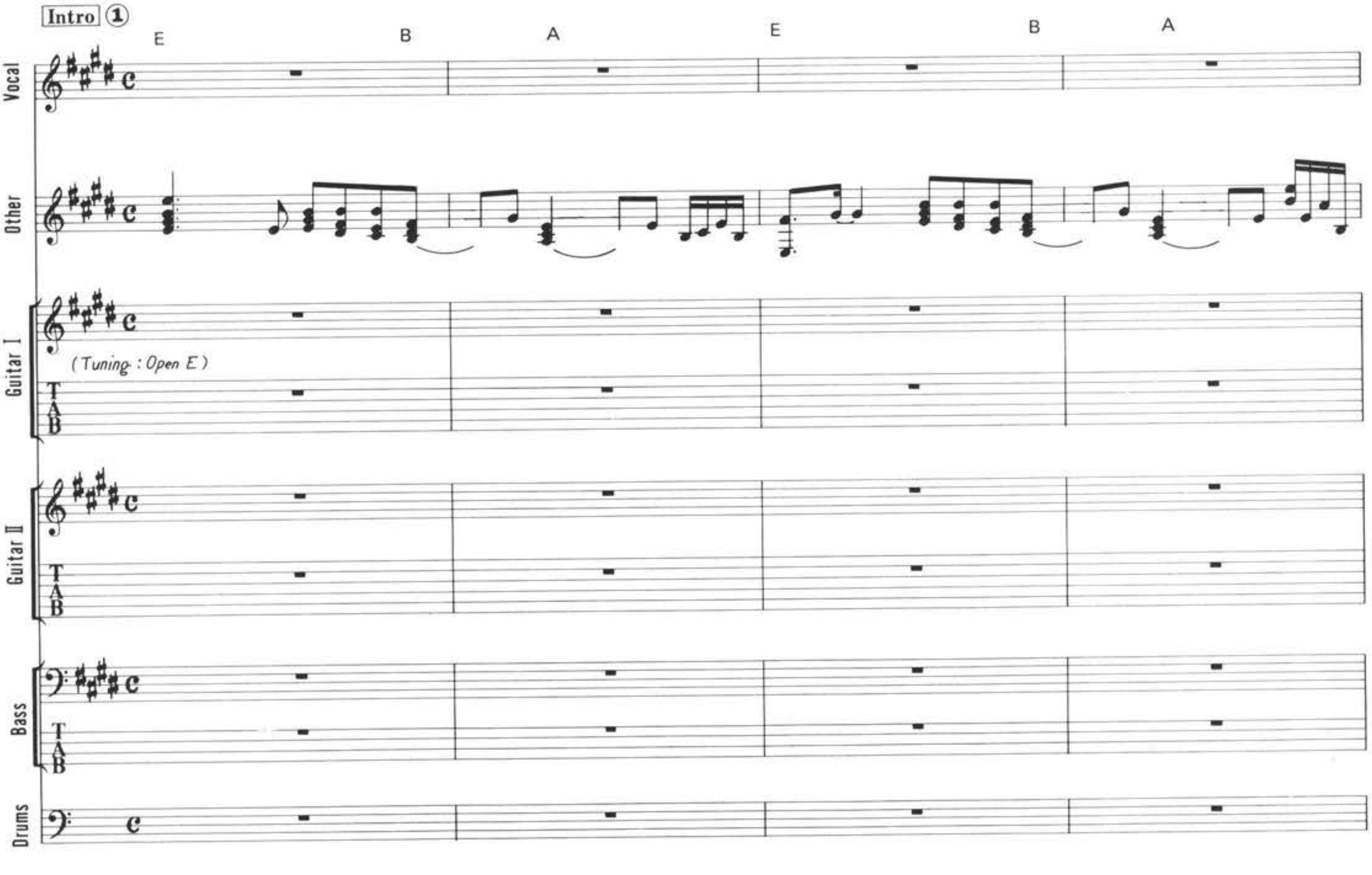

G
Vocal
got to round a - round just got to
Guitar I
Guitar II
Other
Other
Drums

DESCENDING

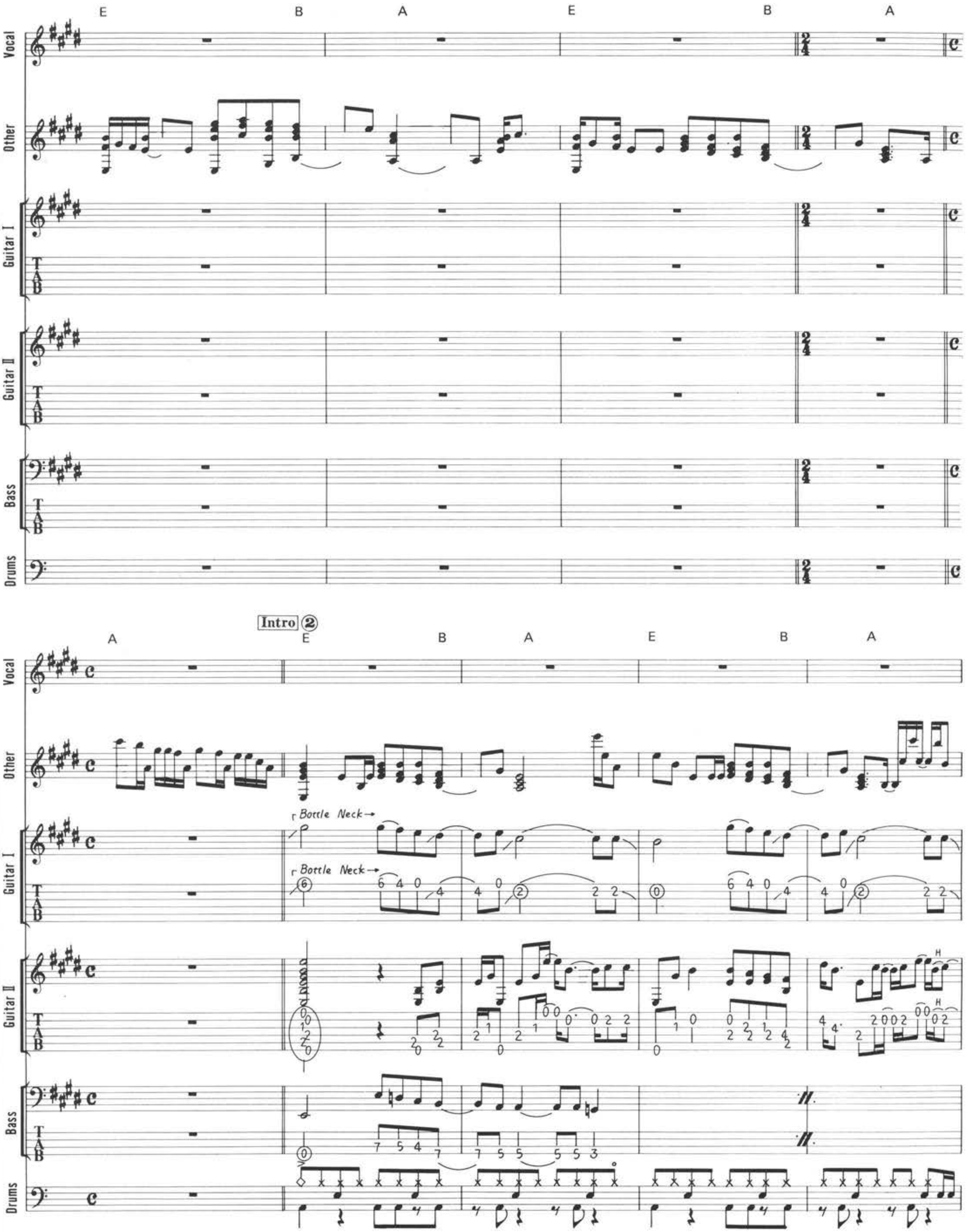
ディセンディング

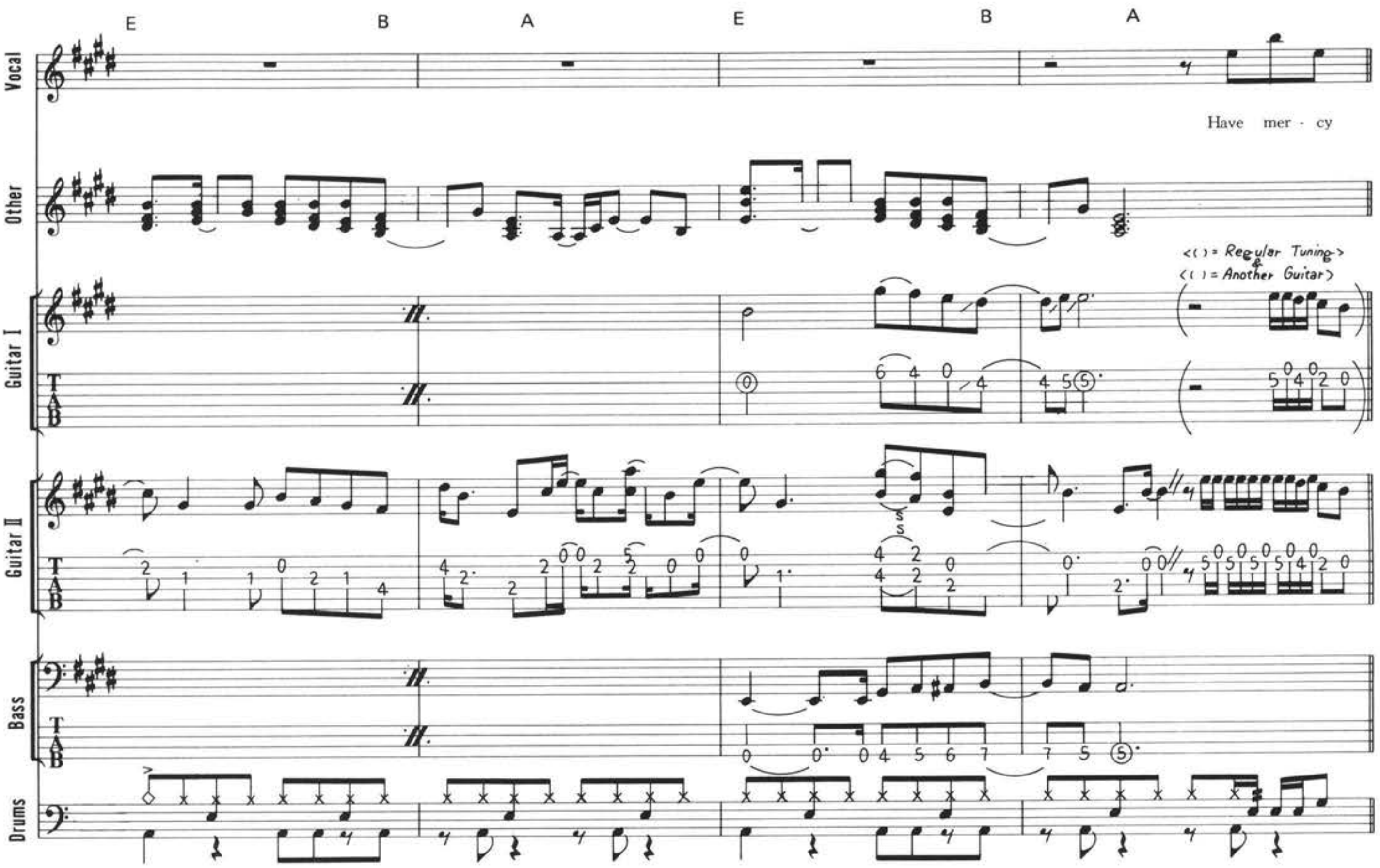
Words & Music by Christopher Mark Robinson and Rich Robinson

ギターだが、まずこの曲ではアコースティック·ギターを含め、数本のギター·パートがあるが、ボトル·ネックを使ったスライド·プレイのギターだけがオープン·E·チューニング（6弦からE、B、E、G♯、B、E）で、他のパートはレギュラー·チューニングだ。本数が多いので、Gt-Ⅰのオープン·E·チューニングのパートのところにレギュラー·チューニングのパートも載せてあるので（カッコ内）、わかりづらいかもしれないが、注意してほしい。Aに入ると、E·ギターの代わりにアコースティック·ギターが入ってくる。基本型は2小節パターンで、2小節目ごとの1−2弦でのフレーズがポイント。1弦開放はペダル·トーンとしてキープ。2弦は1弦開放と同音の2弦5fから始まり、4、2、0fと下降し、1弦開放の音とぶつけていくというモノだ。毎回キチッと同じフレーズにしているワケではないが、AのGt-Ⅰの2小節目のカッコ内を基本型と考えればいいと思う。Bからはアコースティック·ギターに代わり、E·ギターになる。Gt-Ⅰのカッコ内の方はシンコペーションしたリズムでのコード·ワークで、Gt-Ⅱの方は1·2弦での細かいフレージングだが、両パートとも、トレモロのようなモジュレーション（音の揺れるエフェクト）が掛けられている。キーボードだが、イントロやエンディングはピアノのソロなので慎重に。特にイントロではテンポやリズム·キープをよく考えてプレイすること。

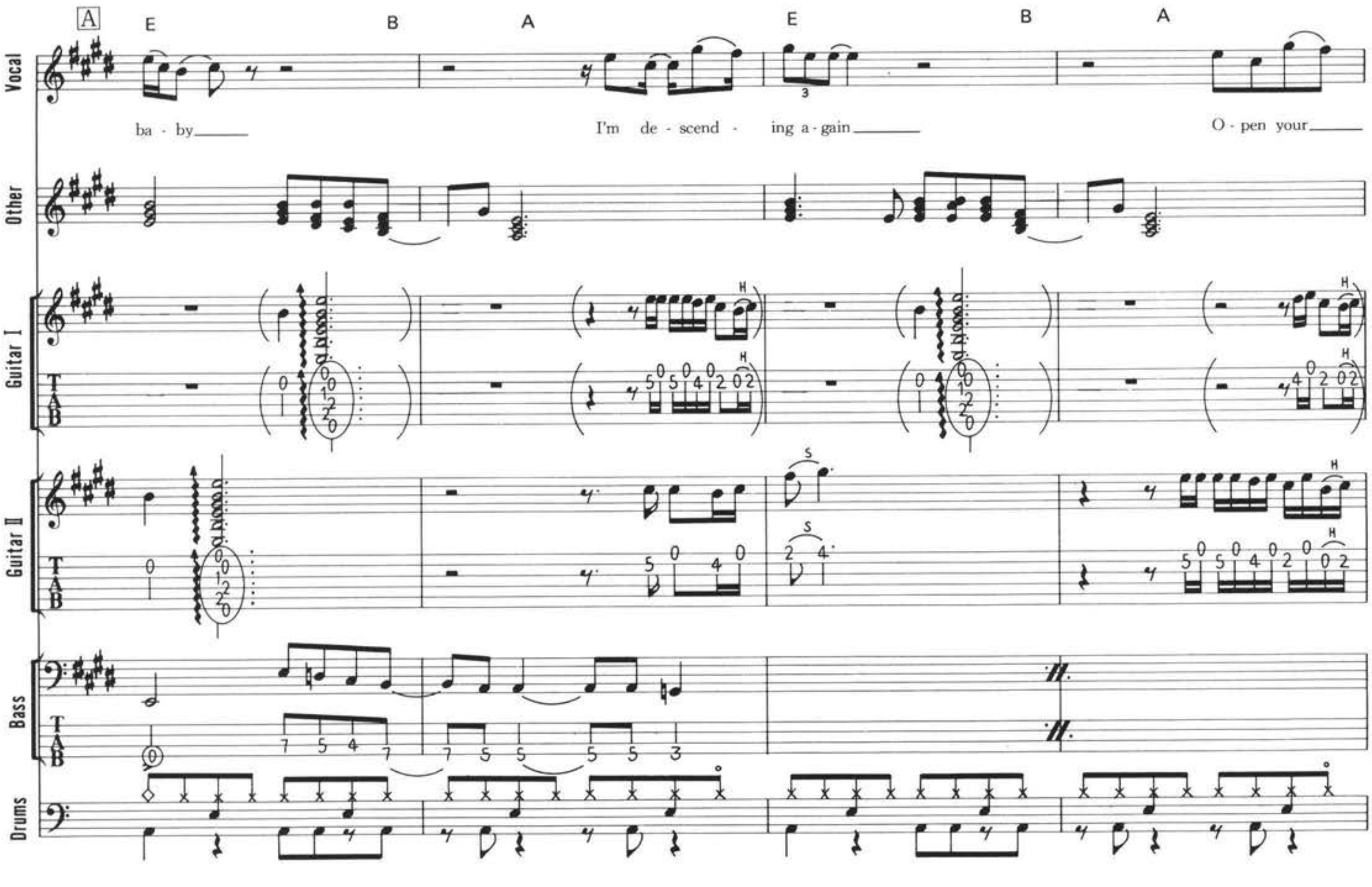


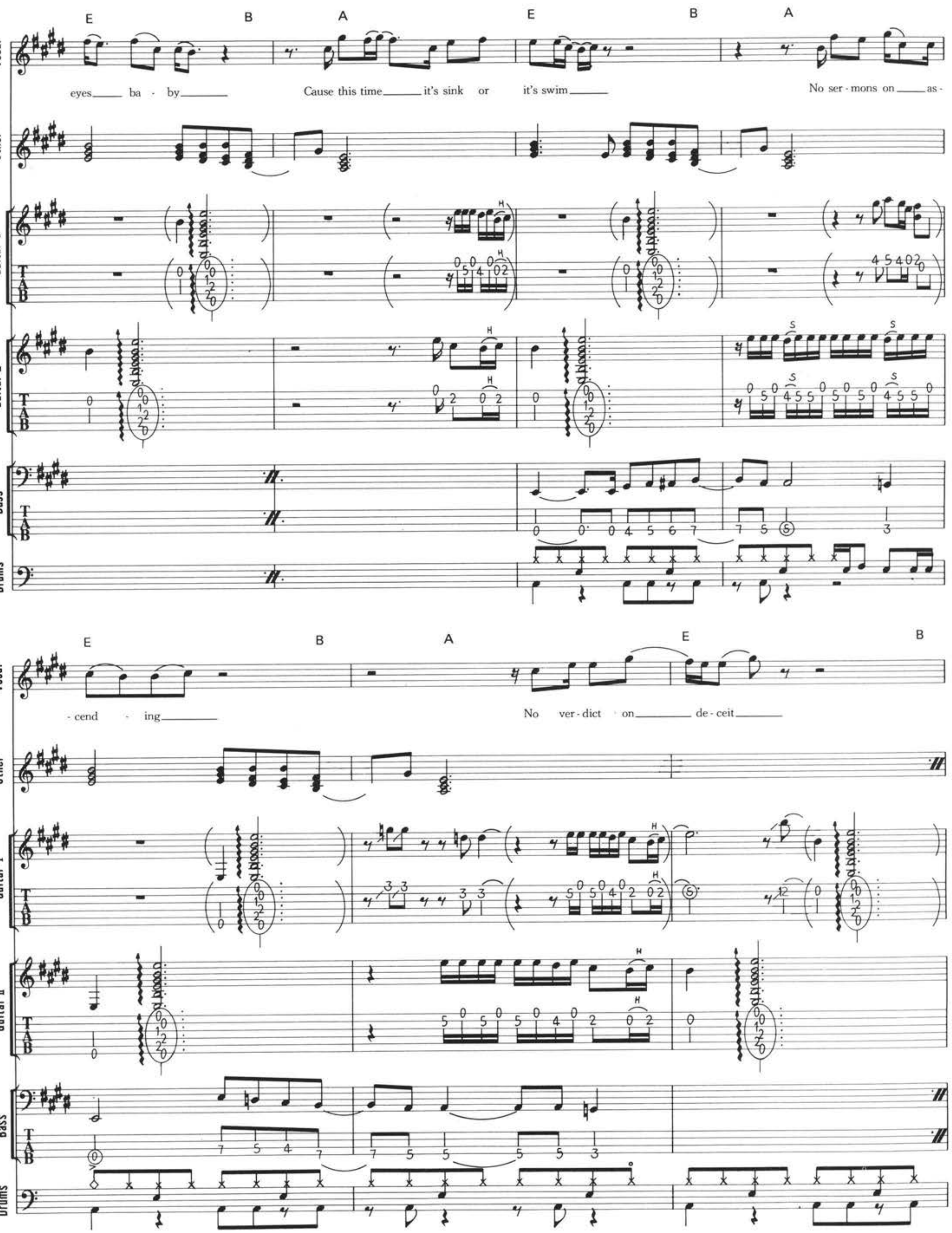
© 1994 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.


E B A E B A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Intro ②
A E B A E B A
Bottle Neck →
Bottle Neck →
H

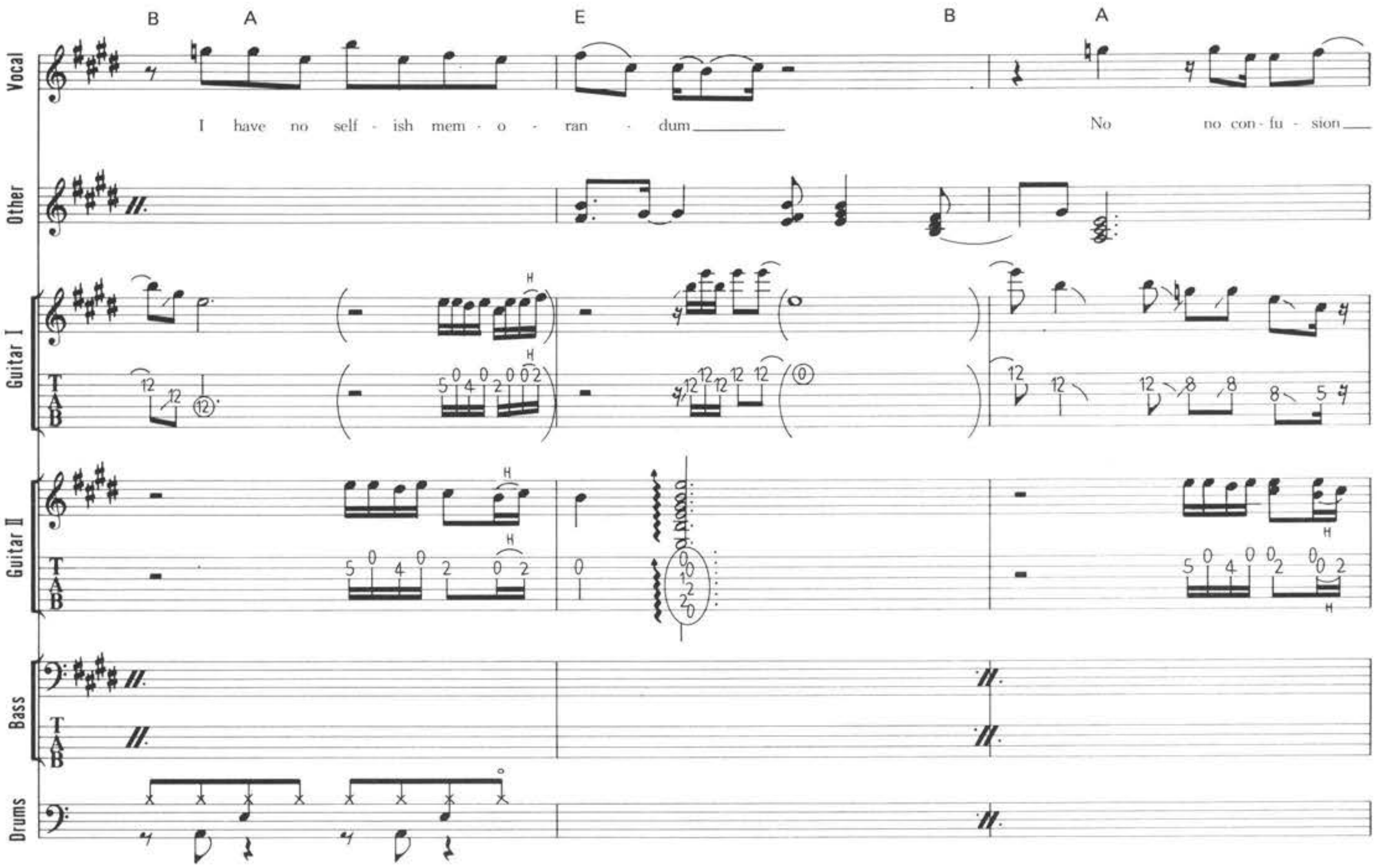

E B A E B A
Vocal
Have mer - cy
Other
Guitar I
<( ) = Regular Tuning> & <( ) = Another Guitar>
Guitar II
Bass
Drums

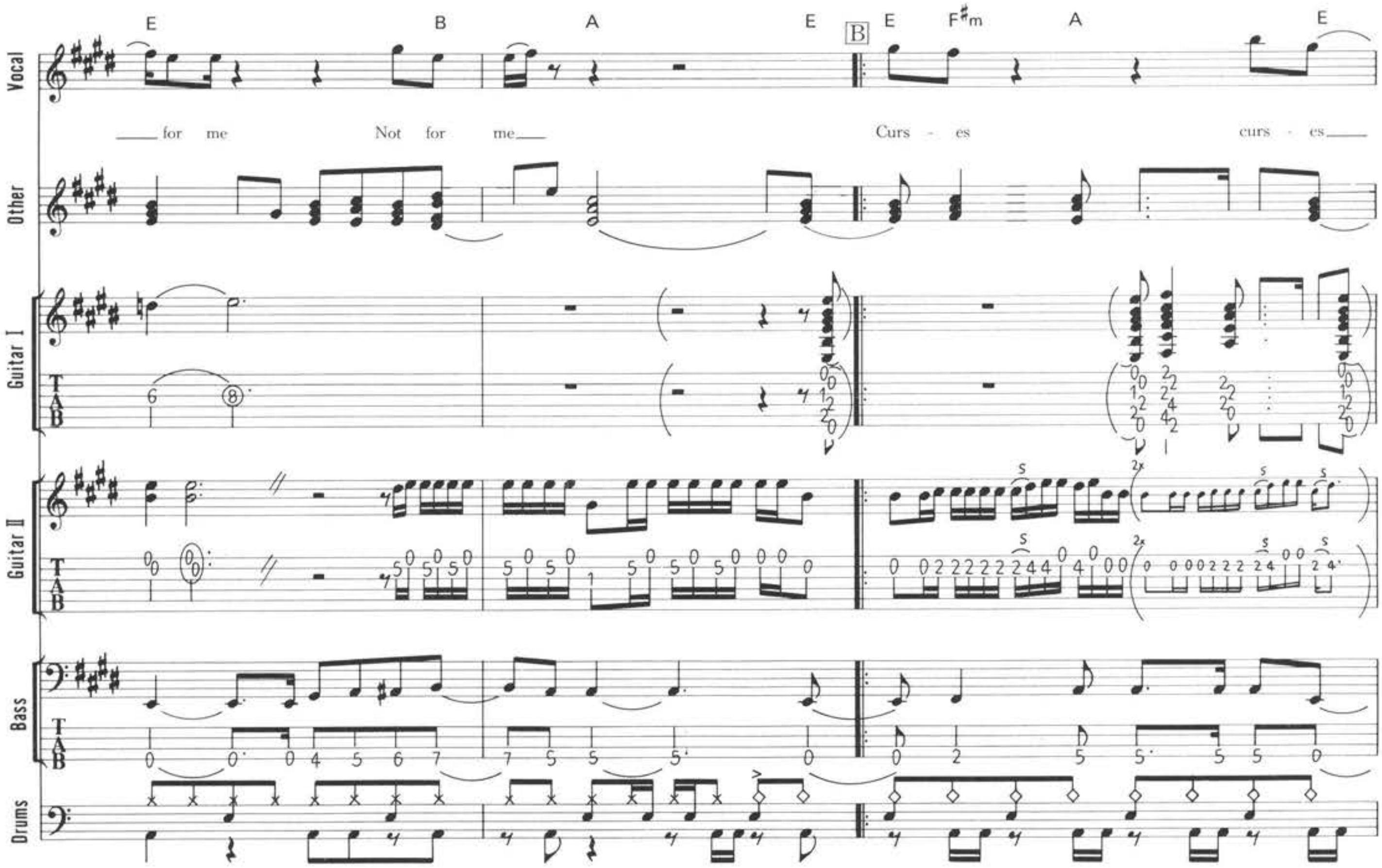
100

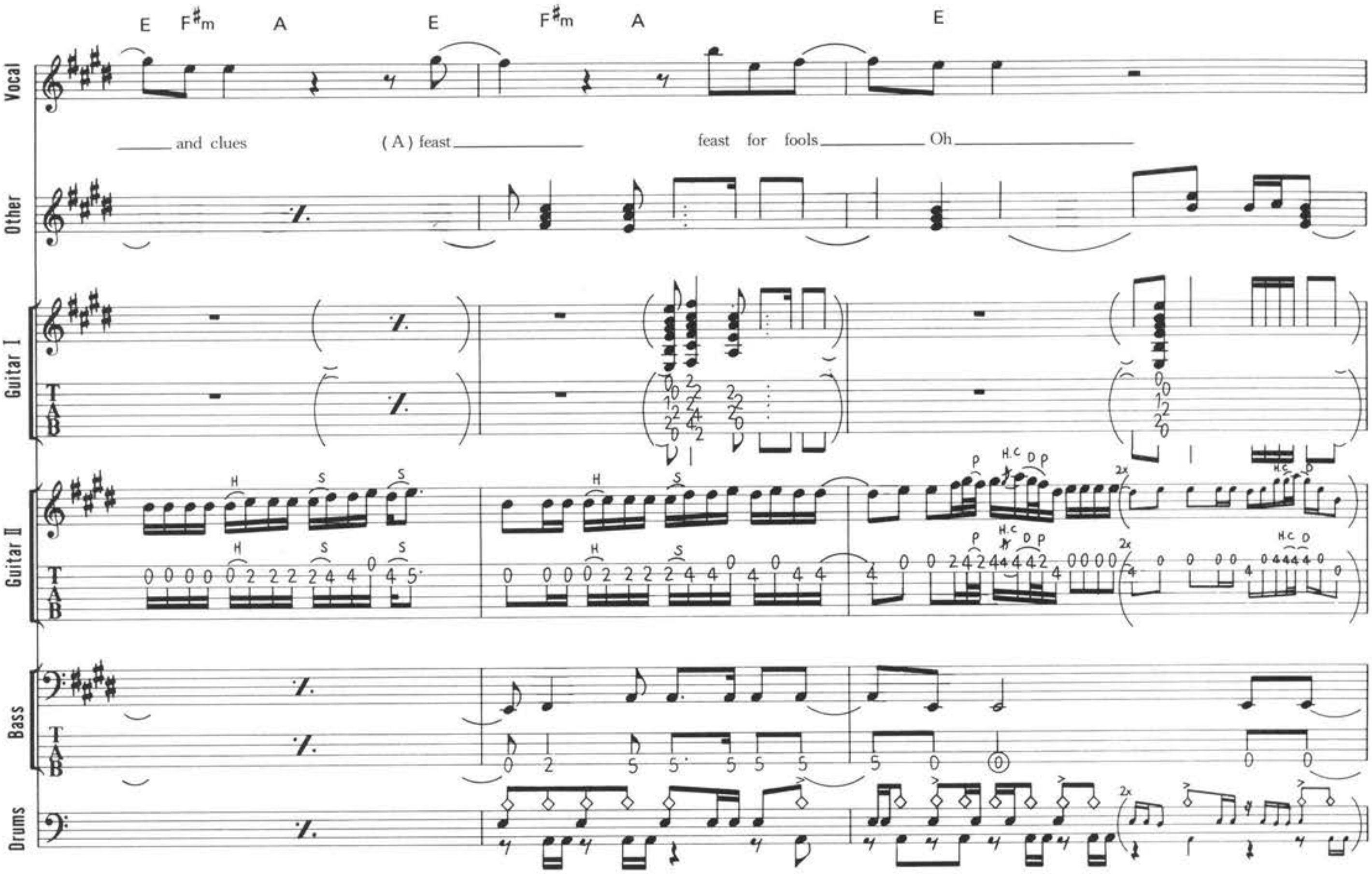

A
E B A E B A
Vocal
ba - by
I'm de - scend - ing a - gain
O - pen your
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

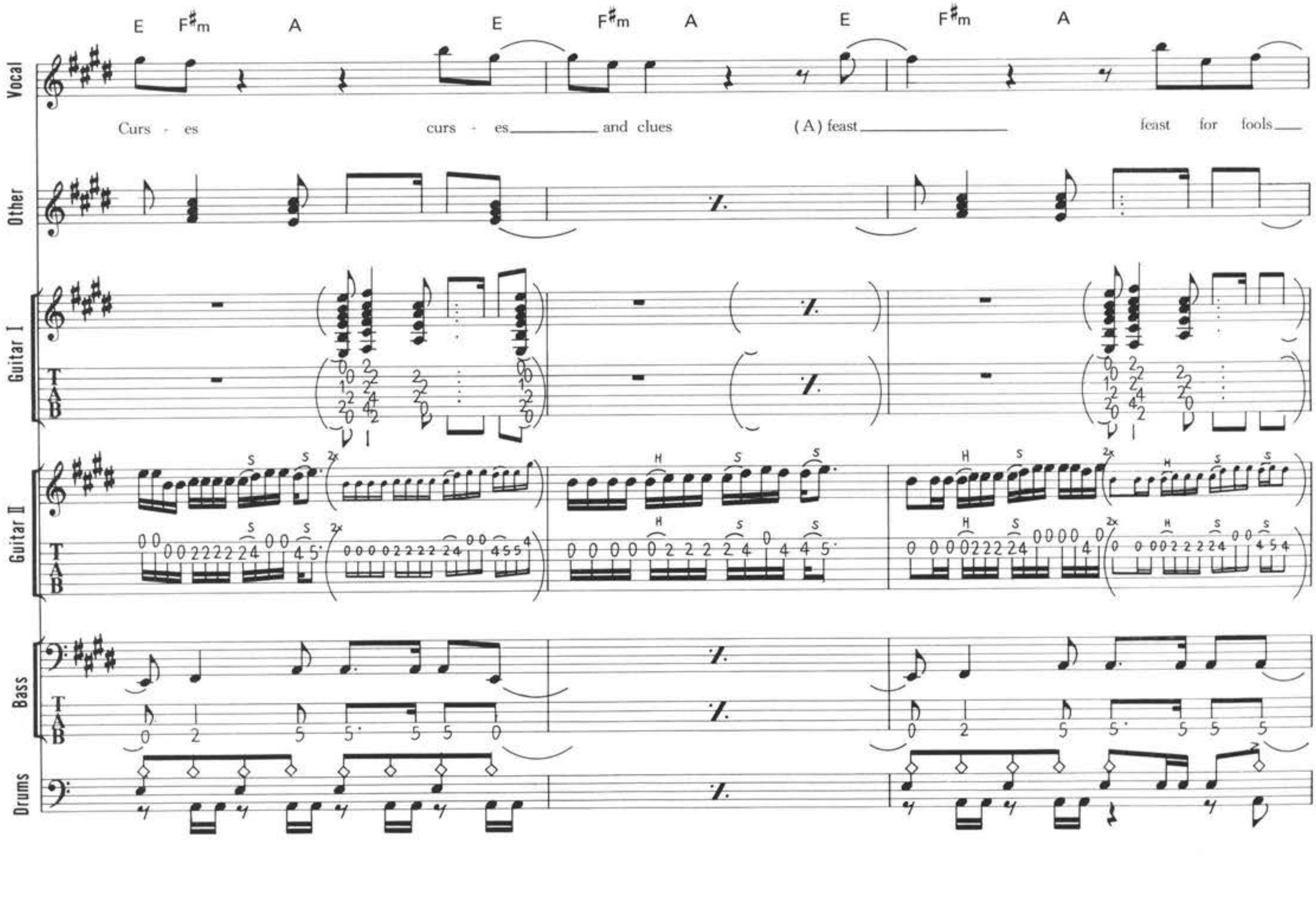


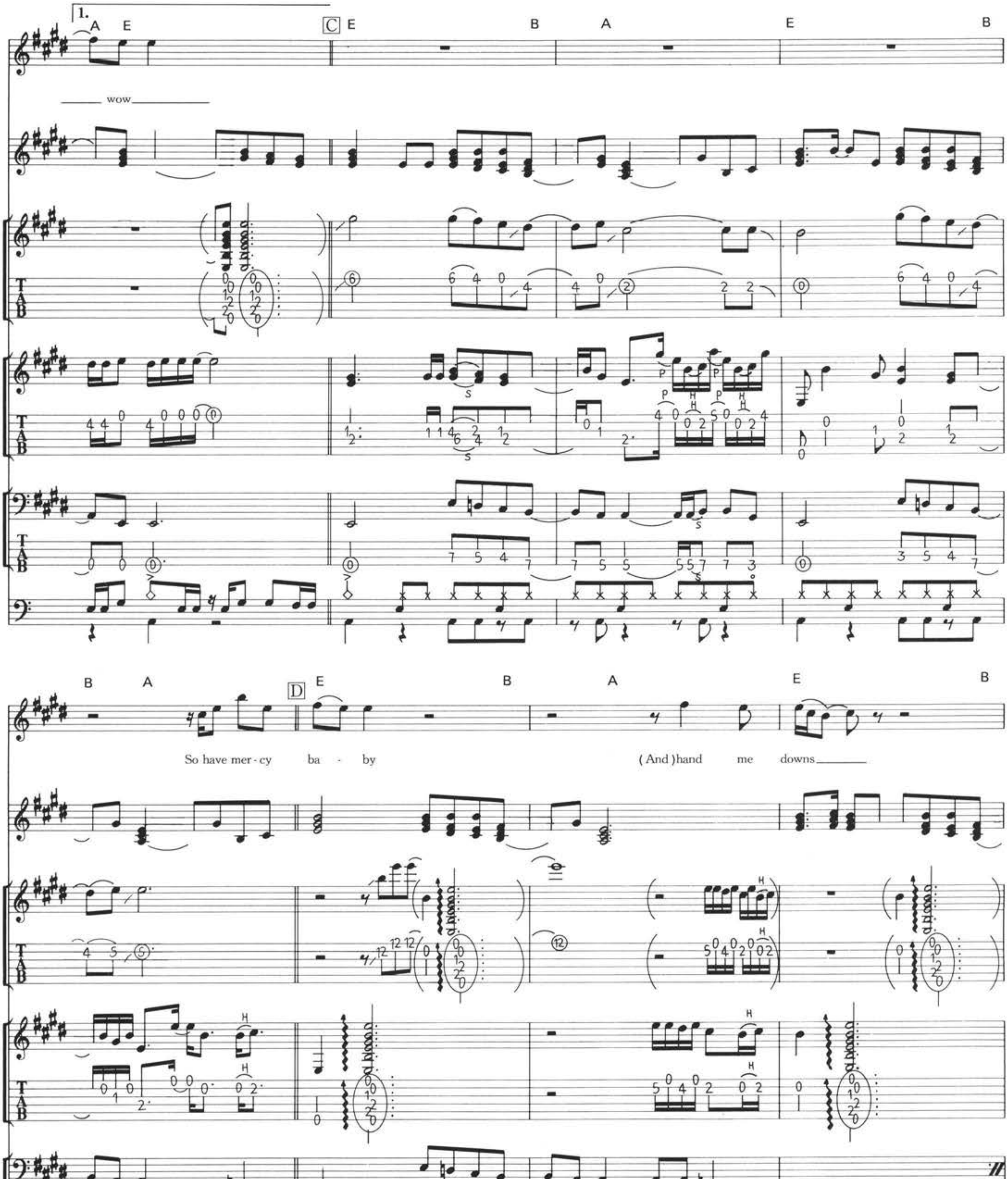
E B A E B A
Vocal
eyes ba - by
Cause this time it's sink or it's swim
No ser - mons on as -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E B A E B
- cend - ing
No ver - dict on de - ceit

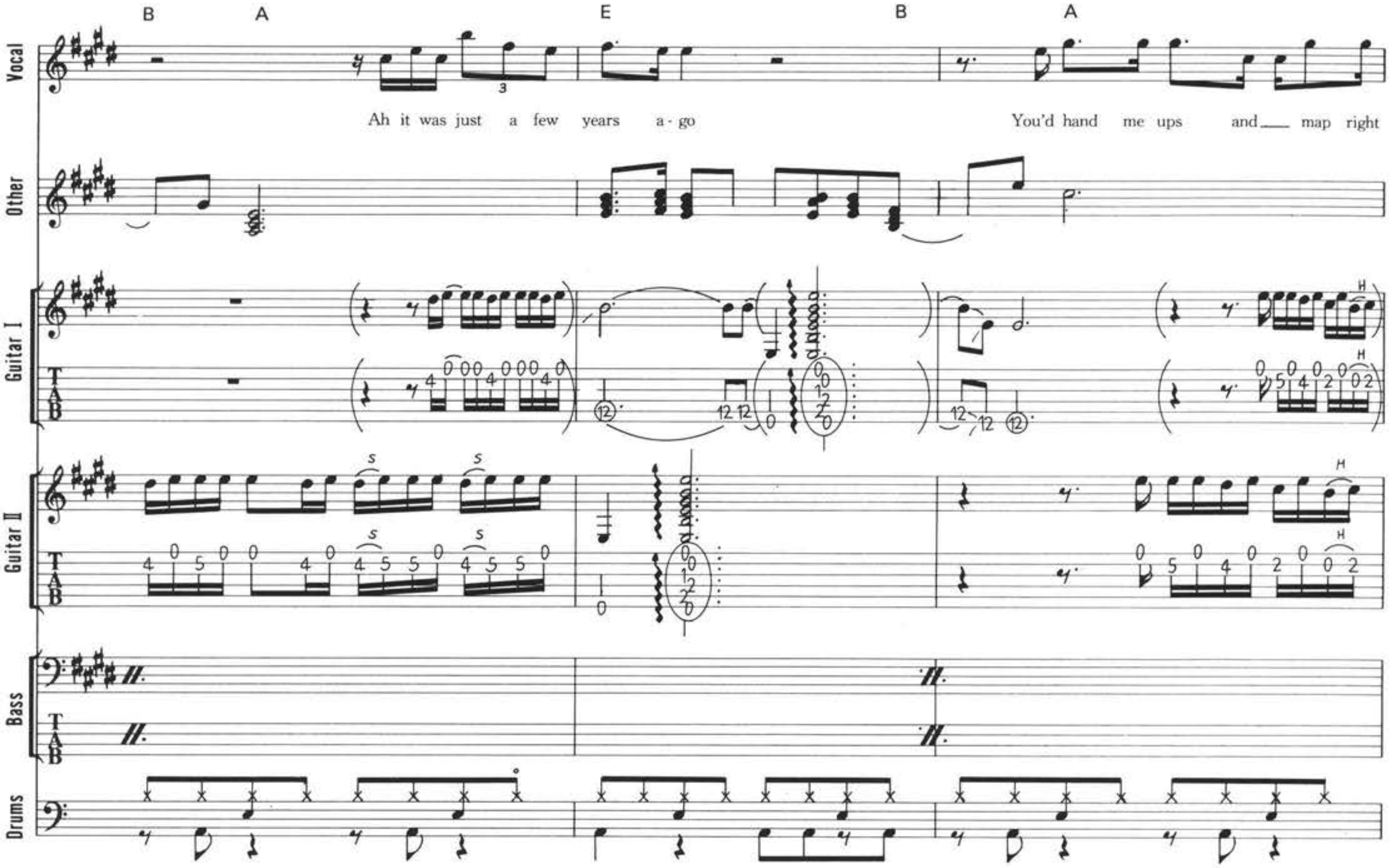

B A E B A
Vocal
I have no self - ish mem - o - ran - dum
No no con - fu - sion
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

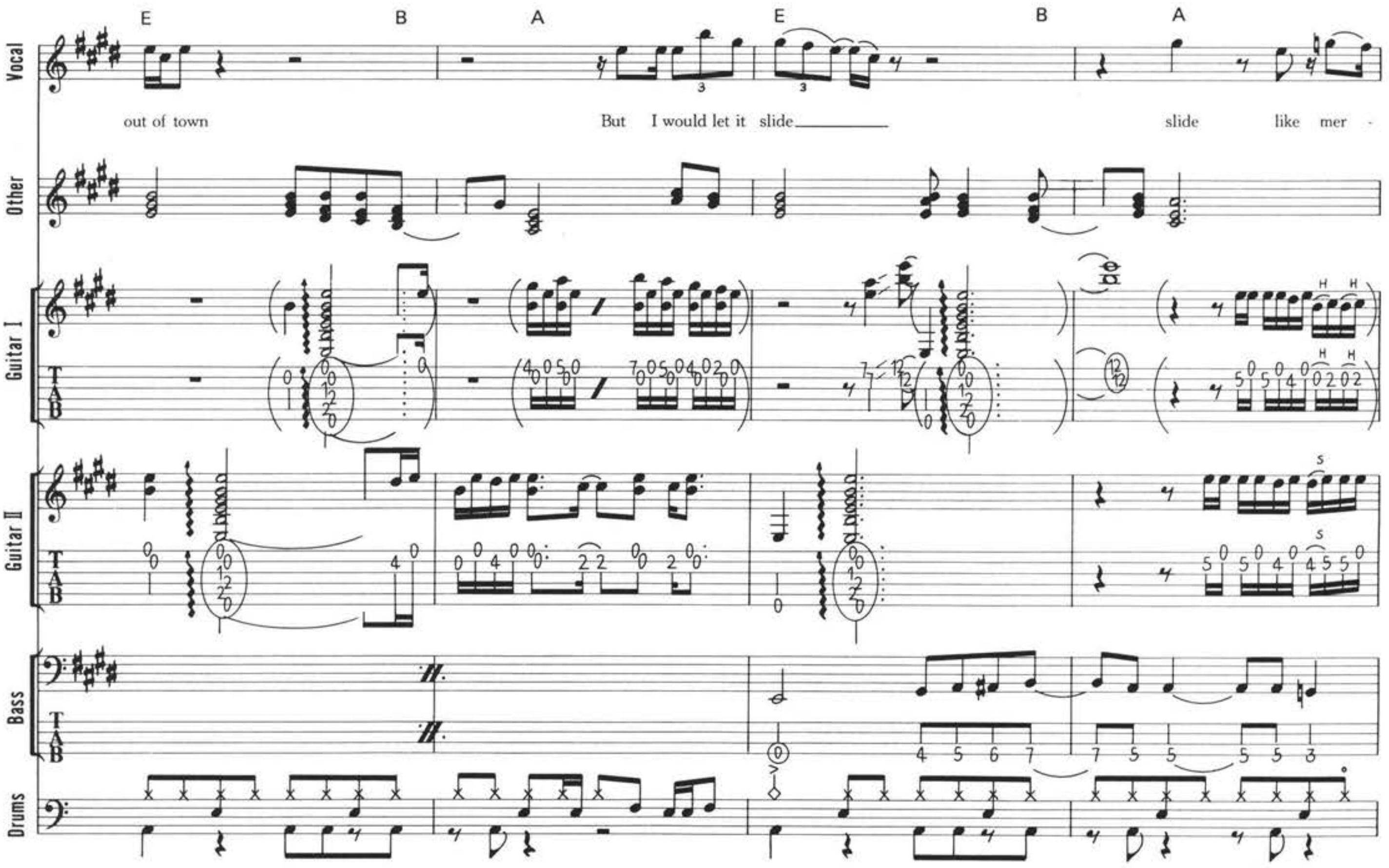

E B A E B E F♯m A E
Vocal
for me Not for me
Curs - es curs - es
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

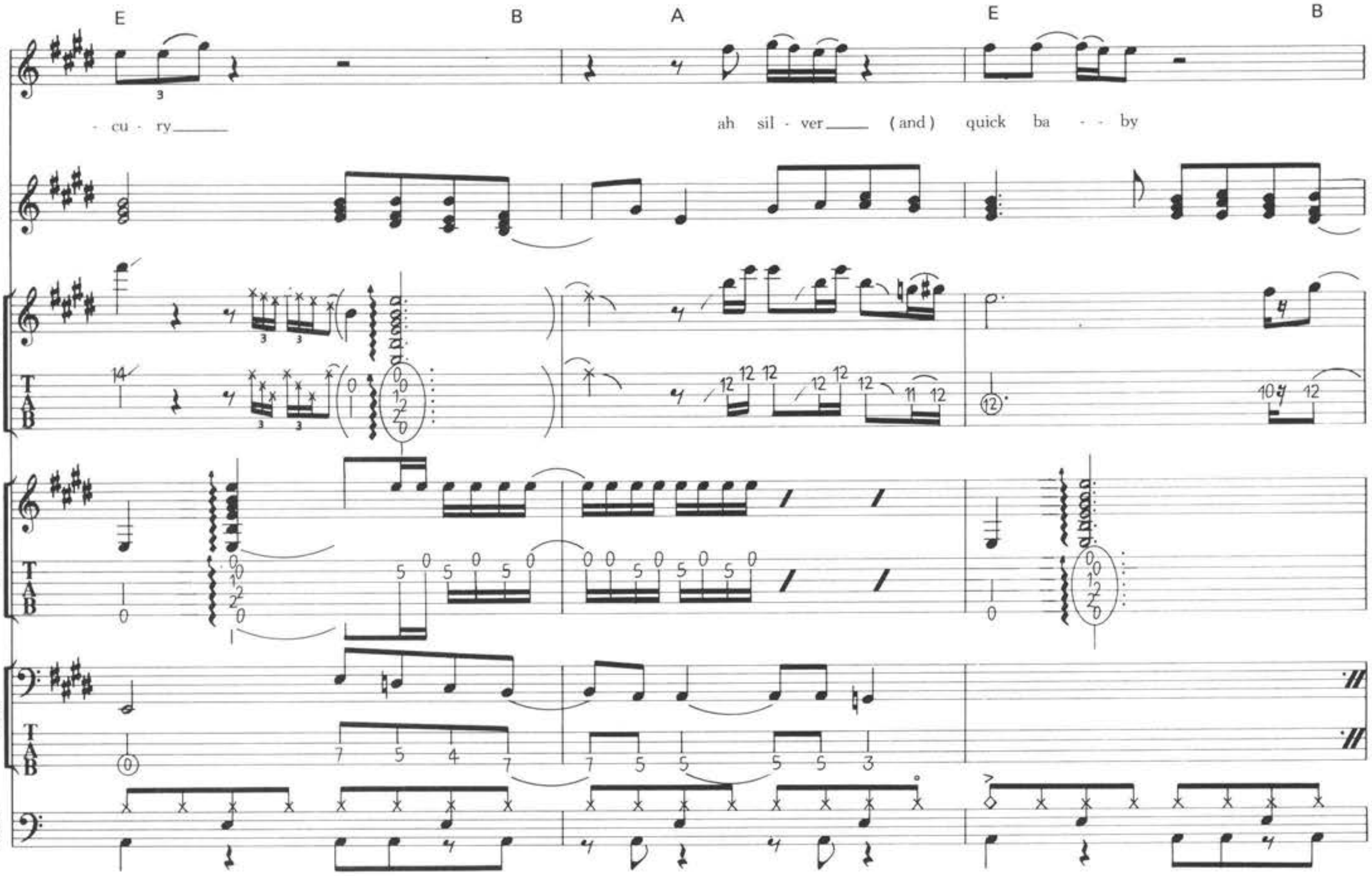

E F#m A E F#m A E
Vocal
and clues (A) feast feast for fools Oh
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

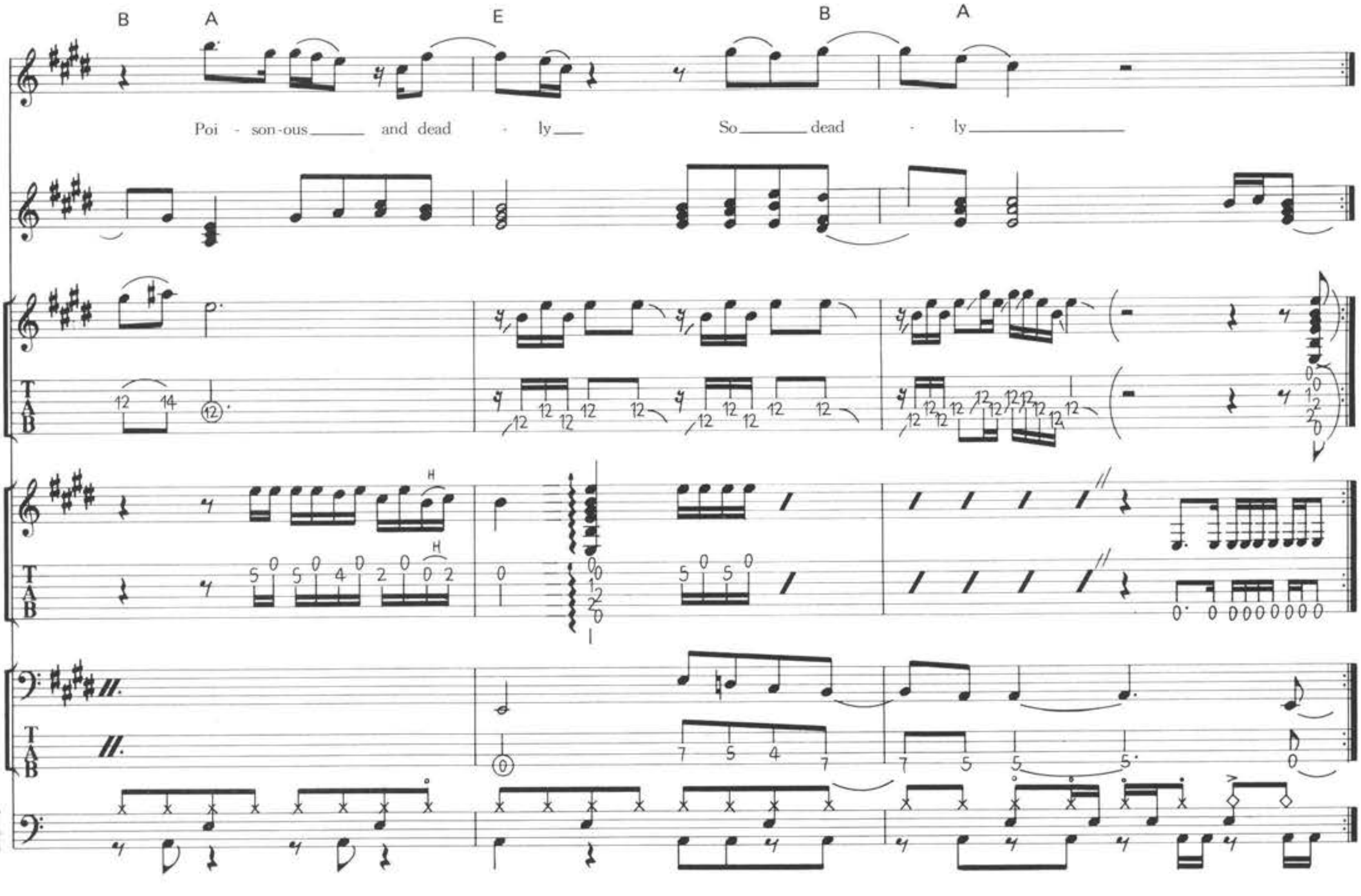

E F#m A E F#m A E F#m A
Vocal
Curs - es curs - es and clues (A) feast feast for fools
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

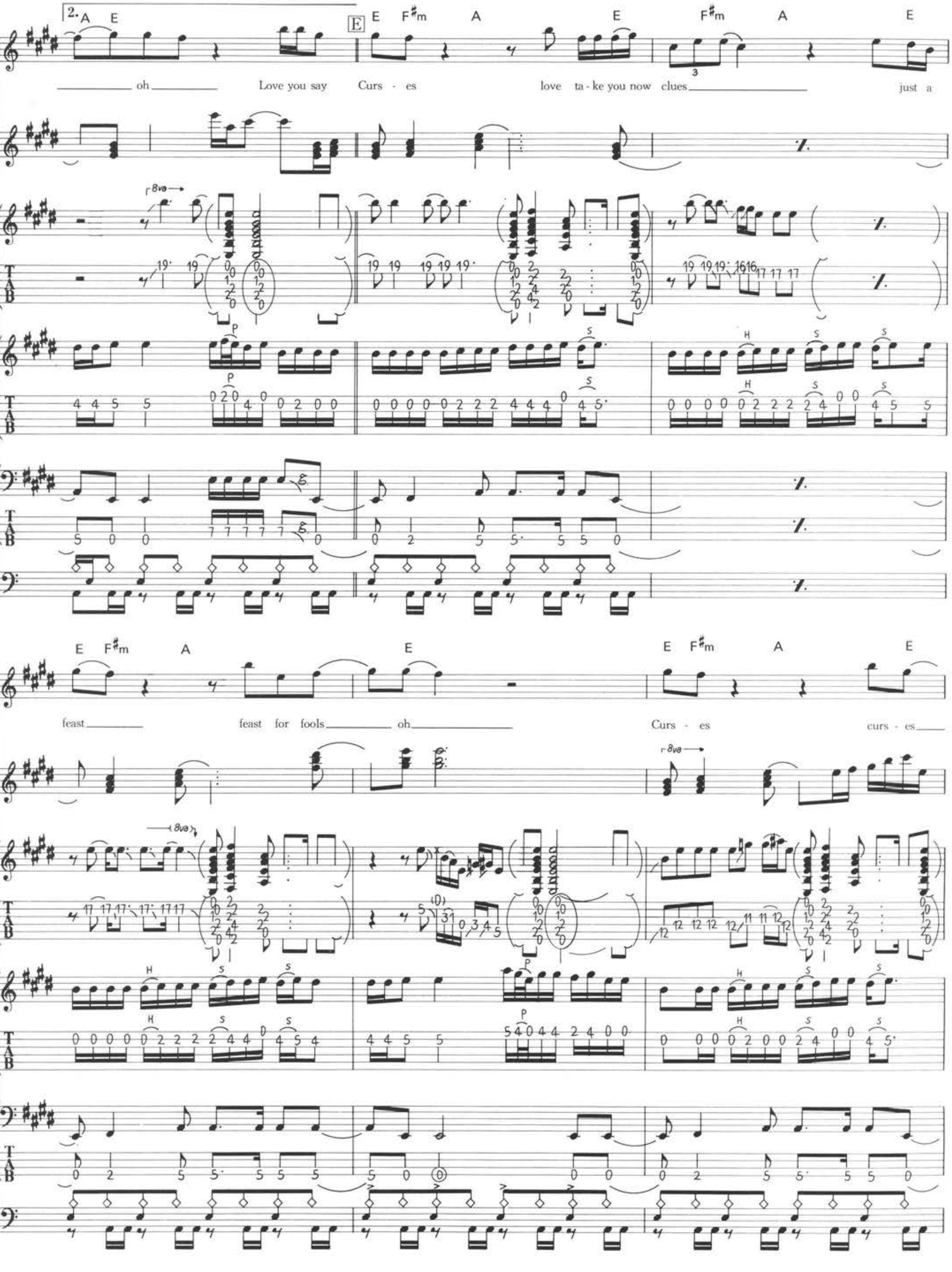

1.
A E
C E B A E B
Vocal
wow
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B A
D E B A E B
So have mer-cy ba - by
(And) hand me downs

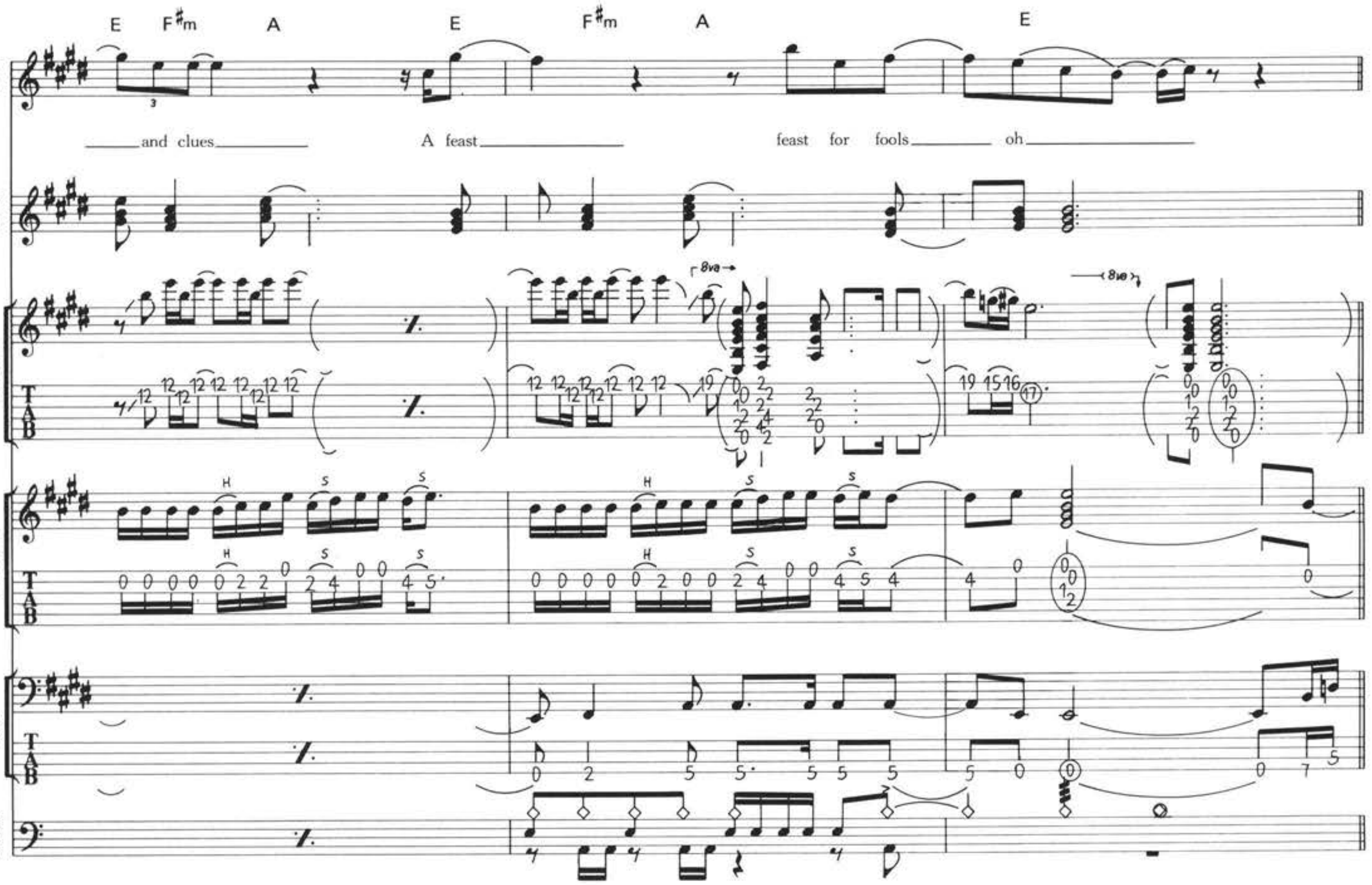

B A E B A
Vocal
Ah it was just a few years a-go
You'd hand me ups and___ map right
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

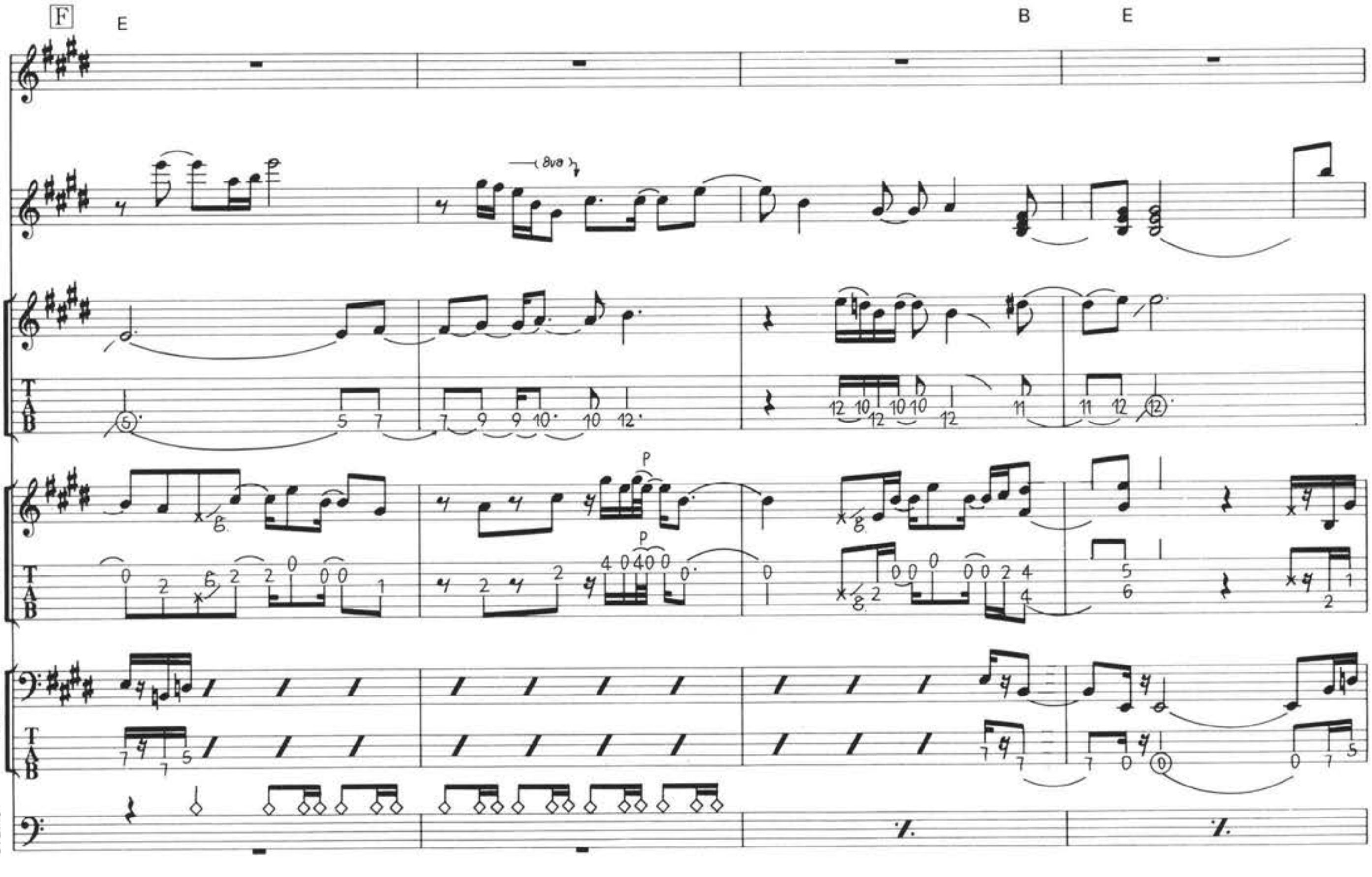

E B A E B A
Vocal
out of town
But I would let it slide_______
slide like mer -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

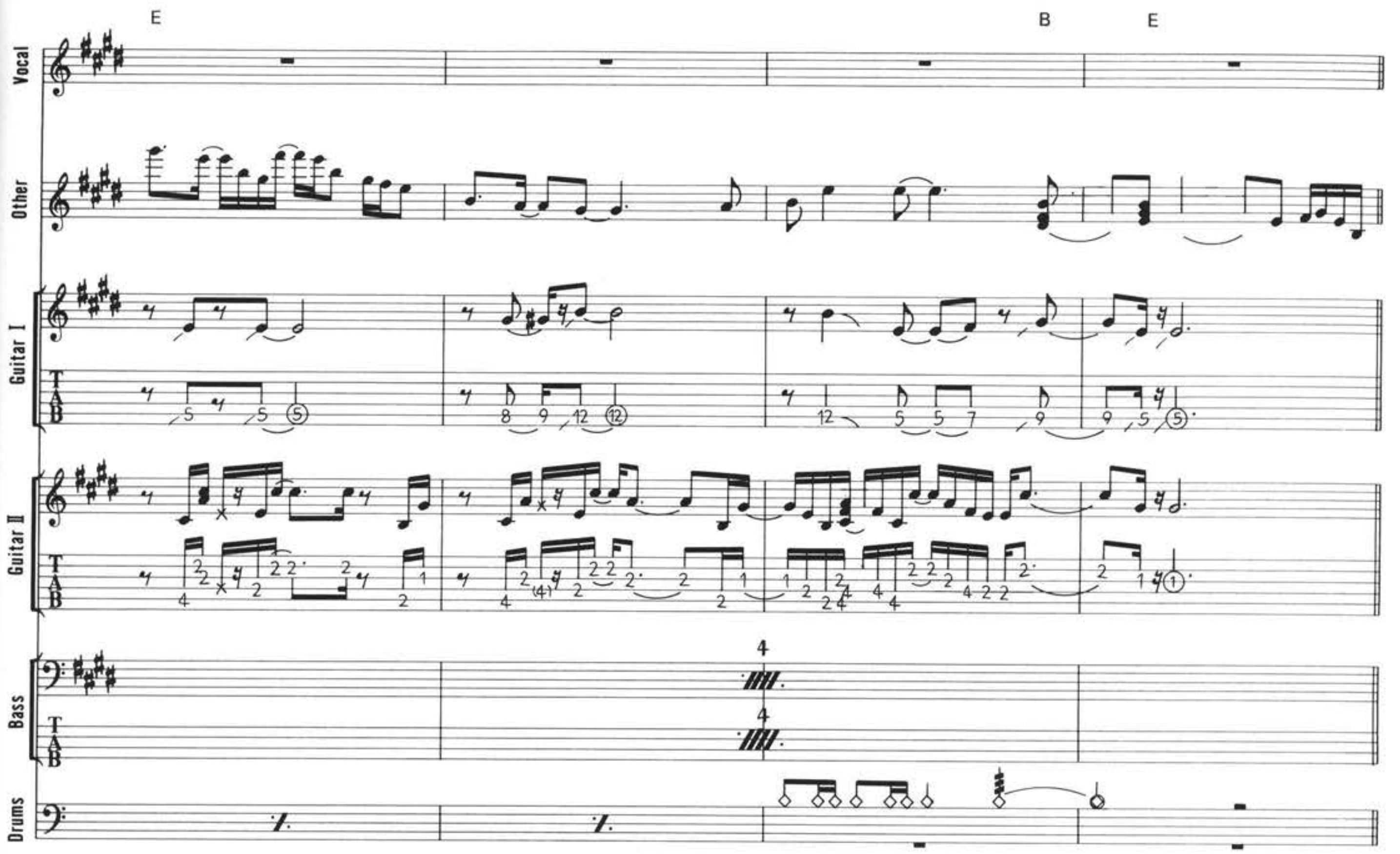

E B A E B
Vocal
- cu - ry
ah sil - ver (and) quick ba - - by
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

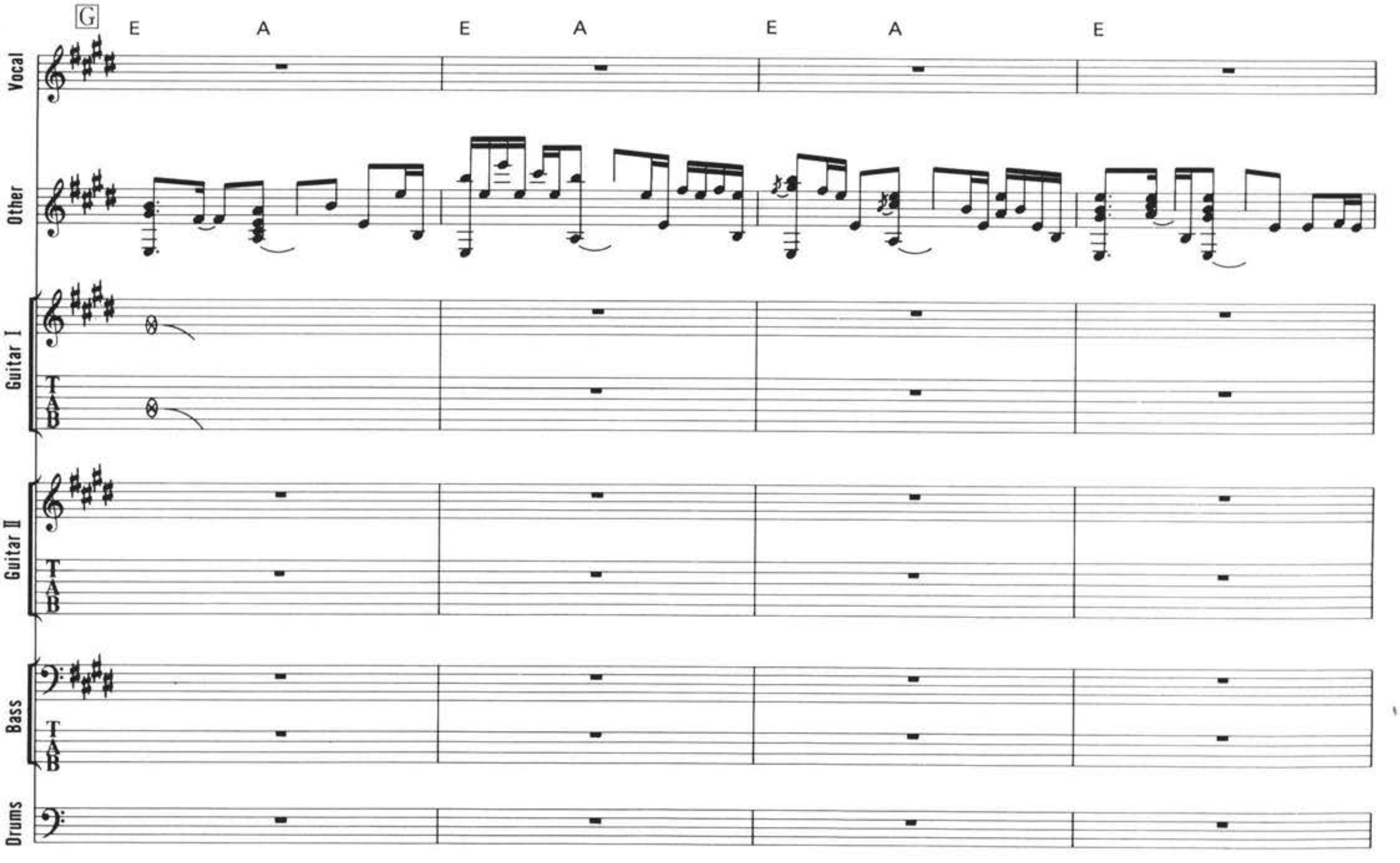

B A E B A
Vocal
Poi - son-ous and dead - ly
So dead - ly
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

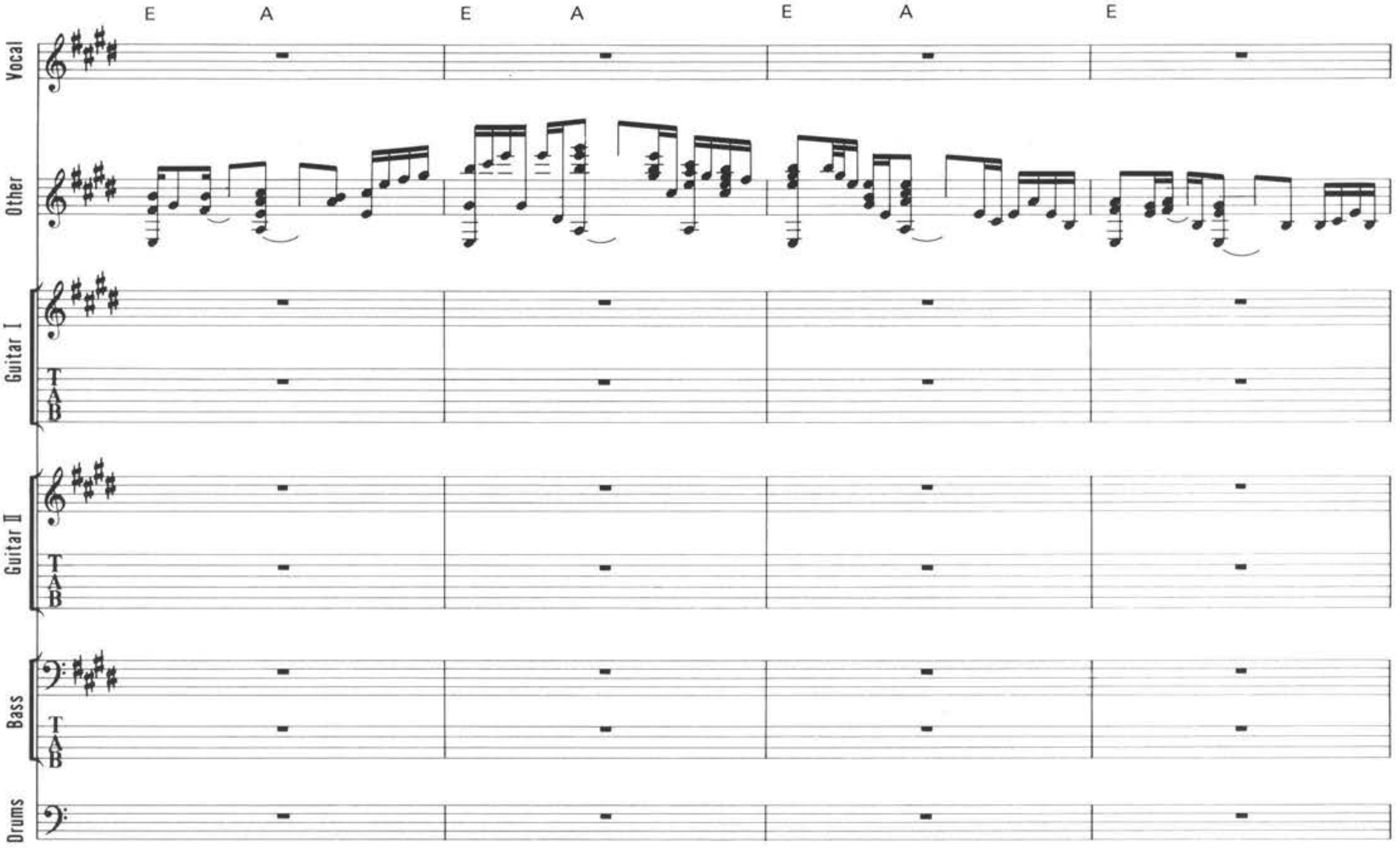

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2. A E
E
E F♯m A E F♯m A E
oh Love you say Curs - es love ta - ke you now clues just a
8va
E F♯m A E E F♯m A E
feast feast for fools oh Curs - es curs - es

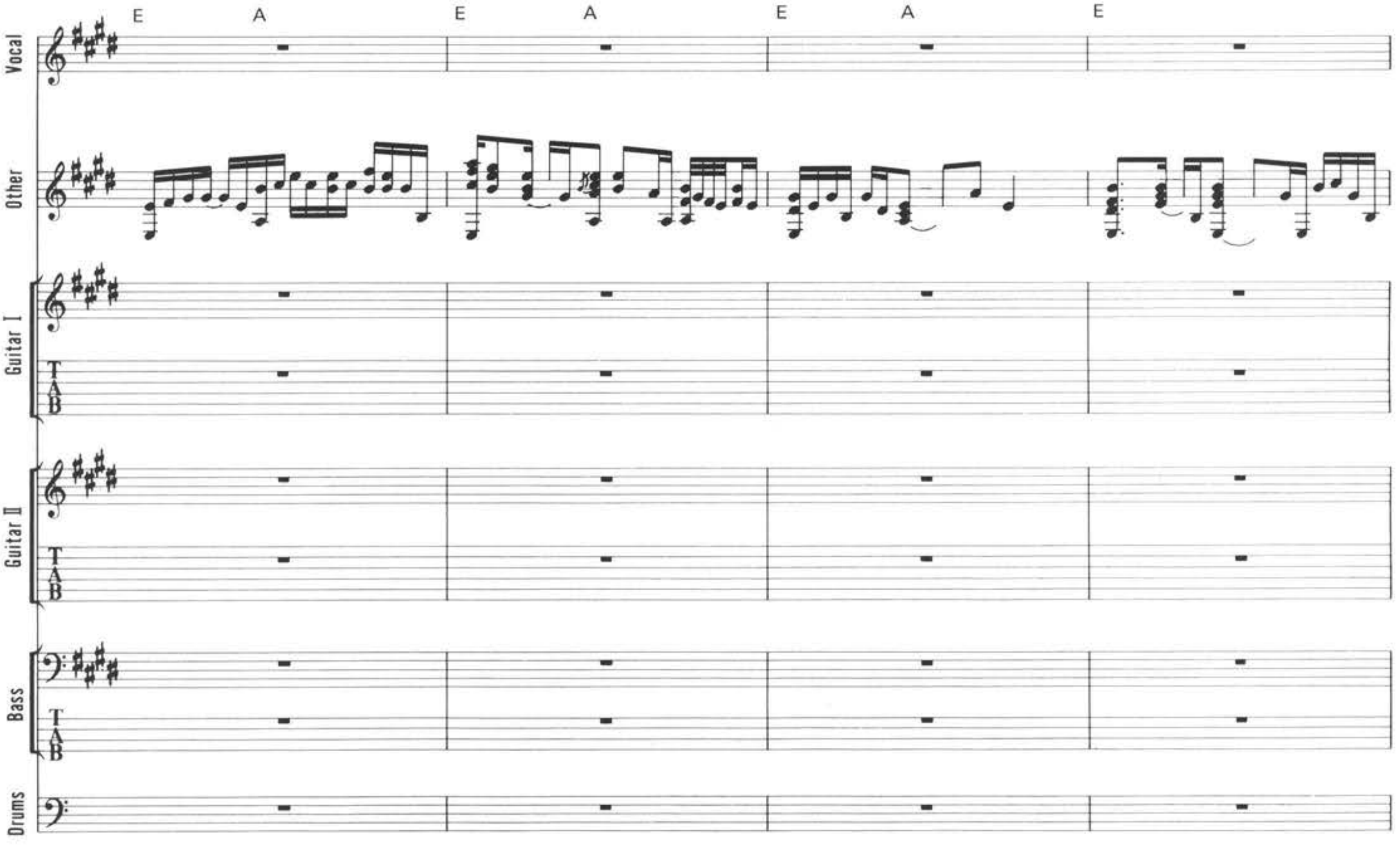

E F#m A E F#m A E
Vocal
and clues A feast feast for fools oh
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

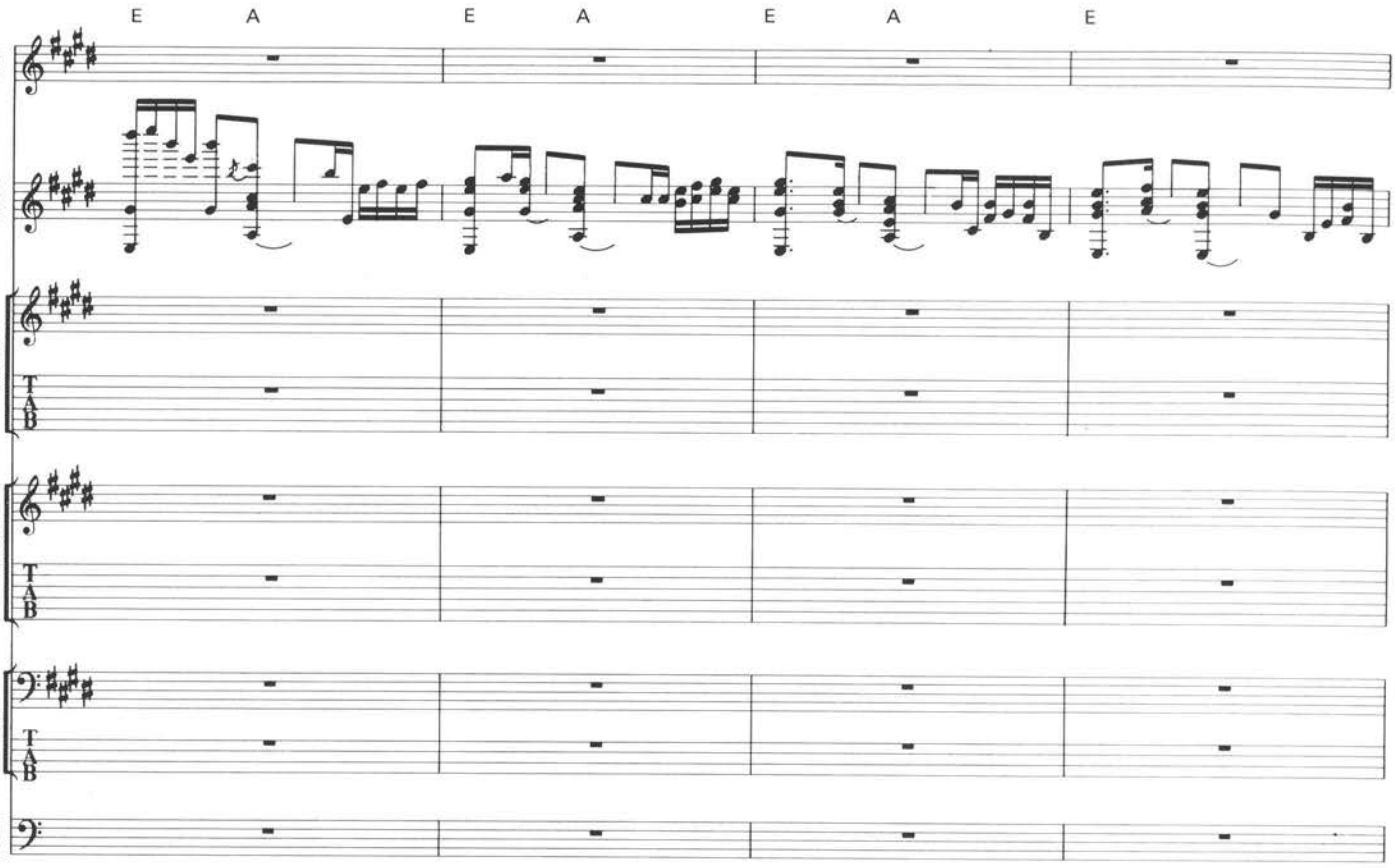

F
E B E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

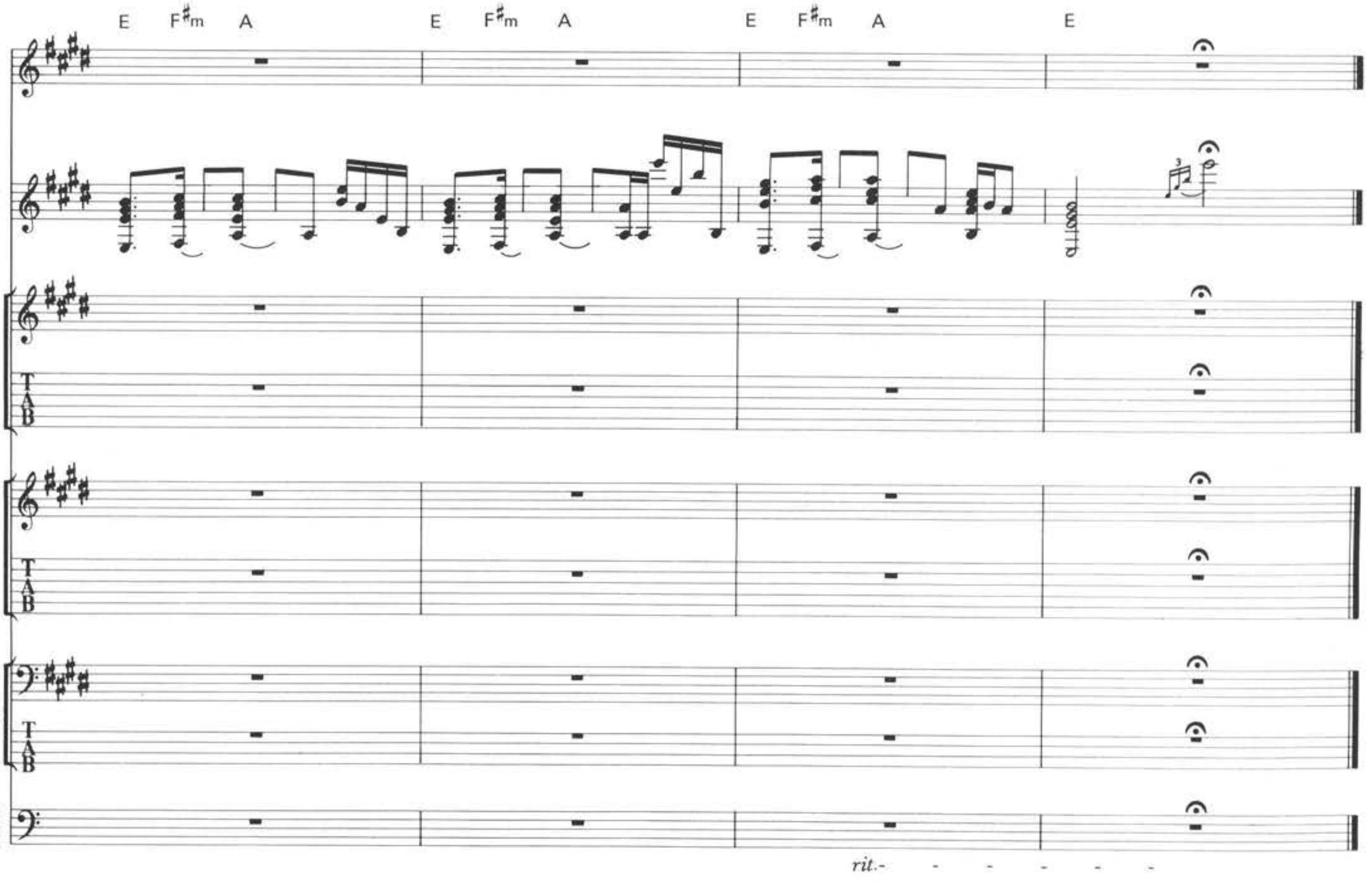

E
B
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


G
E A E A E A E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


E A E A E A E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


E A E A E A E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


E A E A E A E
Vocal
Other
Guitar I
TAB
Guitar II
TAB
Bass
TAB
Drums

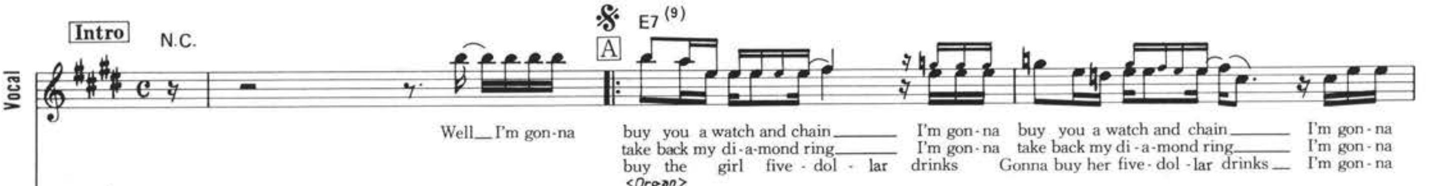

E F#m A E F#m A E F#m A E
Vocal
Other
Guitar I
TAB
Guitar II
TAB
Bass
TAB
Drums
rit.-

CHEVROLET

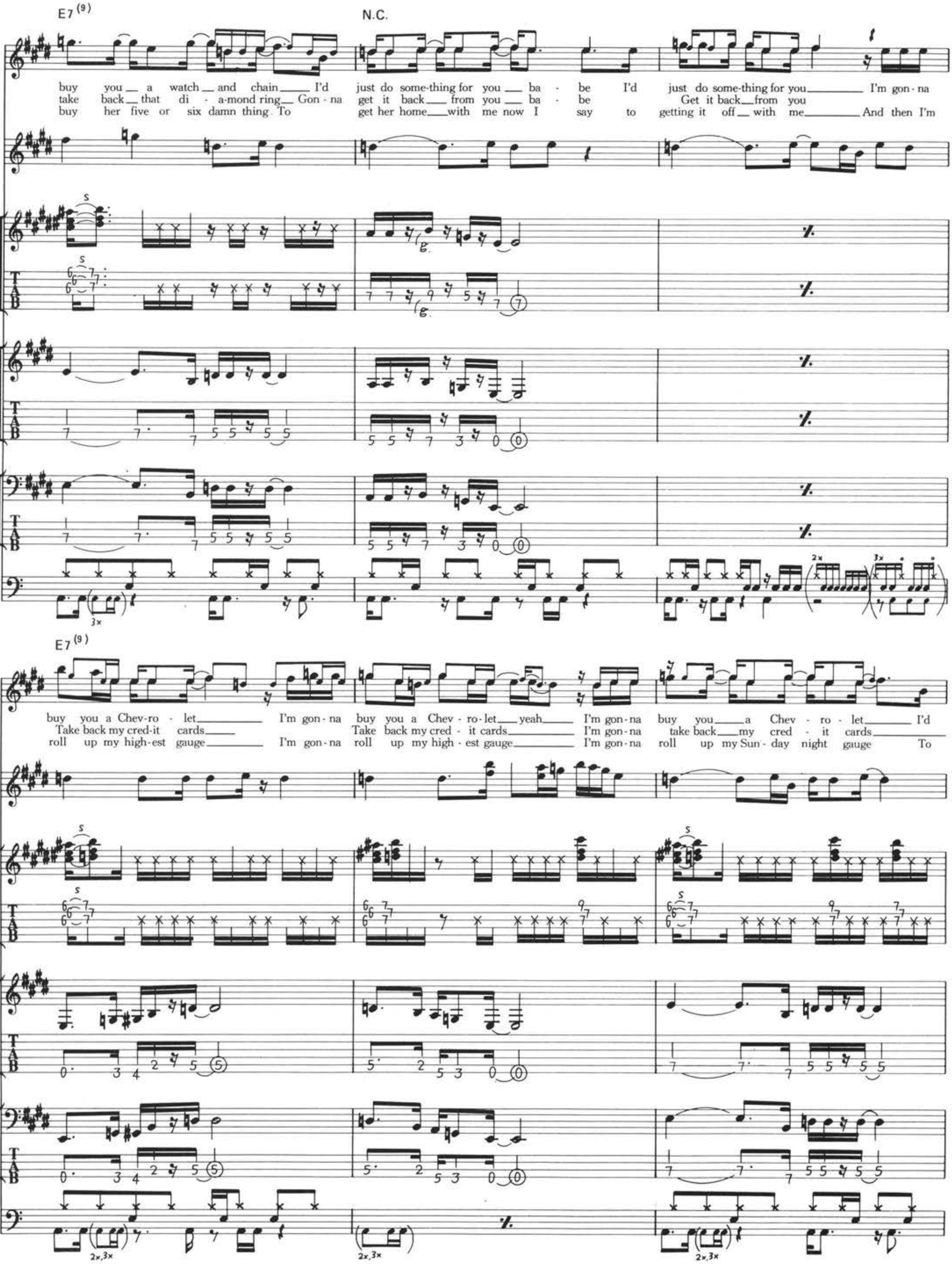
シボレー

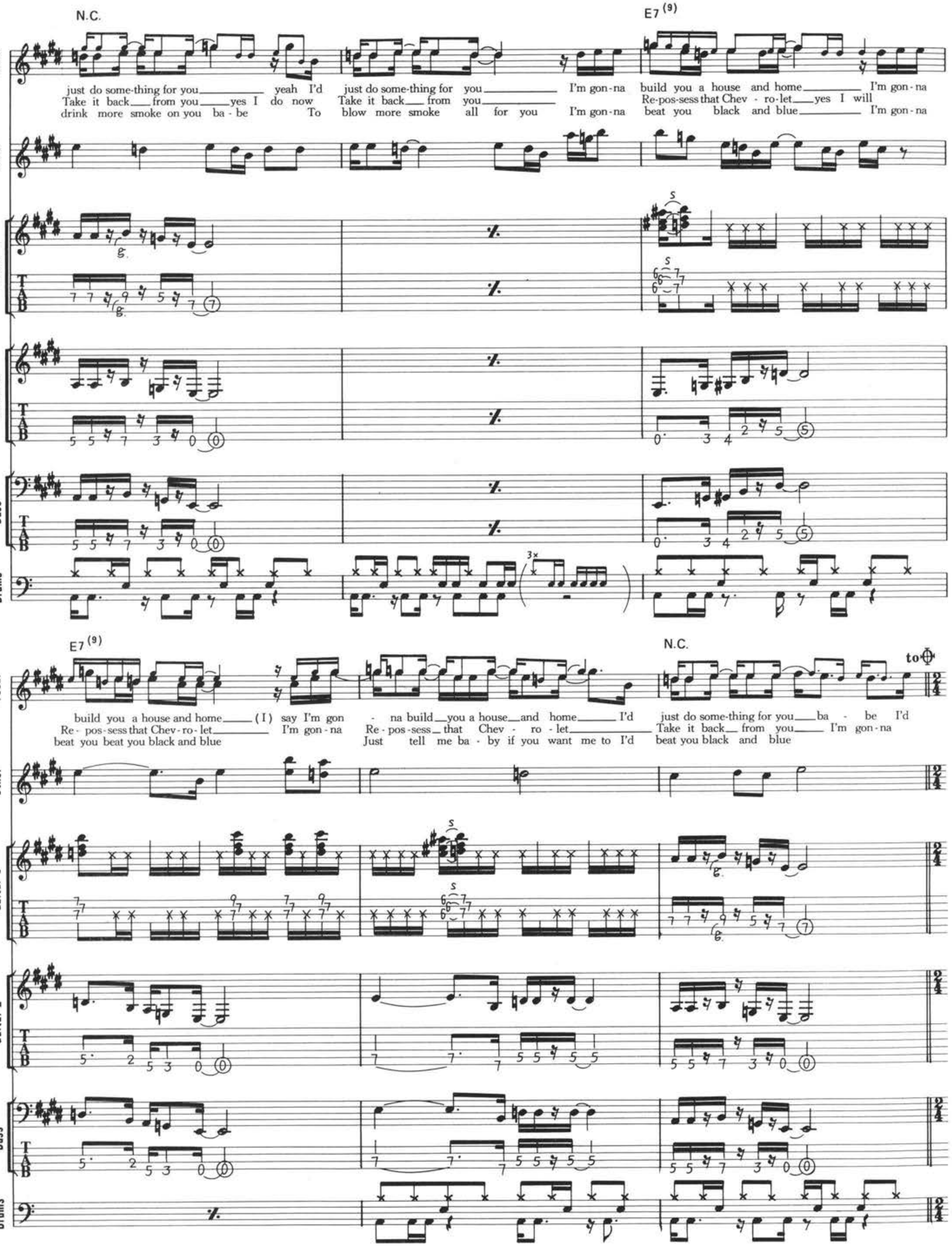
Words & Music by Ed Young and Lonnie Young

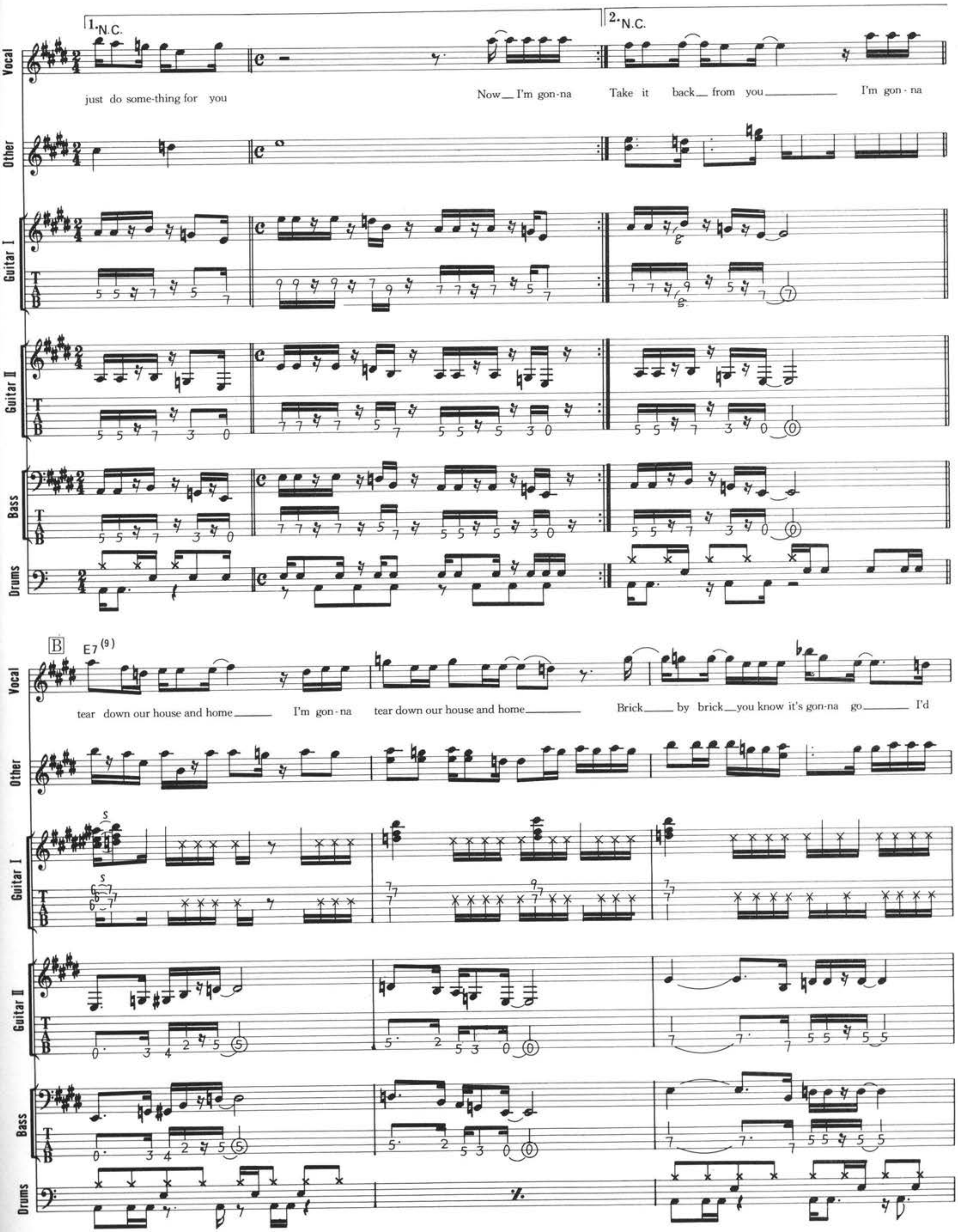
日本盤のみのボーナス・トラックで、ワン・コードのリフだけで作られているナンバー。ギターだが、Gt-Ⅰはコード・カッティングで、9thコードを使い、1~3弦を中心としたコード・ワーク。ブラッシング・ミュートのノリも大切だ。Gt-Ⅱはベースとほぼユニゾンの、リフをプレイするパート。音を切るところをよくチェックしてほしい(16分休符)。CDのGt-Ⅰはソロだが、所々でボトル・ネックを使ったプレイが挟みこまれている。あらかじめ薬指(もしくは小指)に付けておき、要所要所でスライド・プレイを行うというアプローチであろう。Cの1小節目の2−3弦12fは軽くクォーター・チョーキングをしてやる。ここでは4小節目だけスライド・プレイが登場。Dはスライド・プレイと普通のフィンガリングが入り乱れたソロ。2小節目の3拍目のアタマは人差し指でスライド・ダウンだろう。この時、ピッキング・ハーモニクスのような音が鳴っている。ベースはこの曲のテーマとなるリフ・プレイ。Gt-Ⅱと同様に、音の切り方に注意してノリを出していこう。ドラムスだが、通常の8ビートとはちょっと違い、16ビートのノリを持った8ビートのようなパターン。バス・ドラとスネアがテーマ・リフと呼応するように、統一された形になっている。キーボードだが、全編にオルガンによるオブリ・フレーズがプレイされている。Dの部分はハーモニカのソロが重なってくるが、オルガンのプレイが聴きづらいので省略してある。

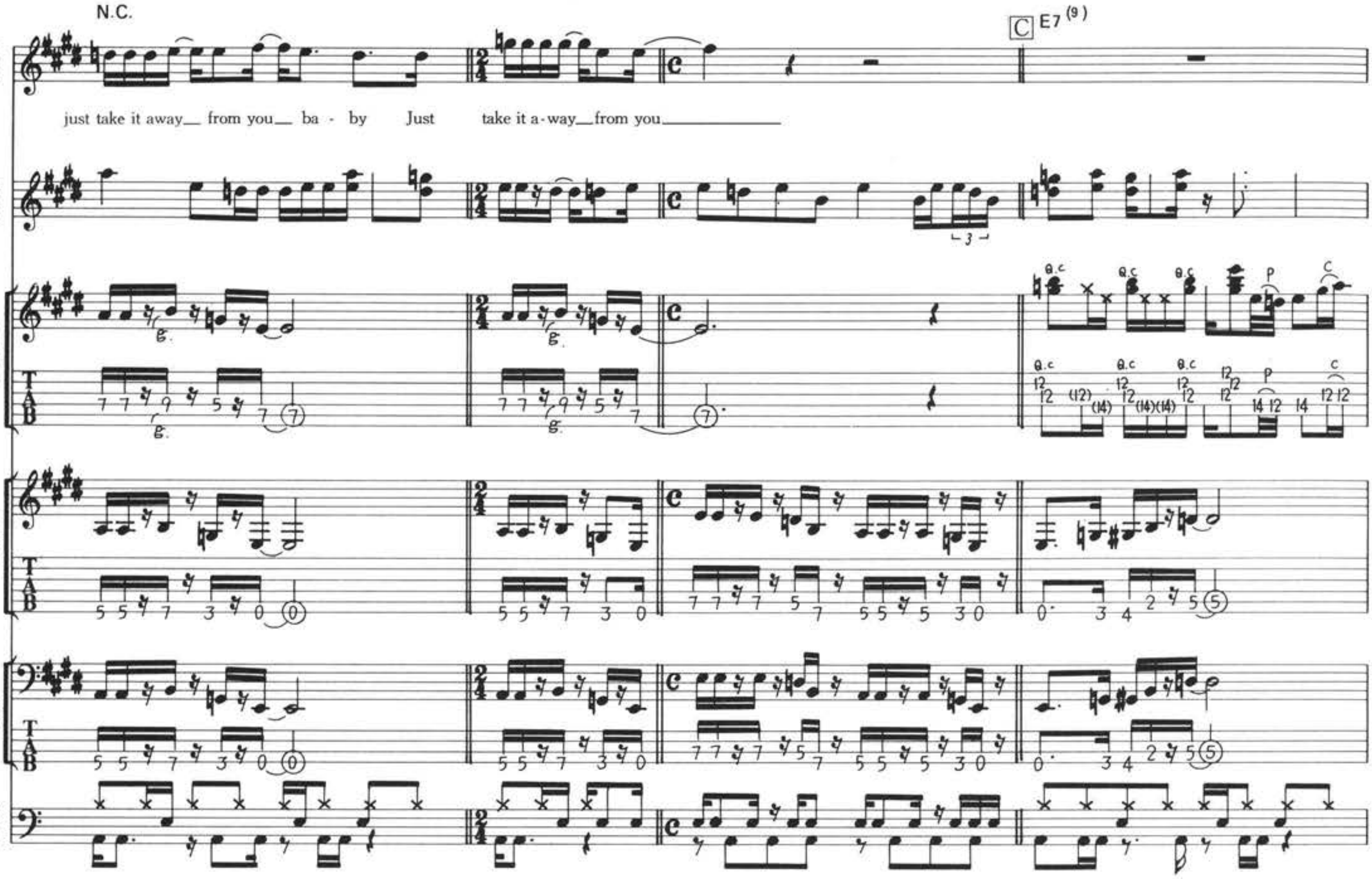


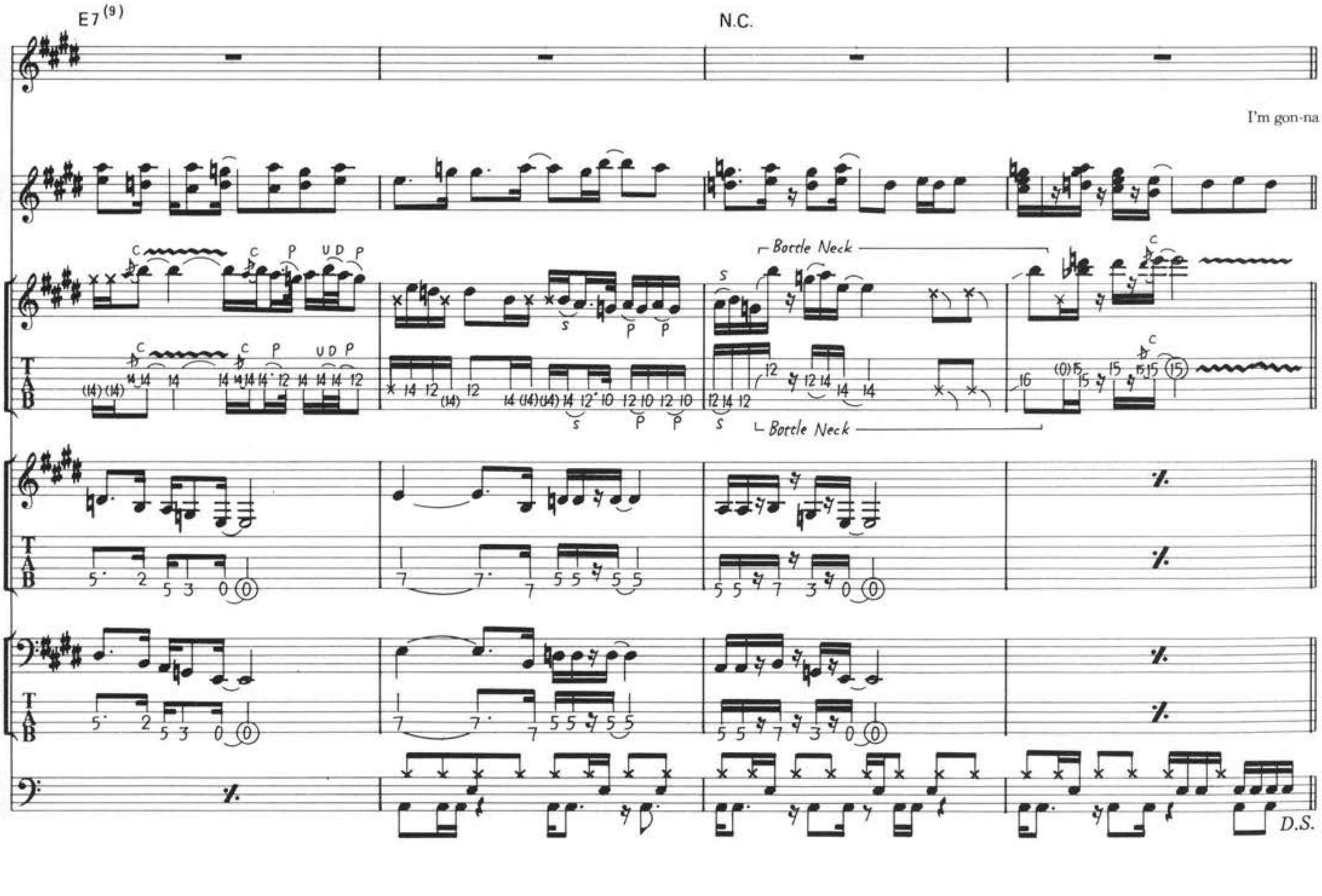
© 1975 by PROGRESSIVE MUSIC PUBLISHING CO., INC.
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

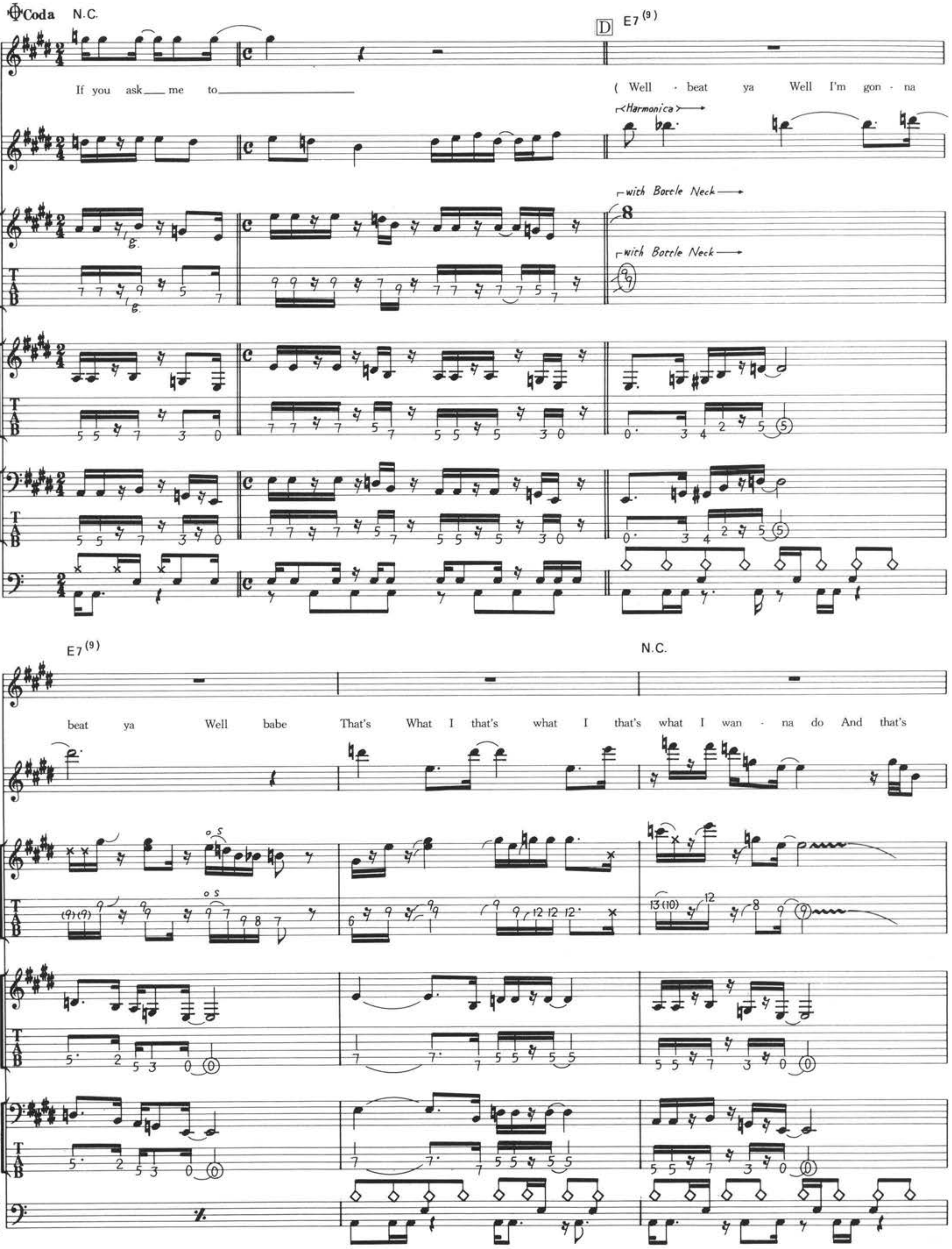

E7 (9)
N.C.
Vocal
buy you a watch and chain I'd just do some-thing for you ba - be I'd just do some-thing for you I'm gon-na
take back that di - a-mond ring Gon - na get it back from you ba - be Get it back from you
buy her five or six damn thing. To get her home with me now I say to getting it off with me And then I'm
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E7 (9)
Vocal
buy you a Chev-ro - let I'm gon-na buy you a Chev - ro - let yeah I'm gon-na buy you a Chev - ro - let I'd
Take back my cred-it cards Take back my cred - it cards I'm gon-na take back my cred - it cards
roll up my high-est gauge I'm gon-na roll up my high - est gauge I'm gon-na roll up my Sun - day night gauge To
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

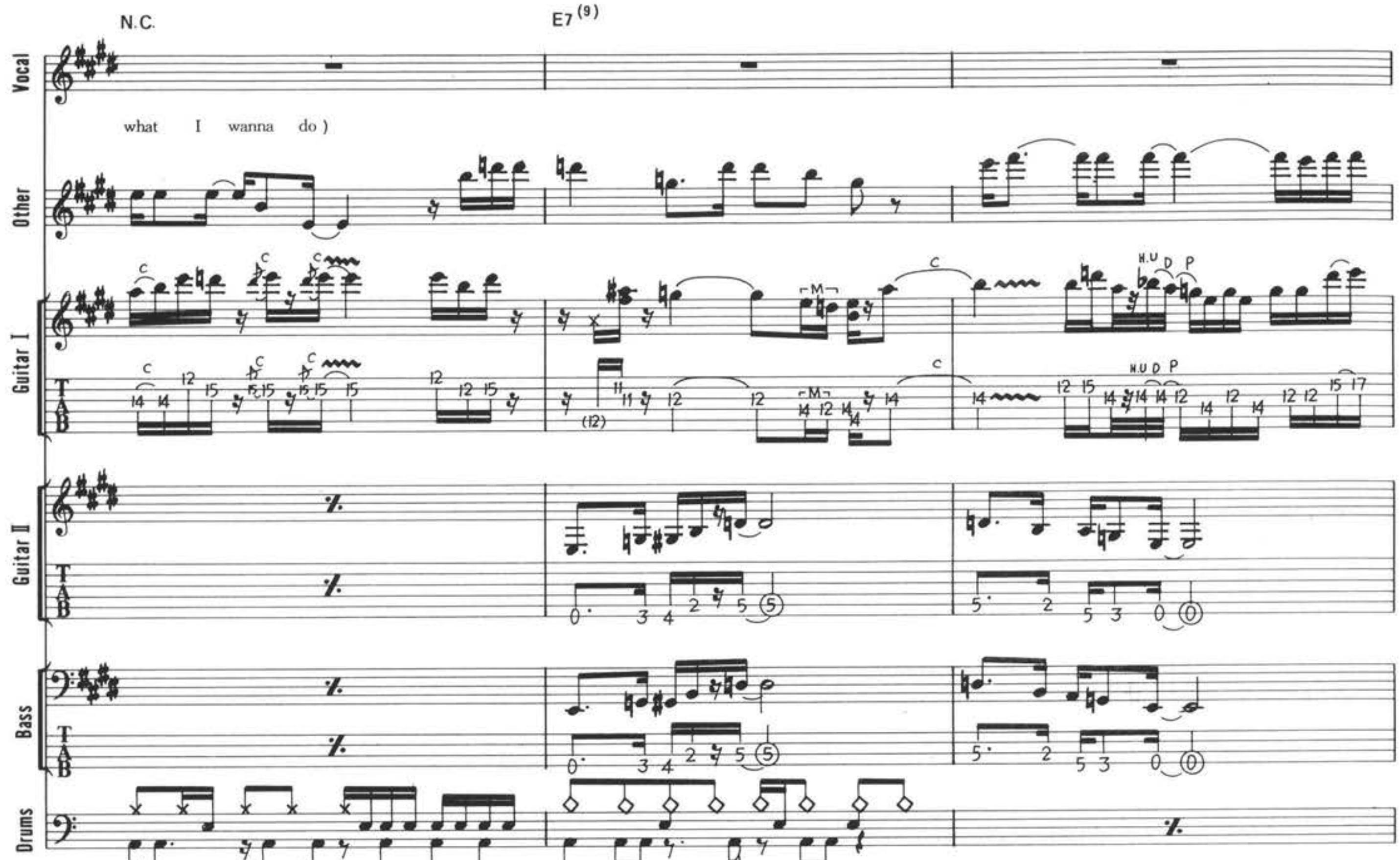

N.C.
E7 (9)
Vocal
just do some-thing for you yeah I'd just do some-thing for you I'm gon-na build you a house and home I'm gon-na
Take it back from you yes I do now Take it back from you Re-pos-sess that Chev - ro-let yes I will
drink more smoke on you ba-be To blow more smoke all for you I'm gon-na beat you black and blue I'm gon-na
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
3×
E7 (9)
N.C.
to Φ
build you a house and home (I) say I'm gon - na build you a house and home I'd just do some-thing for you ba - be I'd
Re - pos-sess that Chev-ro-let I'm gon-na Re - pos-sess that Chev - ro - let Take it back from you I'm gon-na
beat you beat you black and blue Just tell me ba - by if you want me to I'd beat you black and blue

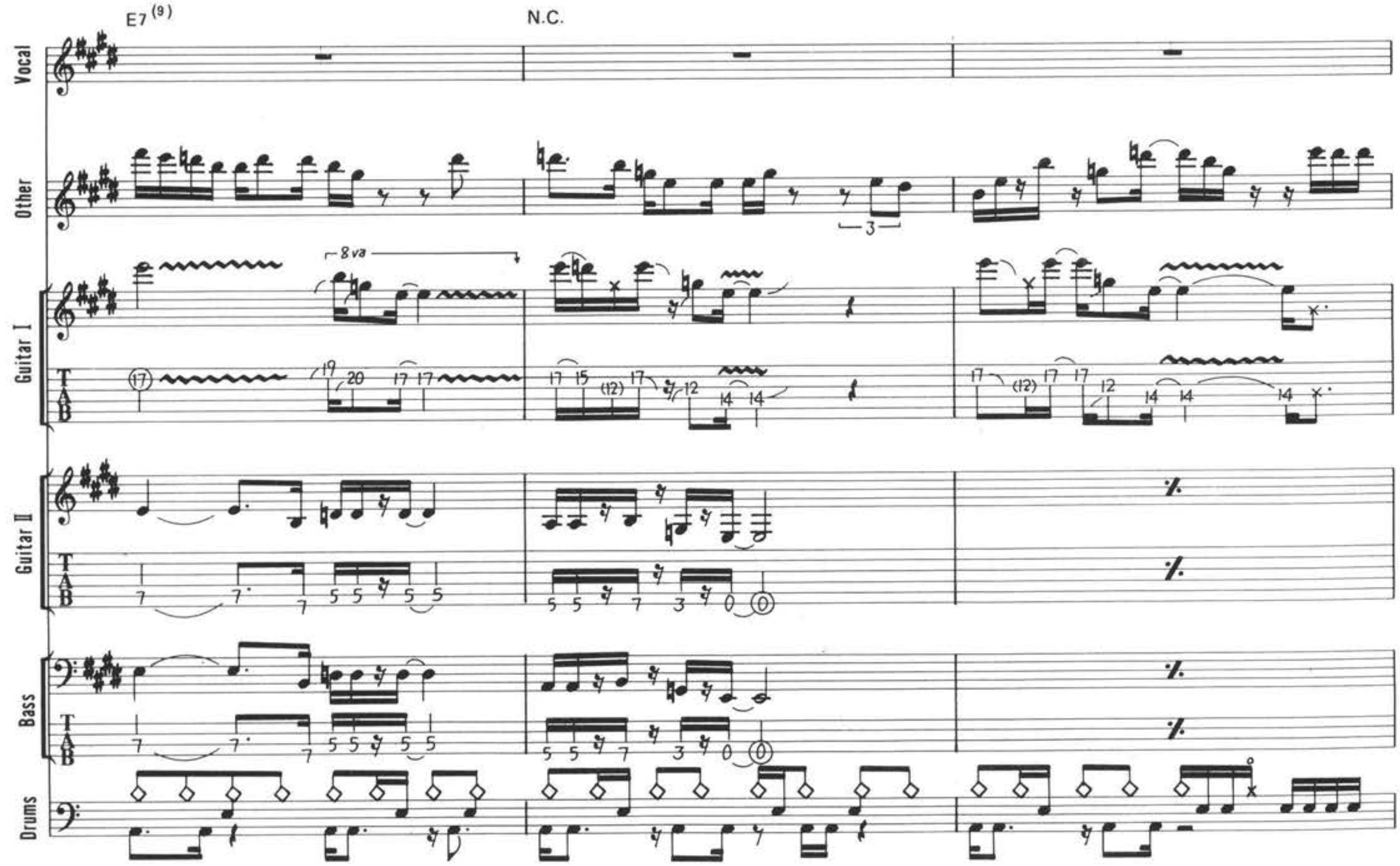

1. N.C.
2. N.C.
Vocal
just do some-thing for you
Now __ I'm gon-na
Take it back __ from you ______ I'm gon - na
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
E7(9)
tear down our house and home ______ I'm gon - na
tear down our house and home ______
Brick ____ by brick __ you know it's gon-na go ______ I'd

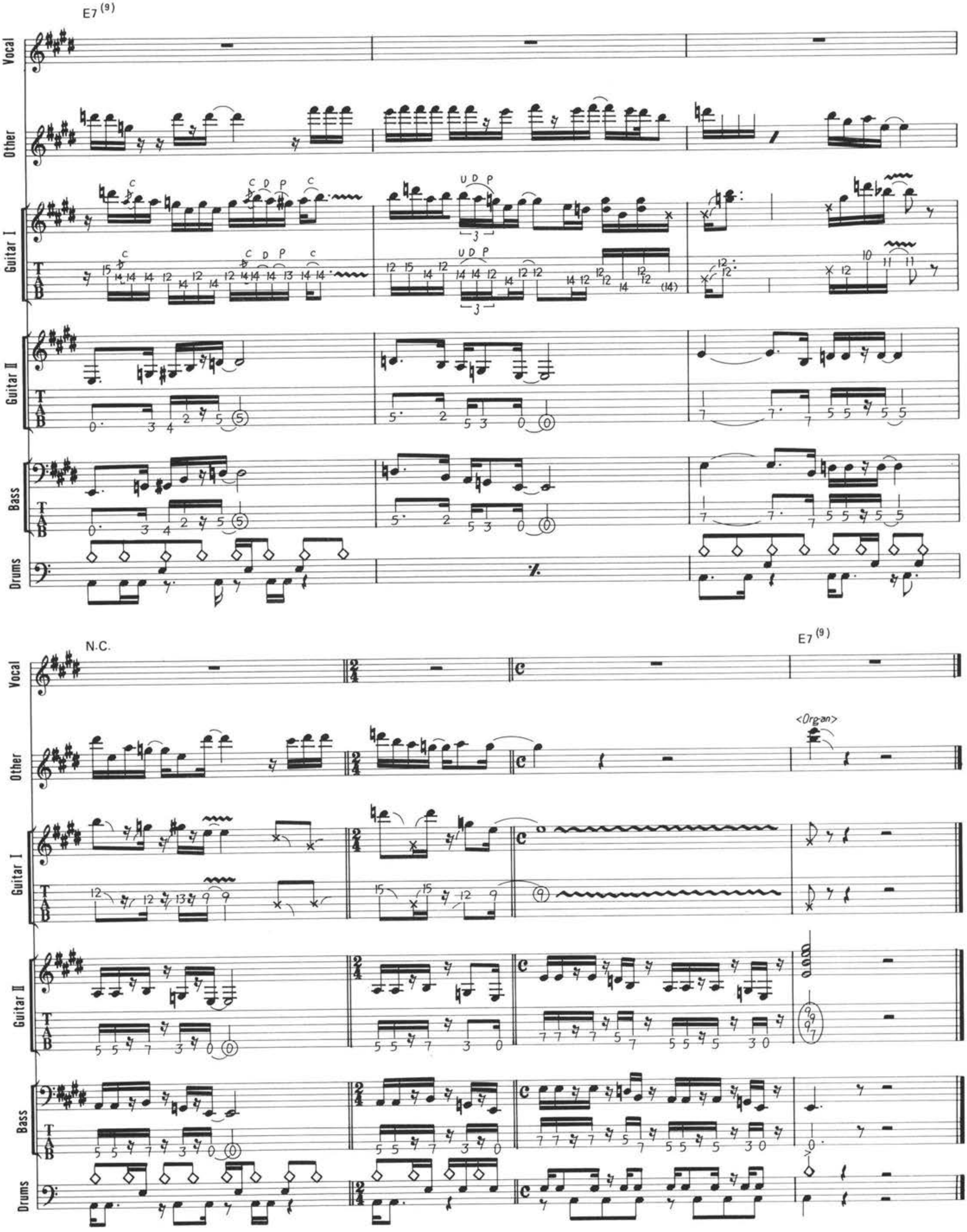

N.C.
C E7(9)
Vocal
just take it away__ from you__ ba - by Just take it a-way__from you______
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


E7(9)
N.C.
Vocal
I'm gon-na
Other
Guitar I
Bottle Neck
Guitar II
Bass
Drums
D.S.


Coda N.C.
D E7(9)
If you ask me to
(Well - beat ya Well I'm gon - na
<Harmonica>
with Bottle Neck
E7(9)
N.C.
beat ya Well babe That's What I that's what I that's what I wan - na do And that's
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
TAB


N.C.
E7(9)
Vocal
what I wanna do)
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


E7(9)
N.C.
Vocal
Other
Guitar I
8va
Guitar II
Bass
Drums


E7(9)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C D P
U D P
N.C.
<Organ>

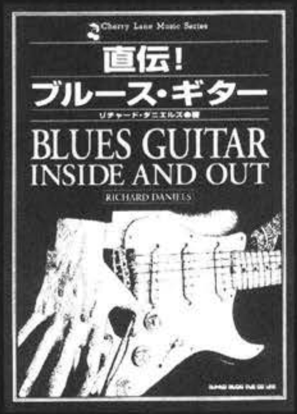
絶賛発売中！

直伝！ブルース・ギター

ブルース・ギター・テクニック制覇への道！

リチャード・ダニエルズ著　菊倍判／128頁／定価 2,575円（税込）

BLUES GUITAR INSIDE AND OUT



ブルースの本場アメリカの読者も納得したブルース・ギターの教則本が、日本語訳で発売されました。ブルース・ギターを弾くための基礎から難易度の高いテクニック、ブルース・ギターをプレイするための様々なアプローチ、そして、ブルースの歴史までを対話形式の中で紹介していくという異色の教則本！
奥の深いブルース・ギターを懇切丁寧に解説してくれます。
ブルース・ギターをプレイする人には、見逃すことの出来ない１冊です！

ロック・ギター免許皆伝

ギター上達の41の極意！

ジョー・サトリアーニ 著　A5変型判／80頁／定価 1,236 円（税込）

JOE SATRIANI GUITAR SECRETS

本書はスーパー・ギタリスト、ジョー・サトリアーニが“GUITAR For The Practicing Musicians”誌に36ケ月に渡って連載したコラム“GUITAR SECRETS”の日本語版です。ギター界の師匠格的存在でもある彼ならではの必殺トレーニング法、サウンド・アプローチの極意が紹介されており、全ギター・キッズ必携の一冊です。

バンド・スコア

ブラック・クロウズ「アモリカ」

1995年 7 月25日　初版発行

発行人●村上 司
発行所●株式会社 日音
Published by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.
東京都港区赤坂 5―3―6 赤坂メディアビル5F（〒107）
発売●株式会社 シンコー・ミュージック
東京都千代田区神田小川町2―1（〒101）
☎(03) 3292-1341（編集部）・(03) 3295-4191（営業部）
振替口座 00140-2-98233
採譜・解説●小林克己、丸山正剛
デザイン●Shinko Music Design Room
協力●BMGビクター株式会社
印刷●赤城印刷株式会社
© 1995 by NICHION, INC. & SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.
★定価 2,575円（税込）　ISBN4-401-34829-X
Printed in Japan
■本書の写真及び記事の無断複転載は固くお断り致します。
■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。
★弊社より刊行の出版カタログをご希望の方は、「出版カタログ希望」と明記の上切手250円を同封し、シンコー・ミュージック DM係までお申し込み下さい。

The Black Crowes

amorica

Gone
A Conspiracy
High Head Blues
Cursed Diamond
Non-Fiction
She Gave Good Sunflower
P.25-London
Ballad In Urgency
Wiser Time
Downtown Money Waster
Descending
Chevrolet

★定価2,575円(本体2,500円)
ISBN4-401-34829-X C0073 P2575E